

# இறையனார் அகப்பொருள்

மூலம்

(நக்கீரனார் உரையுடன்)

ராவ்பஹதூர்-ச. பவானந்தம் பிள்ளை அவர்கள்

எப்-ஆர்-எசு-எஸ் (லண்டன்). எம்-ஆர்-ஏ-எஸ் (லண்டன்).

பதிப்பித்தது.

சென்னை :

1916

' [காபிரைட் ரிஜிஸ்டர் செய்ய்தது.]

அந்தமு மாதியு மவ்வுனவ் வுந்நின் றமலன்றந்த  
சேந்தமி ழேன்னுந் திறங்காட்டி யீதைந் திணையகநூல்  
வந்தன யாவும் வளரன்பின் மேனவேன் வாய்மைக்கன்றோ  
முந்துமன் பின்முத லாய்மேன வென்று முடிந்ததுவே.

ஓர்

இறைவன் துணை

## இறையனார் அகப்பொருள்

களவு

க. அன்பி னைந்திணைக் களவெனப் படுவ  
தந்தண ரருமறை மன்ற லெட்டனா  
கந்தருவ வழங்க மென்மனார் புலவர்

என்பது சூத்திரம். எதனால் உரைப்பினும் அந் நூற்றுப்  
பாயிரம் உரைத்துரைக்க வென்பது மரபு; என்னை?

“ஆயிர முசத்தா னகன்ற தாழினும்  
பாயிர மிலவது பனுவ லன்றே”

என்றாகலானும், பருப் பொருட்டாகிய பாயிரங் கேட்  
டார்க்கு துண்பொருட்டாகிய நூல் இனிதுவிளங்கும் என்  
பதாகலானும் பாயிரம் உரைத்துரைக்கவேண்டும என்பது  
மரபு. என்னோல வெனின் கெழுச்சென்றவழித் துண்  
னாகி இனிதுசெல்லும்; அது போல வென்பது.

\*பேராசிரியர் “பெருமானடிகள் கவியால் செய்தாவது” என  
வும் “கவியால் பொருளகண்ட கணக்காயனார் மகனார் நக்கிரா”  
எனவும் (தொல்-மாபி-கசு) வழங்குதலானும்; நச்சினாக்கினியர்  
“இறையனார் கவியால்” (தொ-பொ-அகத்-நூ) என வழங்குத  
லானும்; இஃதுலுளையினும் “சிறப் பிறழ் பெயர் பெற்றது கவிய  
யால் என்பது, என்னை? களவு கற்பென்னுங் கைகோளிரண்டனா  
களவினைச் சிறப்புடைத் தென்று வேண்டும இவ்வாசிரியன்” என  
வருதலானும் இறையனார் கவியால் என்பதே பண்டைப் பெயரா  
தல் உணர்ந்து கொள்க.

## இதையுள் அகப்பொருள்

அப்பாயிரம் இருவகைப்படும், பொதுவுஞ்சிறப்புமேன. அவற்றுட் பொதுப்பாயிரம் என்பது எல்லா நூன்முகத் தும் உரைக்கப்படுவது; சிறப்புப்பாயிரம் என்பது தன்னால் உரைக்கப்படு நூற்கு இன்றியமையாதது.

பாயிரம் என்ற சொற்குப் பொருள் யாதோவெனின், புறவுரை என்றவாறு. ஆயின், நூல் கேட்பான் புகுந்தோன் \* நூல்கேளானோ புறவுரை கேட்டென்னையெனின், நூற்குப் புறனாகவைத்தும நூற்று இன்றியமையாததாதலினென்க. என்போல வெனின், கருவமைந்த மாநகர்க்கு உருவமைந்த வாயின்பாடம் போலவும், அளப்பரிய ஆகாயத்திற்கு விளக்க மாகிய திங்களும் ஞாயிறும் போலவுந், ததைமான்ட நெடுஞ் சுவர்க்கு வகைமாண்ட † ஓவியம்போலவும் என்பது. ஆக லிற் பாயிரங்கேட்டே நூல் கேட்கப்படும்.

அவற்றுள் அப் பொதுப்பாயிரந்தான் நான்குவகைப் படும், ஈவோன்றன்மைபுந், ஈதலியற்கையுந், கொளவோன் றன்மைபுந், கோடன்பாரபுமென; என்னை?

“ஈவோன் றன்மை யீத லியற்கை  
கொள்வோன் றன்மை கோடன மறமென  
வீரிரரை டென்ப ‡ பொதுவி னியற்கை.”

என்பவாகலின்.

ஈவோன்றன்மை என்பது ஆசிரியனது தன்மை என்ற வாறு; ஈதலியற்கை என்பது அவன் உரைக்கும முறைமை என்றவாறு; கொளவோன்றன்மை என்பது மாணுக்கனது

---

\* ‘நூல்கேளாமுன புறவுரை கேட்பதென்னையோ வெனின்’ எனவும் பாடம்.

† ‘பாவை’ என்பது முன் அச்சுப்பிரதியிற் கண்ட பாடம்.

‡ ‘இயல்புணர்ந் தோரே’ எனவும் பாடம்.



தன்மை என்றவாறு; கோடன்மரபு என்பது அவன் கேட்கும் முறைமை என்றவாறு. அவை யெல்லாம் விரித்துரைப்பிற் பெருகும்; முடிந்ததாலிற் கண்டுகொள்க.

இனிச் சிறப்புப்பாபிரம் எட்டுவகைப்படும். அனையாவையோவெனின், ஆக்கியோன் பெயரும் வழியும் எல்லை யும் நூற்பெயரும் யாப்பும் நுதலியபொருளுங் கேட்போரும் பபனுமென இவை. என்னை?

“ஆக்கியோன் பெயரே வழியே யெல்லை  
நூற்பெயர் யாப்பே நுதலிய பொருளே  
கேட்போர் படனோ டாமெண் டொருளும்  
வாய்ப்பக காட்டல டாபிரத் தியல்பே”

என்றாகலின்.

காலமும் களமும் காரணமும் கூட்டிப் பதினெண் நென்பாரும் உளர். என்னை?

“காலங் களனே காரண மென்றிம்  
மூலகை யேற்றி மொழிநு முளரே.”

என்பவாகலின்.

இனி, ஆக்கியோன் பெயரென்பது நூல்செய்த ஆசிரியன் பெயர் என்றவாறு. இந்நூல்செய்தார் யாரோவெனின், மால்வரைபுரையு மாடக்கூட லாலவாயிற் பால்புரை பசங்கதிக் குழவித்திங்களைக் குறுங்கண்ணியாக உடைய அழலவிராசோதி அருமறைக் கடவுளென்பது.

வழியென்பது இந்நூல் இன்னதன்வழித்து என்பது. இது \*வினையினிங்கி விளங்கிய அறிவின் முனைவொன்றென்பதென்பட்டமையால் வழிநூலென்று சொல்லப்படாத நுதலுலெனப்படுமென்பது.

\* ‘வினையினிங்கி விளங்கிய அறிவின்—முனைவன் கண்டது முதலாலாகும்’ என்பது தொல்-பொருள்-மரபியல்-94.

## இறையனார் அகப்பொருள்

எல்லையென்பது இந்நூல் இன்ன எல்லையுள் நடக்குமென்பது. இந்நூல் எவ்வெல்லையுள் நடக்குமோவெனின், வடக்கு வேங்கடந், தெற்குக் குமரி, கிழக்குமேற்குந் கடல் எல்லையாக நடக்கு மென்பது. என்னை?

“வடக்குந் தெற்குந் குடக்கும் குணக்கும்  
வேங்கடந் குமரி தீம்புனற் பெளவமென்  
றந்நான் கெல்லை யகவயிற் கிடந்த  
நூலதின் முறையே வாலிதின் விரிப்பின்”

எனவும்\*

“† வடவேங்கடந் தென்குமரி  
யாயிடைத், தமிழ்கூறு நலலுலகத்தி”

எனவும் காக்கைபாடினியாருந் தோல்காப்பியனாஞ்சொன்னாராகலின் என்பது.

நூற்பெயரென்பது நூலதுபெயர் என்றவாறு. நால்பெயர் பெறுமிடத்துப் பல்விதத்தாற் பெயர் பெறும்; என்னை? செய்தானாற் பெயர்பெறுதலுஞ், செய்வித்தானாற் பெயர்பெறுதலும், இடுகுறியாற் பெயர்பெறுதலும், அளவினாற் பெயர்பெறுதலுஞ், சிறப்பினாற் பெயர்பெறுதலும் மென. செய்தானாற் பெயர்பெற்றன, அகத்தியம், தோல்காப்பியமென இவை; செய்வித்தானாற் பெயர் பெற்றன, சாதவாகனம், இளந்திரையமென இவை; இடுகுறியாற் பெயர்பெற்றன, நீகண்டு, ‡ நூல், கலைக்கோட்டுத்தண்டென

\* ‘நூன்முதன் முறைமை’ எனவும் பாடம்.

† தொல்காப்பியத்திற்குப் பனம்பாரனா பாடிய பாயிரம்.

‡ ‘நூல்’ என்று பெயர் பெற்றதோர் நூல் உண்டென்பது அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகாரவுரைப்பாயிரத்து “ஆயிரநரம்பிற்ருதி” \*\*\* புலவர் ‘என நூலுள்ளும்’ என்றலானும். அரங்கேற்று காதை யுரைக்கண் “ஆடிட முக்கோல் ஆட்டுவார்க் கொடுகோல் என்று நூலிற் கூறின முறைமை” என்றலானும் உணர்த்தப்பற்று. மயிலேநாதரும் நன்னூல் உரைக்கண் ‘இடுகுறியாற் பெயர்பெற்றன நீகண்டு, நூல், கலைக்கோண்டித்தண்டு’ என உரைத்தார். (தலைக்கோட்டுத் தண்டு எனவும் பிரதி பேதம் உண்டு.)

இவை ; அளவற்ற பெயாபெற்றது பன்னருபடல மென்பது ; சிறப்பினுற் பெயாபெற்றது களவிய லென்பது ; என்னை? களவு கற்பு என்னுங் கைகோளிரண்டனுட் களவினைச் சிறப்புடைத்தென்று வேண்டுமெ இவ்வாசிரியன் என்னை?

“முற்படப் புணராத சொல்வின் மையிற்  
கற்பெனப் படுவது களவின் வழிததே.” (இறை-கரு.)

ன்று வேண்டுதலின். கற்புக் களவுபோல ஒருதலையான அன்றிற்றன்று.

இனி யாப்பென்பது நூல்யாப்பு. நூல் யாக்குமிடத்து நான்கு வகையால் யாக்கப்படும் ; தொகுத்தும் விரித்தும் தொகைவிரியாகவும் மொழிபெயர்த்துமென என்னை?

“தொகுத்தல் விரித்த ரெகைவிரி மொழிபெயர்த்  
ததர்ப்பட யாததலோ \* டனைமர பினவே”

(தொல் - பொ - மர - கள.)

—ன்றாராகலின்.

அவற்றுள் இது தொகுத்தியாக்கப்பட்டது ; என்னை? உலகத்து நடக்கும் அகப்பொருட்செய்யுளிலக்கணமெல்லாம் இவ்வறுபது சூத்திரத்துள்ளே தொகுத்தானாதலின் என்பது.

இனி நுதலியபொருளென்பது நூற் பொருளைச் சொல்லுதலென்பது. இந்நூல் என்னுதலிற்றோவெனின் தம்முநுதலிய தென்பது.

சேட்போர் என்பது இன்னார் கேட்டார் என்பது. இந்நூல் †கேட்டார் யாரோவெனின், குறறமுடைய நூலா

\* ‘அனைவகைப படுமே’ எனவும் பாடம்.

† ‘யார் கேட்டாரோவெனின்’ எனவும் பாடம்.

## இறையனார் அகப்பொருள்

யினன்றே குற்றமின்மை ஆராயவேண்டுவது? \* இது முனைவனார் †செய்யப்பட்ட நூலாகலாற் ‡குற்றமின்றாயினையிற் கேட்டாரையின்றென்பது. இன்றெனினும், உரை நடந்துவாராகின்றமை || நோக்கக் கேட்டாரையுமுடைத் தென்பது. கேட்டார் யாரோவெனின், மதுரை உட்பூரிகுடி கிழார் மகனாவான் § உருத்திரசன்மன் என்பது. அவன் கேட்டதற்குக் காரணஞ் சொல்லுதலாம்.

தலைச்சங்கம் இடைச்சங்கங் கடைச்சங்கமென மூவகைப்பட்ட சங்கம் இஃது இயினா பான்டியாகள். அவருள் தலைச்சங்கம்ருந்தா அகத்தியனாகுந், திரிபுரமேரித்த விரிசடைக்கடவுளும், குன்றெறிந்த முருகவேளும், முரஞ்சிபூர் முடிநாகராயரும், நீதியின்கிழவனு மென இததொடக்கத்தார் ஐஞ்ஞாற்று நாற்பத்தொன்பதின்மர் என்ப. அவருள்ளிட்டு நாலாயிரத்து நானூற்று நாற்பத்தொன்பதின்மர் பாடினாரென்ப. அவர்களாற் பாடப்பட்டன எத்துணையோ டரிபாடலும், முதுநாரையும், முதுகுருதும், களரியா லிரையுமென இததொடக்கத்தன. அவர் நாலாயிரத்து நானூற்று நாற்பத்திற்பியாண்டு சங்கம்ருந்தாரெனப். அவர்களைச் சங்கமீர் இயினா காய்சினவழுதி முதலாகக் கடுங்கோனீராக என்பத்தொன்பதின்மரெனப். அவருட்கு வரங்கேறினா எழுவர் பான்டியரென்ப. அவர் சங்கம்ருந்து தமிழாராய்ந்தது கடல்கொள்ளப்பட மதுரையெனப். அவர்க்கு நூல் அகத்தியம்.

\* 'முனைவன்றனனாள்' எனவும் பாடம்.

† 'சொல்லப்பட்ட' எனவும் பாடம்.

‡ 'குணமின்மை யின்மையின்' எனவும் பாடம்.

|| 'நோக்கி' எனவும் பாடம்.

§ இவரே அகநானூறு தொகுத்தவராவர்.

இனி இடைச்சங்கமிருந்தார் அகத்தியனாகும், தோல்  
காப்பியனாகும், இருந்தையூர்க் கருங்கோழியும், மோசியும்,  
வேள்ளுர்க்காப்பியனும், சிறு பாண்டரங்கனும், திரையன்  
மாறனும், துவரைக்கோனும். கீரந்தையுமென இத்தொடக்  
கத்தார் ஐம்பத்தொன்பதின்மரென்ப. அவருள்ளிட்டு மூவா  
யிரத்தெழுநூற்றுவர் பாடினாரென்ப. அவர்களாற் பாடப்  
பட்டன கலியும், குருகும், வேண்டாளியும், வியாழமாலே  
யகவலுமென இத்தொடக்கத்தன என்ப. அவர்க்கு நூல்  
அகத்தியமுந் தோல்காப்பியமும் மாபுராணமும் இசை  
நுணுக்கமும் பூதபுராணமுமென இவை யென்ப. அவர்  
மூவாயிரத்தெழுநூற்றாயிரம் சங்கமிருந்தார் ரென்ப.  
அவரைச் சங்கமிர்திரினார் வேண்டேர்ச்சேழியன் முதலாக  
முடத்திருமாறனீராக ஐம்பத்தொன்பதின்மரென்ப. அவருட்  
கவியரங்கேயினார் ஐவர் பாண்டியரென்ப. அவர் சங்க  
மிருந்து தமிழாராய்ந்தது கபாடபுரத்தென்ப. அக்காலத்  
துப்போலும்\* பாண்டியனுட்கை கடல் கொண்டது.

இனிக் கடைச்சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்தார் சிறுமே  
தாவியரும், †சேந்தம்பூதனாகும் அறிவுடையரனாகும், ‡பெருங்  
குன்றார்க்கிழாரும், இளத்திருமாறனும், மதுரையாசிரியர் நல்  
லத்துவனாகும், மருதனிளநாகனாகும், கணக்காயனார்மகனார்  
நக்கீரனுமென இத்தொடக்கத்தார் நற்பத்தொன்  
பதின்மரென்ப. அவருள்ளிட்டு நானூற்று நற்பத்  
தொன்பதின்மர் பாடினாரென்ப. அவர்களாற் பாடப்பட்  
டன நெடுந்தோகை நானூறும், குறுந்தோகை நானூறும், நற்  
றிணை நானூறும், புறநானூறும், ஐங்குறு நூறும், பதிற்றுப்பத்

\* 'அக்காலம்போலும்' எனவும் பாடும்.

† 'சேந்தன் பூதனாகும்' எனவும் பாடும்.

‡ 'பெருங்குடிக்கிழார்' எனவும் பாடும்.

## இறையனார் அகப்பொருள்

தும், நூற்றைம்பதுகளிலும், எழுபதுபரிபாடலும், கூத்தும், வரியும், சிற்றிசையும், பேரிசையு மென்று இத்தொடக்கத்தன். அவர்க்கு நூல் அகத்தியமுந் தோல்காப்பியமுமென்ப. அவர் சங்கமிருந்தது தமிழாராய்ந்தது \*ஆயிரத்தெண்ணூற்றைம்பதுற்றியாண்டு என்ப. அவர்களைச் சங்கமிரீஇயினார் கடல் கொள்ளப்பட்டிப் போந்திருந்த ட் முடத்திருமாறன் முதலாக உக்கிரப்பெருவழுதி யீராக நாற்பத்தொன்பதின்ம ரென்ப. அவருட் கனியரங் கேறினா மூவர் பாண்டிய ரென்ப. அவர் சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்தது உத்தர மதுரையென்ப.

அக்காலத்துப் பாண்டியனாடு பன்னீரியாண்டு வற்கடஞ் சென்றது. செல்லப், பசிகடுகுதலும், அரசன் சிட்டரையெல்லாங்கு வி “வெயின், யான் உங்களைப் புறந்தரவில்லேன்; என் தேயம் பெரிதும் வருந்துகின்றது; நீயிர்போய் நாமக் கறிந்தவாறு புக்கு, நாடு நாடாயினனான்று என்னைபுள்ளி வம்மின்” என்றான். என, அரசனை விடுத்து எல்லாரும் போயினபின்னைக் கணக்கின்றிப் பன்னீரியாண்டுகழிந்தது. கழிந்தபின்னர், நாடுமலிய மழைபெய்தது. பெய்தபின்னை அரசன் இனி நாடு நாடாயிற்றுகலின் நூல்வல்லாரைக் கொணர்க வென்று எல்லாப் பக்கமும் ஆட்போக்க, எழுத்ததிகாரமுஞ் சொல்லதிகாரமும் வல்லாரைத் தலைப்பட்டுக் கொணர்ந்தது, பொருளதிகாரம் வல்லாரை எங்குநீ தலைப் பட்டிலேமென்று வந்தார். வர, அரசனும் புடைபடத் தவன்று, “என்னை? எழுத்துஞ் சொல்லும் ஆராய்வது பொருளதிகாரத்தின் பொருட்டன்றே! பொருளதிகாரம்

ஆயிரத்ததுத தொள்ளாயிரத்தைமபெதன்பாரும் உளா.

† கடைச்சங்கமிரீஇய முதற்பாண்டியன் வங்கியசேகரனென்பது திருவிளையாடற் புராணமுடையார் கூற்று.

பெறேமெனின் இவை பெற்றும் பெற்றிலேம்” எனச் சொல்லாநிற்ப, மதுரை ஆலவாயில் அழனிநக்கடவுள் சிந்திப்பான் : “ என்னை பாவம்! அரசற்குக் கவற்சி பெரிதாயிற்று. அதுதானும் ஞானத்திடையதாகலான், யாம் அதனைத் தோக்கற்பாலம்” என்று, இவ்வறுபது சூத்திரத்தையுந் செய்து மூன்று செர்பிதழுகத்தெழுதிப் பீடத்தின கீழிட்டான்.

இட்ட பிற்தைஞான்று, தேவர்குலம் வழிபடுவான் தேவா \*கோட்டத்தை எங்குந் துடைத்து, நீர் தெளித்துப், பூவிட்டுப் பீடத்தின்கீழ்ப் பண்டென்றும் அலகிடாதான் அன்று தெய்வத் தவகருமிப்பினான் அலகிடுவனென்று உள்ளங்குளிர அலகிட்டான். இட்டாற்கு அவ்வலகினோடும் இதழ்போந்தன. போதரக் கொண்டுபோந்து நோக்கினாற்கு வாய்ப்புடைத்தாயிற்றோ பொருளதிகாரமாய்க்காட்டிற்று. காட்டப், பாப்பான் சிந்திப்பான் : “அரசன் பொருளதிகாரம் இன்மையிற் கவல்கின்றனென்பது பட்டுச் செல்லா நின்றதுணாநது நமபெருமான் அருளிச் செய்தானாகும்” என்று, தன் அகம்புகாதே கோயிற் றலைக்கடைச் சென்று நின்று கடைக்காப்பார்க்குணாத்தக் கடைக்காப்பார் அரசர்க்குணாத்த, அரசன் புகுதருகவென்று பாப்பாணைக் கூவச் சென்றுபுக்குக் காட்டக் கொண்டு நோக்கி, “இது பொருளதிகாரம்! நமபெருமான் நமது இடுக்கண்கண்டு அருளிச்செய்தானாகற்பாலது” என்று, அத்திசை நோக்கித் தொழுதுகொண்டு நின்று, சங்கத்தாரைக் கூவுவித்து, “நம் பெருமான் நமது இடுக்கண்கண்டு அருளிச்செய்த பொருளதிகாரம்! இதனைக் கொண்டுபோய்ப் பொருள்காண்மன்” என அவர்கள் அதனைக் கொண்டுபோந்து கண்மாப்

\* ‘குலத்தை’ எனவும் பாடம்.

பலகை ஏறியிருந்தாராய்வுழி, எல்லாருந் தாந்தாம் உரைத்த உரையே நன்றென்று சிலநாளெல்லாஞ்சென்றன. செல்ல நாம் இங்ஙனம் எத்துணையுரைப்பினும் ஒருநிலப்படாது ; நாம் அரசனுழைச்சென்று நமக்கோர் காரணிகளைத் தரல் வேண்டும் என்று கொண்டிபோந்து, அவனாற் பொருளெனப் பட்டது பொருளாய் அன்றெனப்பட்டது அன்றா யொழியக் காண்டிமென, எல்லாரும ஒருப்பட்டு அரசனுழைச்சென்றார். செல்ல அரசனும் எதிர் எழுந்து சென்று, “ என்னை ? நூற் குப் பொருள் கண்டீரோ ? ” என, “ அது காணுமாறு எமக் கோர் காரணிகளைத் தரல்வேண்டும ” எனப், “ போமின், நாமக்கோர் காரணிகளை எங்ஙனம் நாடுவேன் ? நீயிர நாத்பத்தொன்பதின்மராயிற்று, நாமக்கு திகராவார் ஒருவர் இராமையினின்றே ” என்று அரசன் சொல்லப் போனது யின்னையும் கன்மாப்பலகை ஏறியிருந்து “ அரசனும் இது சொல்லினான், யாங் காரணிகளைப் பெறுமாறு என்னை கொலென்று சிந்தித்திருப்புழிச், சூத்திரஞ்செய்தான் ஆல் வாயி லவிரசடைக்கடவுளானே ! அவனையே காரணிகளை யுந் தரலவேண்டு மென்று சென்று வரங்கிடத்தும் ” என்று சென்று வரங்கிடப்ப, இடைபாபத்து, “ இவ்வூர் உப்புரி குடிகிழார் மகனாவான் உருத்திரசன்மன் என்பான், பைங்கண் ணன் புன்மயிரன் ஐயாட்டைப் பிராயத்தான் ஒரு மூங்கைப்பிள்ளை உளன் ; அவன் அன்னனென் றிகழாது கொண்டிபோந்து ஆசனமேலிடுக கீழிருந்து சூத்திரப் பொருளுரைத்தாற் கண்ணீர் வாராது மெய்யம்மயிர சிலாக கும் மெய்யாயின உரைகேட்டவிடத்து ; மெய்யல்லா உரைகேட்டவிடத்து வாளா இருக்கும் ; அவன் குமார தெய்வம் ; அங்கோர் சாபத்தினாற் றேன்வினான் ” என முக்காலிசைத்தசூரல் எல்லார்க்கும் உடன்பாடாயிற்றாக,



எழுந்திருந்து தேவர் குலத்தை வலங்கொண்டுபோந்து, உப்பூரிசூழிகிழாருழைச் சங்கமெல்லாஞ் சென்று, இவ்வார்த்தையெல்லாஞ் சொல்லி ஐயனாவான் உருத்திரசன் மனைத் தரல்வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொடுபோந்து, வெளியதுறையி, வெண்டிசூட்டி, வெண்டிசூடு தணிந்து, கன்மாப்பலகையேற்றி இரீஇக் கிழிருந்து சூத்திரப்பொருளுரைப்ப, எல்லாரும் முறையே உரைப்பக்கேட்டு வானா இருந்து, மதுரைமருதனிளளாகனார் உரைத்தனிடத்து ஒரோவழிக் கண்ணீர் வாரந்து மெய்மமாரி சிறுத்திப் பின்னாக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் உரைத்த விடத்துப் பதனெதொறுங் கண்ணீர் வாரந்து \* மெய்மமாரி சிலிர்ப்ப இருந்தான். இருப்ப, ஆரப்பெடுத்து மெய்புரை பெற்றும் இந்நூற்கென்றார்.

அதனால், உப்பூரிசூழிகிழார் மனுவான் உருத்திரசன்மனாவான் செய்தது இந்நூற்குரையெனபாருமுளா ; அவர் செப்திலர், மெய்புரை கேட்டாரென்க. மதுரை ஆலவாரிற் பெருமானடிகளாற் செய்யப்பட்ட நூற்கு நக்கீரனாரால் உரைகண்டு, குமாரசுவாமியாற் கேட்கப் பட்டதென்க. இனி உரை நடந்து வந்தவாறு சொல்லுதும.

மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் தமமகனாக் கீரங்கோற்றனார்க்குரைத்தார் ; அவர் தேனார்கிழார்க்குரைத்தார் ; அவர் படியங்கோற்றனார்க்குரைத்தார் ; அவர் செல்வத்தாசிரியர் பெருஞ்சுவனார்க்குரைத்தார் ; அவர் மணவாராசிரியர் புளியங்காய்ப் பெருஞ்சேந்தனார்க்குரைத்தார் ; அவர் செல்லுராசிரியர் ஆண்டைப்பெருங் குமாரனார்க்குரைத்தார் ; அவர் திருக்குன்றத்தாசிரியர்க் குரைத்தார் ;

\* 'கண்ணீர் வீழ்த்தி' என்பதும் பாடம்.

அவா மாதவளனார்\* இளங்கனார்க்குரைத்தார்; அவர் முசிறீ யாசிரியர் நீலகண்டனார்க்குரைத்தார். இங்ஙனம் வருகின் றது உரை.

இனிப் பபெனென்பது இதுகற்க இன்னது பபக்கும் என்பது. இதுகற்க இன்னது பபக்குமென்பதறியேன், யான் நூற்பொருள் அறிவென்னுமே யெனிற, சில்லெழுத் தினான் இயன்ற பபனறியாதாய், பல்லெழுத்தினான் இயன்ற நூற்பொருள் எங்ஙனம் அறிதீயோ பேதாய் எனப்படுமாக லின, இன்னது பபக்குமென்பது அறியல் வேண்டும். என் பபக்குமோ இதுகற்கவெனின், வீடுபேறு பபக்குமென்பது. எனனை? இது களவியலன்றே? இதுகற்க வீடுபேறு பபக்கு மாறென்னை? களவு கொலை காமம் இணைவிழைச்சு என்பன வன்றோ சமயத்தாரானும் உலகத்தாரானுங் கடியப்பட்டன? அவறறுள் ஒன்றன்றாலோ இது? எனின்; அற்றன்று, கள வெனுஞ் சொற்கேட்டுக் களவுதீதென்பதூஉங் காமமெ னுஞ் சொற்கேட்டுக் காமநதீதென்பதூஉமன்று; மற்ற வை நல்லவாமாறு முண்டு: என்னை? ஒருபெண்டாட்டி தம், ரொடுகலாய்த்து நஞ்சுண்டிசாவென்னும உள்ளத்தளாய் நஞ்சுகூட்டி வைத்து, விலக்குவாரில்லாதபோழ் துண்ப லென்று நின்றவிடத்து, அருளுடையானொருவன் அதனைக் கண்டு இவனிதனைபுண்டு சாவாடற் கொண்டுபோ யுருப்ப லென்று அவனைக்காணுமே கொண்டுபோ யுருத்திட்டான்; அவனுஞ் சனநீக்கத்துக்கண் நஞ்சுண்டு சாவான்சென்றான் அதுகாணுளாய்ச் சாககாடுநீங்கினான். அவன் அக்களவினுன் அவளை உய்யக்கொண்டமையான் நல்லுழிச் செல்லு மென்பது. மற்றும் இதுபோல்வன களவாகா, நன்மை பபக்கு மென்பது.

\* 'மாதவளனார்' என்பதும் பாடம்.

† 'நல்லுழின்' என்பதும் பாடம்.

இனிக் காமம் நன்றமாறுண்டு. சவர்க்கத்தின்கட் சென்று போகந்துய்ப்பலென்றும் உத்தரகுருளின்கட் சென்று போகந்துய்ப்பலென்றும் நன்ஞானங்கற்று வீடு பெறுவலென்றுந் தெய்வத்தை வழிபடுவலென்றும் எழுந்த காமங் கண்டாயன்றே? மேன்மக்களானும் புகழப்பட்டு மறுமைக்கும் உறுதிபயக்குமாதலின் இக்காமம் பெரிதும் உறுதி யுடைத்தென்பது. உறுதி உடைத்தாமாறு : அறு வகைப்பட்ட பாசாண்டிகளும் இணைவிழைச்சு தீதென்ப. அஃது உண்டாயிடத்துச் சுற்றத்தொடாசசி உண்டாம்; உண்டாகவே, கொலையே களவே வெருளியே செருகுகே மானமே என்தித்தொடக்கத்துக் குற்றமநிகழுமென்பது. அது கேட்கவே, தலையாயினார் அதன்கணின்று நீங்குவா. இனி இடையாயினார் பெண் என்பது ஏற்புச்சட்டகம், முடைக்குரம்பை, புழுப்பிண்டம், 'பைம்மறியானோக்கப் பருந்தார்க்குந் தகைமைத்து'; ஐயும் பித்தும் வளியுங் குடருங் கொழுவும் புரளியும் நரம்பும் மூத்திரபுரீடங்களும், என்று இவற்றதியைபு; பொருளன்று; பொருளாயிற், பூவே சாந்தே பாகே எண்ணெயே அணிகலனே என்றிவற்றற் புணையவேண்டாவன்றே தான்இயல்பாக நன்றாயின்? என்று, அதன் அகபத்தன்மை உரைப்பக்கேட்டுநீங்குவா. கடையா யினார் எத்திறத்தானு நீங்கார்; என்னை? பல்பிறப்பிடை ஆணும் பெண்ணுமாய்ப் பயின்று போகந்துய்த்து வரு கின்றமையின் அவர்க்கு இது காட்டப்பட்டது. என்னை? பேதையைக் காதல்காட்டிக் கைவிடுக்க என்பதனால் அவன் தாழப்பட்ட இணைவிழைச்சினுள்ளே மிக்கதொன்று காட் டப்பட்டது. எஞ்ஞான்றும் மூப்புப் பிணி சாக்காடிவலது சிச்சகிரப்பிடும்பை யில்லது; இவனும் பதினாறுட்டைப் பிரா வத்தானுய்இவளும் பன்னீராட்டைப் பிராயத்தாளாய் ஒத்த

பண்பும் ஒத்த நலனும் ஒத்த அன்பும் ஒத்தசெல்வமும் ஒத்தகல்னியும் உடையராய்ப் பிற்தொன்றிற் கூனகின்றிற் போகநதுப்பாரென்று காட்டப்பட்டதென்பது. என் போலவோ வேனின், கடுத்தின்னாநனைக் கட்டி பூசிக் கடுத்திறையவாறு போலவுங், கலங்கற்சின்னீர் தெந் வராமலான் உண்பாணை, அறிவுடையா னொருவன் பெய்த் தேரைக் காட்டி, உதுக்காணாய் நல்லதொருநீர் தோன்றுவ, அநகீர் பருநாய், ஐசசேற்றுகிர் பருகி என்செய்தி? என்று கொண்டுபொய் நல்லதொருநீர் தலைப்படுகித்து உண்டாயினபோலவந், தான் ஒழுகாநின்றதோர் ஐணைவி னாறாந்ருவனின் மிக்கதோர் ஒழுகுகங் காட்டினான். காட்ட - அறுபெறாமாறு என்னை கொலலோ எனும்; எனவே மங் கி பாராட்டினும் வலியானும் வனப்பானும் பொருளானும் பெறலாவதன்று, தவஞ் செய்தார்க்குப் பெறலாம் என்னை?

வேண்டிய வேண்டியாய் செய்தலாற் செய்தவ

மீண்டு முயலப் படும்" (சுறள்-தவம்-௫.)

என்பநாகலான் என்பது. அது கேட்டு, யானுந் தவஞ் செய்து இதனைப் பெறவெனென்று அதன்மாட்டு வேட்கை யாலதவஞ்செய்யும்; செய்யாநின்றனைப் பாவீ இதன் \*பரத் ததோ விடுபேற்றின்பமென்று விடுபேற்றின்பத்தை விரித் துரைக்கும். அதுதான் பிறப்புப் பிணி மூப்புச் சாக்காடு அவலங்கலைக் சையாற்றினீங்கி மணியினது ஒளியும்†மலரி னது நாற்றமுஞ் சந்தனத்துத் தட்பமுமபோல உண்ணின் றெழுதரு மொரு பேரின்ப ‡வெள்ளத்ததென்பது கேட்டு, அதனைவிட்டு விடுபேற்றின்கண்ணே அவாவிநின்று தவமும்

\* 'பாகதததோ' என்பதும்பாடம்.

† 'அணிமலர் நாற்றமும்' என்பதும்பாடம்.

‡ 'வெள்ளத்ததென, அதுகேட்டு' என்பதும் பாடம்.

ஞானமும் புரிந்து விடுபெறுவானுமென்பது. அவனை வஞ்சித்துக்கொண்டுசென்று நன்னெயிக்கண் நிதி இயிமைமயிற் களவியலென்னுங் குறிபெற்றது.

இனிப் புகழ் பொருள் நட்பு அறனென்னும் நான்கிளையும் பயக்கும் இது வல்லதாக; என்னை? கற்றவல்லன் என்பதனின் மிக்க புகழ் இல்லை, உலகத்தாரானுஞ் சமயத்தாரானும் ஒருங்கு புகழப்படு மாகலான் என்பது. இனிப் பொருளும பயக்கும்; என்னை? பொருளுடையாரும் பொருள் கொடுத்துக் சற்பவாகலின் என்பது. இனி நட்பும் பயக்கும்; என்னை? கற்றாரைச்சார்த்து ஒழுகவே நமக்கும் அபிஷபெருகுமென்று பலருஞ் சார்ந்து ஒழுகலின் என்பது. இனி அறனும் பயக்கும்; என்னை? ஞானத்தின் மிக்க கொடை இன்மையான் என்பது. இது பயன்.

இனிக் காலமென்பது கடைச்சங்கத்தார் காலத்துச் செய்யப்பட்டது. இனிக் களமென்பது உக்கிரப்பெருவழி ஷார் அவைக்கள மென்பது. காரணமென்பது அக்காலத்துப் பாண்டியனுஞ் சங்கத்தாரும் பொருளிலக்கணமபெறுது இடர்ப்படுவாரைக்கண்டு ஆலவாயிற் பெருமானடிகளால் வெளிப்படிக்கப்பட்டது. பாயிரம் முற்றும்.

இனிப் பாயிரம் உரைத்தபின்றை நூலாமாறும் உரைக்கற்பாலது. அதுதான் நான்குவகையான் உரைக்கப் படும். அவையையையோவெனின், நானுதலிய நுரைத்தலும் நூலுள் அதிகாரறுதலிய நுரைத்தலும் அதிகாரத்துள் ஒத்துறுதலிய நுரைத்தலும் ஒத்தினுட் சூத்திரறுதலிய நுரைத்தலுமென இவை. அவற்றுள், நானுதலிய நுரைக்குமிடத்து நூலாமாறும் நூலென்றசொற்குப் பொருளாமாறும் உரைத்துரைக்கற்பாற்று.

அவற்றுள் நூலாமாறு உரைக்குமிடத்து நூல்தான்  
என்றுவகைப்படும், முதனாலும் வழிநூலுஞ் சார்புநூலு  
மென; என்னை?

\* “முதல்வழி சார்பென நான்மூன்றாகும்”

என்றாகலின். அவற்றுள் முதனூலாவது வரம்பிலறிவன்  
பயந்ததாகும்; என்னை?

\* “வினையி னீங்கி விளங்கிய வறிவின்  
முனைவன் கண்டது முதனூ லாகும்”

(தொல் - பொ - மர - ௧௪.);

எனவும்,

\* “முதல்வ நூற்குப் பிறன்கோட் கூருது”

எனவும்,

\* “தத்திரஞ் சூத்திரம் விருத்தி மூன்றற்கு  
முத்துநூ லில்லது முதனூ லாகும்”

எனவுஞ் சொன்னாராகலின். இனி அந்நூலோடு ஒத்த  
† மரபிற்றாய் ஆசிரியமதவிகற்பம்படக் ‡ கிளப்பது வழிநூ  
லெனப்படும்; என்னை?

\* “முன்னோர் நூலின் முடிபொருங் கொத்துப்  
பின்னோன் வேண்டும் விகற்பங் கூறி  
யழியா மரபினது வழிநூ லாகும்”

என்றாகலின். இவ்விரு நூலுள்ளும் § ஒரு வழி  
முடிந்த பொருளை ஒருபகார நோக்கி ஒருகோவைப்பட  
வைப்பது சார்புநூலாகும்; என்னை?

\* இக்குறியிட்ட சூத்திரங்கள், யாப்பருங்கலக்காரிகையுரையில்  
வந்த சில குறிப்புகளைக்கொண்டு பாடலுள் என்னும் ஆசிரியநூற்  
செய்யப்பட்டன வாயிருக்கலா மென்றும், அவற்றையே பிற  
காலத்திற் றன்னூலாசிரியர் தம்முடையவாக எடுத்தது ஆண்டு  
கொண்டன ரென்றும் கருதற்கு இடமுண்டு.

† ‘முடிவிற்காய்’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘கிடப்பது’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘கொண்டுமுடிந்த’ என்பதும் பாடம்.

\* “இருவர் நூற்கு மொருசிறை தொடங்கித்  
திரிபுவே றுடையது புடை நூலாகும்”  
என்றாராகலின்.

எதிர்நூல் என்பதும் ஒன்றுண்டு. அது யாதோ  
வெனின், முதலூலின் முடிந்தபொருளை ஒருவன் யாதானும்  
ஒரு காரணத்தாற் பிறழவைத்தால் அதனைக் கருவியால்  
திரிவுகாட்டி ஒருவாமை வைத்தற்கு ஒள்ளியான் ஒருபுலவ  
னால் உரைக்கப்படுவது; என்னை?

“தன்கோ ணிறீஇப் பிறன்கோண் மறுப்ப  
தெதிர்நூ லென்ப ரொருசா ரோரே”  
என்றாராகலின்.

அல்லதூஉம்,

“நூலெனப் படுவது நுதலிய பொருளை  
யாதிக் கண்ணே யறியச் சுட்டி  
யோத்துமுறை நிறுத்துச சூத்திர நிரைஇ  
முதல்வழி சார்பென மூவகை மரபிற்  
ஞெகைவகை † விரியின் வசையறத் தெரிந்து  
ஞாபகஞ் செம்பொரு ளாயிரு வகையிற்  
பாவமைந் தொழுகும் பண்பிற் றுகிப்  
புணர்ச்சியி னமைந்து பொருளாகத் தடக்கித்  
தனக்குவரம் பாகித் தான்முடி வதுவே”

எனவுஞ் சொன்னாராகலின். அன்றியும், ‡ நூலெனப்  
படுவது நுதலிய பொருளை முதலிற்கூறி முதல் நடுஇறுதி

• • • இச்சூத்திரம், யாப்பருங்கலக்காரிகை யுரையில் வந்த சில  
குறிப்புகளைக்கொண்டு பாடலொஃ என்னும் ஆசிரியராற் செய்யப்  
பட்டதா யிருக்கலாமென்று கருதற்கு இடமுண்டு.

† ‘விரியும்’ என்பதும் பாடம்.

‡ இவ்வுரைப்பகுதி முன் அச்சப்பிரதியி லில்லை; வேரோர்  
வட்டுப்பிரதியிற் கண்டது.

மாறுகோள் இன்றித் தொகைவகை விரிபடப் பொருள்  
வைத்துப் பொழிப்பு அகலம் நுட்பம் நூலெச்சம் என்னும்  
உரையிற் பொருள்விளங்கு நுண்மைக்கு வரம்பாக நோக்  
குடையது ; என்னை ?

“ நூலெனப் படுவது நுவலுங் காலை  
நுதலிய பொருளை முதலிற் கூறி  
முதனடு விறுதி மாறுகோ ளின்றித்  
தொகையினும் வகையினும் பொருண்மை காட்டி  
யுண்ணின் நமைந்த வுரையொடு பொருநதி  
நுண்ணிதின் விளக்க லதுவதன் பண்பே”

என்றாராகலின் ; இவ்வகை சொல்லப்பட்டது நூலென்ப.

இனி நூலென்ற சொற்கும் பொருளுரைக்கப்படும்.  
நூல்போறலின நூலென்ப ; பாவைபோலவானைப் பாவை  
யென்றாற்போல. நூல்போறலென்பது : நுண்ணிய பலவாய  
பஞ்ச நுணிகளாற் கைவன்மகடேஉத் தனது \* செய்கை  
மாண்பினால் ஒரிழைப்படுத்தலாம் உலகத்து நூனூற்ற  
லென்பது ; அவ்வாறே † சுரநது பரந்த சொற்பரவைகளாற்  
பெரும்புலவன் தனது உணர்வுமாட்சியிற் பிண்டம் படலம்  
ஒத்துச் சூத்திரமென்னும் யாப்பு நடைபடக் கோத்தலா  
முலகத்து நூல்செய்தலாவது ; அவ்வகை நூற்கப்படுதலின்  
நூலெனப்பட்டது. இனி ஒரு சாரார் நூல்போலச் செப்  
பஞ்செய்தலின் நூலென்ப. இனித் தந்திர மென்னும்  
வடமொழிப் பொருளை நூலெனவழங்குதல் தமிழ் வழக்  
கெனக்கொள்க. இது நூலென்ற சொற்குப் பொருள்.

இனி நூலுதலியதூஉம் உரைக்கற்பாலது. அது  
பாயிரத்துள்ளே உரைத்தாம் ; தமிழ்நுதலியதென்பது.

\* ‘செயற்கை நலநதோன்ற’ என்பது முன் அக்கப்பிரதியிற்  
கண்ட பாடம்.

† ‘சுகிர்து’ என்பதும் பாடம்.



தமிழ்தான் நான்கு வகைப்படும், ஏழுத்தும் சொல்லும் பொருளும் யாப்புமென.

அவற்றுள் இவ்வதிகாரம் என்னுதலி எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டதோவெனின், பொருளாராய்தலை நுதலி எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. \* அதிகாரம் நுதலியதூஉம் அதிகாரத்துப் பெயர் உரைப்பவே விளங்கும். இனி அதிகாரம் நுதலியதெல்லாம் அதிகாரத்துள் ஒத்து நுதலாவன்றே, பல ஒத்துக்கொண்டது ஓர் அதிகாரமாதலான் ; இதனுள் இவ்வோத்து என்னுதலி எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டதோவெனின், ஒத்தினது பன்மையின்மையின் ஒத்தின் மென்பது.

இனிச் சூத்திரம் நுதலியது முரைக்கற்பாலது. சூத்திரம் உரைக்கின் அது நான்கு வகையான் உரைக்கப்படும். அஃதுரைக்குமாறு : கருத்துரைத்துக் கண்ணழித்துப் பொழிப்புத்திரட்டி அகலங்கூறலென.

\* இச்சூத்திரத்தின் கருத்தென்னையோ வெனின், இவ்வதிகாரத்து ஞரைக்கின்ற பொருள் இன்னுதென்பதூஉம் இன்னதனோ டொக்கு மென்பதூஉம் உணர்த்துதலுதலிற்று. அன்னதாதல் இச்சூத்திரங் கண்ணழிப்ப விளங்கும். கண்ணழித்தல் என்பது; பதப்பொருள் சொல்லுதல்.

இதன்பொருள் :—அன்பின் ஐந்திணைக் களவு எனப்படுவது—அன்பினைய ஐந்திணையுட் களவு எனப்பட்ட ஒழுக்கம் ; அந்தணர் அருமறை மன்றல் எட்டினுள்—அந்தணர் என்பார் பார்ப்பார், அருமறை என்பது வேதம், மன்றல் என்பது மணம், எட்டு என்பது அவற்றது

\* இச்சொற்றொடர் முன் அச்சுப்பிரதியில் இல்லை; வேரோர் ஏட்டுப்பிரதியிற் கண்டது.

தொகை ; கந்தருவ வழக்கம் என்மனார் புலவர்—கந்தருவ வழக்கத்தோடு ஒக்கும் \* ஒழுக்கினைக் களவென்று சொல்லுவர் கற்றுவல்லோர் என்றவாறு.

இனிப் பொழிப்புத்திரட்டல் என்பது, அன்பினைய ஐந்திணையிற் களவெனப்பட்ட ஒழுக்கம் பாப்பார வேதத்துக்கண் மகட்கோடலாறென்னும் எட்டினுட் கந்தருவர் ஒழுகலாறொப்பது. அதனைக் களவென்று சொல்லுவர் கற்றுவல்லோர் என்றவாறு.

இனிச் சூத்திரத்துப் பொருளைத் தூய்மைசெய்தற் குக் கடாவிடை புள்ளுறுத்து உரைக்கும் உரையெல்லாம் அகலவுரை யெனக்கொள்க. 'அன்பின் ஐந்திணை' என்ற விடத்து அன்பு அறிந்தேனாயினன்றே அன்பினைய ஐந்திணையும் அறிவதெனின், அது குடத்துள் விளக்குந் தடற்றுள் வாளும் போல இதுகாண் அன்பென்று தந்து காட்டலாகாது. அன்புடையரான குணங்கண்டவிடத்து இவை உண்மையான் ஈங்கு அன்புண்டென்று அனுமிததுக்கொள்ளற்பாற்று. அன்புடையரான குணம யாவையோவெனின், சாவிற்சாதல், நோவினோதல், ஒன்பொருள்கொடுத்தல், நன்கினிதுமொழிதல், புணர்வுநனிவேட்டல், பிரிவுநனியிரங்கல் எனஇவை. என்றார்க்கு, இவை திரிபுடைய : என்னை இவை திரிபுடையவாமாறெனின், சாவிற்சாதல் என்பது அன்பினானே நிகழ்வதன்று, பிணியுடையளாய் வாழ்க்கையை முனிந்துசெல்வாள் இது தலைககிடாகச் சாவலென்று சாவவும் பெறும் ; இனிக், கண்டிரன்றே, குடுமிக்கூந்தலில் நறநெய் பெய்து, கொண்டானிற் பின்னைபுமிருந்து, சோறு தின்று வாழ்கின்றாளோ, ஓ ! கொடியளேகாணென்று

\* 'வழக்கினை' என்பதும் பாடம்.

நித்தல் பழிதூற்றப்பட்டிருந்து, \* பின்னுமே ஒரு நாட் சாவன், அதனால் இன்றே சாவனெனச் சாவவும் பெறும் ; அதுவன்றிப் † புகழ்வேண்டியும் கணவனொடு செத்தார் சுவர்க்கம் புகுவரென்னும் உரைகேட்டு அது வேட்கையானுஞ் சாம் ; அப்பரிசன்றி அன்பினானுஞ் சாம் ; அஃது ஒருதலையாக நிகழ்வதன்றென்பது. இனி நோவினோத லென்பது ‡ மெய்ந்நோ என்றறியலாகாது ; அதுவுந் திரிபுடைத்து ; அன்புள்வழியும் அன்பில்வழியுந் தோன்று மென்று மறுக்கப்படும். ஒண்பொருள் கொடுத்த லென்பது கணிகையர் கூட்டம் பொருளானும் ; ஆதலின் அதுவும் அன்பன்று. நன்கினிது மொழித லென்பது, நன்கினிது சொல்லிப் பகைவருந் தங்கருமம் முடிப்பாராதலின் அதுவும் அன்பன்று. புணர்வு நனி வேட்டலென்பது அசசங் காரணத்தானும் புணர்வு வேட் டோர்போலப் புணர்வராதலின் அதுவும் அன்பன்று. பிரிவு நனியிரங்கலென்பது நீரும் ஆடா பூவுஞ் சூடார் சாந் தும் அணியாராய்ப் பிரிந்திருந்தார் போல் வாடியிருப் பர் அன்பிலாதாருமாகலின், அதுவுந் திரிபுடைத்து. இனிக் திரிபின்றி இக்குணங்கள் நிகழ்ந்தவழி அன்புண் டெனக்கொள்க. அஃதெங்ஙனம் நிகழுமோவெனின், அவன் இறந்து பட்டவாறே தானும் இறந்துபட்டவழி அன்பி னானே ஆயிற்றெனக்கொள்க. அல்லனவும் இவ்வகையாற் றிரிபில்லன அன்பினானே ஆயிற்றென் றுணர்ப. அல்ல தூஉம், அன்பெனப்பட்டது தான் § வேண்டப்பட்ட பொரு

\* 'பின்னுமொருநாட் சாவராதலின்' என்பதும் பாடம்.

† 'புகழ்வேண்டிச் சாவவும்பெறும்' என்பதும் பாடம்.

‡ 'இன்னனோ' என்பதும் பாடம்.

§ 'வேட்ட வேட்ட' என்பதும் பாடம்.

ளின்கண் தோன்றும் உள்ளநிகழ்ச்சி. அதனைக் காட்டிக் காண்க என்னுன்னே! தான் அறிந்தபொருளாகலின்; என்னை? மாணுக்கன் நீர்வேட்ட வேட்கையைக் காட்டுக என்னுன், தான் அறிந்தபொருளாகலின்; காட்டுக என்னுமே யெனின், வஞ்சித்தானும். அவனை ஆசிரியன் அறிவிக்க லுறுமேயெனிற் பேதையாபினும். அல்லதாஉம, உல கத்துப் பொருள்தான் இரண்டுவகையான் உணர்த்தப்படும், உண்மைமாத்திரை உணர்த்திப் பிழம்பு உணர்த்தப்படா தனவும், உண்மையும் பிழம்பும் உணர்த்தப்படுவனவுமென. அவற்றுள், உண்மையுணர்த்திப் பிழம்பு உணர்த்தப்படா தன காமமும் வெகுளியும் மயக்கமும் இன்பமும் துன்பமும் முதலாகவுடையன; என்னை?

“ஒப்பு முருவும் வெறுப்பு மென்ற  
கற்பு மேரு மெழிலு மென்ற  
சாயலு நாணு மடனு மென்ற  
நோயும் வேட்கையு துகர்வு மென்ற  
காவயின் வருஉங கிளவி யெல்லா  
நாட்டிய மரபி னெஞ்சுகொளி னல்லது  
காட்ட லாகாப் பொருள வென்ப”

(சொல் - பொ - பொரு - ௫௩.)

என்றாராகலின். இனி உண்மையும் பிழம்பும் உணர்த்தப்படுவன ‘மாடக்கூடல்’ ‘மாநிலத்’ தொடக்கத்தன என்று கொள்க. அன்பென்பது உண்மைமாத்திரையல்லது பிழம்பு உணர்த்தப்படா தென்பது; என்றார்க்கு, அன்பென்பது தான்தருதப்பட்ட பொருளின்கண் தோன்றிம வேட்கையன்றே ஈண்டு நம்மால் அன்பென்று விகற்பிக்கப் படாநின்றது; அஃது யாதோவெனின், நாணுச் சுருங்கப் புணர்வு வேட்கை பெருக ஒருவனோடு ஒருத்தியிடை நிகழும் அன்பு விசேட இலக்கணமுடைத்தென்று கொள்க.

அஃதேயெனின், அன்பு அறிந்தேன். 'ஐந்திணை' யாவன யாவையோவெனின், குறிஞ்சி நெய்தல் பாலை முல்லை மருதமென இவை. ஆயின், ஐந்திணை என்றதல்லது அவற்றது பெயரும் முறையும் இலக்கணமும் அறியச் சொல்லிற்றிலரேயெனின், இது சுருக்கநூலாகலிற் சொல்லிற்றிலர்; அவை முடிந்தநூலிற் கொண்டுரைக்கப்படும். உரைக்குமிடத்து முதல் கரு உரிப்பொருளென மூன்றுவகையான் உரைக்கப்படும்; என்னை?

“முதல்கரு வுரிப்பொருளென்ற மூன்றே  
நுவலுங் காலை முறைசிறந் தனவே”

(தொல் - பொ - அகத் - ஈ.)

என்றாராகலின்.

அவற்றுள் முதல் இரண்டுவகைப்படும், நிலமும் பொழுதுமென; என்னை?

“முதலெனப் படுவது நிலம்பொழுது திரண்டி  
னியல்பென மொழிப வியல்புணர்ந்தோரே.”

(தொல் - பொ - அகத் - ச.)

என்றாராகலின்.

குறிஞ்சிக்கு நிலம் மலையும் மலைசார்ந்த இடமும்; பொழுது கூதிரும் யாமமும் முன்பனியும்; நெய்தற்கு நிலம் கடலுங் கடல்சார்ந்த இடமும்; பொழுது எற்பாடு; பாலைக்கு நிலமில்லை; என்னை?

“நடுவ ணைந்திணை நடுவண தொழியப்  
படுதிரை வையம் பாத்திய பண்பே.”

(தொல் - பொ - அகத் - உ.)

ஈரார் தொல்காப்பியனாராகலின். பொழுது நண்பகலும் மலையினும், பின்பனியும் உரித்து. நிலமின்றிப் பொழுதின

னேயுந் திணையாமோவெனின், - குறிஞ்சியும் முல்லையும்  
அடுத்த நிலமே காலம்பற்றிப்பாலையாமென்பது. முல்லைக்கு  
நிலம் காடுங் காடுசார்ந்த இடமும் ; பொழுது காரும் மாலை  
யும். மருதத்திற்கு நிலம் பழனமும் பழனஞ் சார்ந்த இட  
மும் ; பொழுது வைகறையாமம். அஃதென்னை பெறுமா  
றெனின்,

“மாயோன் மேய காடுறை யுலகமுஞ்  
சேயோன் மேய மைவரை யுலகமும்  
வேநசன் மேய தீம்புன லுலகமும்  
வருணன் மேய \* பெருமண லுலகமு  
முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தலெனச்  
சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே.”  
(தொல் - பொ - அகத் - ௩.)

“காரு மாலை யு முல்லை குறிஞ்சி  
கூதிர் யாம மென்மனார் புலவர்.”  
(தொல் - பொ - அகத் - ௬.)

“பனியெதிர் பருவமு முரித்தென மொழிப.”  
(தொல் - பொ - அகத் - ௭.)

“வைகுறு விடியன் மருத மெற்பாடு  
நெய்த லாதன் மெய்பெறத் தோன்றும்.”  
(தொல் - பொ - அகத் - ௮.)

“நடுவுநிலைத் திணையே நண்பகல் வேனிலொடு  
முடிவுநிலை மருங்கின் முன்னிய நெறிததே.”  
(தொல் - பொ - அகத் - ௯.)

“பின்பனி தானு முரித்தென மொழிப.”  
(தொல் - பொ - அகத் - ௧௦.)

---

\* ‘பெரும்புன லுலகமும்’ என்றும் வேறுபாடமுண்டு.

மருதத்திற்கும் நெய்தற்கும் பெரும்பொழுது சொல்லிற்றின்மையின் அறுவகை யிருதுவும் உரியவெனக்கொள்க. இவை முதல்.

இனிக் கரு என்பன தெய்வமும் உணவும் மாவும் மரமும் புள்ளும் பறைபுஞ் செய்தியும் யாழின்பகுதி முதலாக லுடையன; என்னை?

“தெய்வ முணுவே மாமரம் புட்பறை  
செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ  
யவ்வகை பிறவுங் கருவென மொழிப.”

(தொல் - பொ - அகத் - ௧௮.)

என்றாராகலின். அம்முறையானே சொல்லுதும்.

குறிஞ்சிக்குத் தேய்வம் முருகவேள் ; உண ஐவன நெல்லுந் திணையும் ; மா புலியும் பன்றியும் யானையும் ; மரம் அகிலும் ஆரமுந் திமிசுந் தேக்கும் வேங்கையும் ; புள்கிளியும் மயிலும் ; பறை வெறியாட்டுப்பறைபுந் தொண்டகப்பறைபுங் குரவைப்பறைபும் ; செய்தி தேனழித்தலுங் திழங்ககழ்தலுங் குன்றமாதிதலுந் திணைக்கிளிகடிதலும் ; யாழ் குறிஞ்சியாழ். பிறவுமென்றதனால் தலைமகன்பெயர் சிலம்பன் வெற்பன் பொருப்பன் ; தலைமகள்பெயர் கொடிச்சி குறத்தி ; நீர் அருவிநீருஞ் சுனைநீரும் ; ஊர் சிறுதுடிபுங் குறிச்சிபும் ; பூ குறிஞ்சிபுங் காட்களும் வேங்கைபுஞ் சுனைக்குவளையும் ; மக்கள்பெயர் குறவர் இறவுனர் குன்றவர் .

நெய்தற்குத் தேய்வம் வருணன் ; உண மீன்விலையும் உப்புவிளையும் ; மா சுறவும் முதலையும் ; மரம் புன்னையும் ஞாழலுங் கண்டலும் ; புள் அன்னமும் அன்றிலு மகன்றிலும் ; பறை மீன்கோட்பறைபும் நாவாய்ப்பறைபும் ; செய்தி மீன்விறறலும் உப்புவிறறலும் அவைபடுத்தலும் ; யாழ் விளரியாழ். இனிப் பிறவுமென்றதனால் தலைமகன்பெயர்

துறைவன் கொண்கன் சேர்ப்பன்; தலைமகள்பெயர் துளைச்சி  
பரத்தி; நீர் \* மணற்கிணறும் உவர்க்கழியும்; பூ வெள்  
ளிதழ்க் கைதையும் நெய்தலும்; ஊர் கலமேறுபட்டினமுஞ்  
† சிறுகுடியும் பாக்கமும்; மக்கள்பெயர் பரதர் பரத்தியர்  
துளையர் துளைச்சியர்.

தொல்காப்பியனார் பாலைக்கு நிலம் வேண்டிற்றிலர்  
வேண்டாமையின் தெய்வமும் வேண்டிற்றிலா. பிறர் பக  
வதியையும் ஆதித்தனையுந் தேய்வம் என்று வேண்டுவர்;  
உணு ஆறலைத்தனவும் ஊரெறிந்தனவும்; மர் வலியழிந்த  
யானையும் புலியுஞ் செந்நாயும்; மரம் இருப்பையும் ஒமை  
யும்; புள் கழுகும் பருந்தும் புறவும்; பறை பூசற்பறையும்  
ஊரெறிபறையும் நிரைகோட்பறையும்; செய்தி நிரைகோ  
டலுஞ் சாத்தெறிதலுஞ் சூறையாடலும்; பண் பஞ்சரம்.  
பிறவு மென்றதனால் தலைமகன்பெயர் மீளி விடலை காளை;  
தலைமகள்பெயர் எயிற்றி பேதை; பூ மராமபூவுங் குராம்பூ  
வும் பாதிரிப்பூவும்; நீர் வறுநீர்க்கூவலும் அறுநீர்ச்சுணையும்;  
மக்கள்பெயர் எயினர் எயிற்றியர் மறவர் மறத்தியர்; ஊர்  
கொல்குறும்பு.

மூலலைக்குத் தேய்வம் வாசுதேவன்; உணு வரகுஞ்  
சாமையும்; மா முயலுஞ் சிறுமானும்; மரம் கொன்றையுங்  
குருந்தும்; புள் கானங்கோழியும் மயிலுஞ் சிவலும்; பறை  
ஏறுகோட்பறையும் முரசும்; செய்தி வரகு களைகட்டலும்  
அவை யறுத்தலுங் கடாவிடுதலும் நிரைமேய்த்தலும் ஏறு  
கோடலும்; பண் மூல்லை. பிறவுமென்றதனால் தலைமகன்  
பெயர் குறும்பொறைநாடன்; தலைமகள்பெயர் கிழத்தி

\* 'மணற்கேணி' என்பதும் பாடம்.

† 'துறைசேர்குடி' என்பதும் பாடம்.



மனைவி ; இப்பெயர் மருதநிலத்துத் தலைமகட்கும் உரிய :  
பூ முல்லையுந்தோன்றியும் ; நீர் கான்யாறு ; ஊர் பாடியுஞ்  
சேரியும் ; மக்கள்பெயர் இடையா இடைச்சியா ஆயா  
ஆய்ச்சியர்.

மருதத்துக்குத் தேய்வம் இந்திரன் ; உணு செந்  
நெல்லும் வெண்ணெல்லும் ; மா எருமையும் நீநாயும் ;  
மரம் வஞ்சியுங் காஞ்சியும் மருதும் ; புள் நீர்க்கோழியுந்  
தாராவும் ; பறை மணமுழுவும் நெல்லரிக்கணையும் ; செய்தி  
நெல்லரிதலும் அவை கடாவிடுதலும் பயிர்க்குக் களைகட்ட  
லும் ; யாழ் மருதயாழ். பிறவுமென்றதனால் தலைமகன்பெயர்  
ஊரன் மகிணன் ; தலைமகள்பெயர் கிழத்தி மனைவி ; பூ தாம  
ரைப்பூவுஞ் செங்கழுநீர்ப்பூவும் ; நீர் மனைக்கினறும் பொய்  
கையும் யாறும் ; ஊர் பேரூர் எனப்படும் ; மக்கள்பெயர்  
கடையர் கடைச்சியர் உழவர் உழத்தியா.

இக்கூறப்பட்ட கரு மயங்கியும் வரப்பெறும் ; என்னை?

“ உரிப்பொரு ளல்லன மயங்கவும் பெறுமே ”

(தொல் - பொ - அகத் - கக.)

“ எந்நில மருங்கிற் பூவும் புள்ளு  
மநிலம் பொழுதொடு வாரா வாயினும்  
வந்த நிலத்தின பயத்த வாகும். ”

(தொல் - பொ - அகத் - கக.)

என்றாராகலின்.

இனி உரிப்பொருளாவது திணைக்கு உரியபொருள்  
என்றவாறு. அவை யாவையோவெனின், புணாதல்,  
பிரிதல், இருத்தல், இரங்கல், ஊடல், அவற்றினிமித்தம  
என இவை ; என்னை?

“புணர்தல் பிரித லிருத்த லிரங்க  
லூட லிவற்றி னிமித்த மென்றிவை  
தேருங் காலைத் திணைக்குரிப் பொருளே.”

(தொல் - பொ - அகத் - ௧௪.)

என்றாராகலின்.

அவற்றுட் புணர்தலும் புணர்தனிமித்தமுங் குறிஞ்சி ; பிரிதலும் பிரிதனிமித்தமும் பாலை ; இருத்தலும் இருத்தனிமித்தமும் முல்லை ; இரங்கலும் இரங்கனிமித்தமும் நெய்தல் ; ஊடலும் ஊடனிமித்தமும் மருதம். புணாதலே கொல்லோ குறிஞ்சியெனிற்புணர்தலேயன்று ; பிரிவச்சமும், வன்புறையுந், தலைமகனீங்கினவும், பாங்கற்குரைத்தனவும், பாங்கன் கழறினவுந், தலைமகன் எதிர்மறுத்தனவும், பாங்கன் எதிர்நதனவும், நீங்கினவும், தலைமகளைக் கண்டனவும், ஆற்றாநாயினவும், தலைமகற்கு வந்துரைத்தனவும், தலைமகன் சென்றனவும், தலைமகன் தலைப்பெய்தனவும் இத்தொடக்கத்தனவெல்லார் தலைமகட்குந் தோழிக்கும் இவ்வகையானே நோக்கி விகற்பிக்க இறப்பவும் பலவாம். அவையெல்லாம் புணர்தலும் புணர்தனிமித்தமுமாய் அடங்கும். ஏனையவற்றிற்கும் இவ்வாறே கொள்க.

இனி ஒழுக்கத்தினைத் திணையென்பாரும் திணையென்பாருமென இருபகுதியர் ஆசிரியர். அது பொருந்தாது; ஒழுக்கமே திணையெனப்படும். குறிஞ்சியாகிய ஒழுக்கம் நிகழ்ந்த நிலமுங் குறிஞ்சியெனப்பட்டது ; என்னை ? விளக்காகியசுடர் இருந்த விடனும் விளக்கெனப்பட்டதுபோல் என்பது. இனி ஒருசாரார் ஒழுக்கத்தினைபுந் திணையென்ப, நிலத்தினைபுந் திணையென்ப, ஆகலானன்றே ‘அன்பினைத் திணை’யென்றது, ஐந்திணையாடை ஐந்திணைமஞ்சிகை என்றதுபோல என்ப ; அது பொருந்தாது. அஃதே கருதிய

தெனின், முன்னர்த் 'திணையே கைகோள்' (இறையனார்-௩௬.)  
என்னுமன்றே, 'இணையே கைகோள்' என்னுமன்றே,  
இணையென்று கருதினாயினென்பது. அஃதேயெனின்,  
'ஐந்துதிணை'யென்னும், ஐந்துசாண் ஐந்துகணம் என்றது  
போலவெனின், அபியாது கடாவினாய்; ஐந்துதலையுடைய  
நாகத்தை ஐந்தலைநாகமுமென்ப ஐந்துதலைநாகமுமென்ப;  
இருமுடிபுமுடைத்து; என்னை? சூற்றியலுகரப்புணரிய  
லுள்,

“முதனிலை யெண்ணின்முன் வல்லெழுத்து வரினு  
ஞமவத தோன்றினும் யவவந் தியையினு  
முதனிலை யியற்கை யென்மனாற்புலவர்.”

(தொல் - எழுத் - சூற் - எந்.)

என்றாகலின்.

அஃதேயெனின், அன்பினாய ஒழுக்கத்தை அன்பின்  
வேறென்று கொள்வன், தச்சனாய மாடந் தச்சனின்  
வேறாயதுபோல என்றார்க்கு, அதுவன்று; பொன்னினாய  
'சூடம்' பொன்னின் வேறல்லதுபோலக் கொள்க என்பது.  
மூன்றும் வேற்றுமை காரணகாரியத்தை வேறுணரவும்  
நிற்கும், வேறன்றியுணரவும் நிற்கும்; வேறன்றியுணர  
நிற்கும் பகுதிகொள்க. அஃதேயெனின் ஐந்திணை யென்  
பதன் முன்னர்க் 'களவு' என்னுஞ் சொல் எத்திறத்தால்  
வந்தது? ஒரு சொன்முன் ஒருசொல் வருங்காற் பயனிலை  
வகையானுந் தொகைநிலை வகையானும் எண்ணுநிலைவகை  
யானுமென மூன்றனுள் ஒன்று பற்றியன்றி வருவது?  
அவற்றுள், இஃது எவ்வகையான் வந்ததோவெனின்,  
தொகைநிலைவகையான் வந்ததென்பது. தொகைதாம்பல;  
அவற்றுள் இஃது எத்தொகையான் வந்ததோவெனின்,  
வேற்றுமைத்தொகையான் வந்ததென்பது. அவ்வேற்று

றுமைத்தொகைதாம் பல ; அவற்றுள் இஃது எவ்வேற்  
 றுமைத்தொகையோவெனின், ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகை  
 யென்பது. ஏழாம் வேற்றுமைபுருபுதாம் பல ; அவற்றுள்  
 யாது தொக்கதெனின், உள்ளென்பது தொக்கது. ஐந்  
 திணையுட் களவென்பதாயின், ஐந்திணையுள்ளங் களவு  
 வேறுகாதோ குடத்துள் விளக்குந் தடற்றுள் வாளும்,  
 அவ்விடத்தின் வேறுயதுபோல வெனின், அதுவன்று,  
 ஏழாமவேற்றுமை இடத்தையும் இடத்து நிகழ்பொரு  
 ளையும் வேறுணரவும நிற்கும வேறன்றியுணரவும நிற்கும்.  
 அவற்றுள், வேறுணரநின்றவழிக் காட்டிக் கடாவினாய்;  
 வேறன்றியுணர நின்றவழிக் காட்டியககால் அதுபோலக்  
 கொள்க. அரங்கினுள் அகழ்ந்தான், மாடத்தினுள் அகழ்ந்  
 தான் என்றதுபோல, ஐந்திணையுள்ளங் களவுவேறன்றென்  
 பது. அஃதேயெனின், 'அன்பினைந்திணைக் கள வந்தண ரரு  
 மறை' என அமையாதோ? 'எனப்படுவது' என்றது எற்றிற்  
 கோவெனின், செய்யுளிற்பத்தின்பொருட்டு வந்ததென்னும்  
 ஒருவன்; அற்றன்று, அதனான் ஒருபொருளுரைப்பனென்  
 னும் ஒருவன். அதனான் ஒருபொருளுரைப்பான் பக்கம்  
 வலியுடைதது. அஃதியாதோவெனின், களவென்றற்குச்  
 சிறப்புடைத்தென்றவாறு. 'ஊரெனப்படுவதுறையூ'ரென்ற  
 விடத்துப் பிறவும ஊருண்மைசொல்லி அவற்றுளெல்லாம்  
 உறையூர் சிறப்புடைமை சொல்லுப. இங்குப் பிறவுங் கள  
 வுண்மைசொல்லி அக்களவுகட்கெல்லாம் இக்களவு சிறப்  
 புடைமைசொல்லும், துறக்கம் வீடுபேறுகளை முடிக்குமாக்  
 லான் எனப்படுவதென்று சொல்லிச் சிறப்பிக்கப்பட்டது.  
 அது பாயிரத்துள்ளும் உரைத்தாம். மற்று உலகத்துக் கள  
 வாயினவெல்லாங் கைகுறைப்பவுங் கண்கூலவுங் கழுவேற்ற  
 வும் பட்டுப், பழியும் பாவமுமாகி, நரகத்தொடக்கத் தீக்

கதிகளில் உய்க்கும். இது மேன்மக்களாற் புகழப்பட்டு ஞானவொழுக்கத்தோடொத்த இயல்பிற்றுகலானும் பழி பாவமின்மையானும் எனப்படுவதென்று விசேடிக்கப் பட்டது.

இனி 'அந்தணரருமறை மன்ற லெட்டனுள்' என்பது: அந்தணரென்பா பாப்பா; அருமறையென்பது வேதம்; மன்றலென்பது மணம்; எட்டென்பது அவற்றது தொகை கொடுத்துச் சொன்னவாறு. அவை யாவையோ வெனின், பிரமம், பிரசாபத்தியம், ஆரிடம், தெய்வம், காந்தர்வம், அசுரம், இராககதம், பைசாசம் எனவிலை: என்னை?

“அந்நிலை யொப்பே பொருள்கோ டெய்வம்  
யாதோர் கூட்ட மரும்பொருள் வினையே  
யிராக்கதம் பேய்நிலை யென்றிக் கூறிய  
மறையோர் மன்ற லெட்டிவை யவற்றுட்  
டுறையமை நல்லியாழ்த துணைமையோ \* ரியல்பிதன்  
பொருண்மை யென்மனார் புலமை யோரே.”

என்பதன் பொருளென் றுணர்வது. பிரமம் என்பது நாற்பத் தெட்டியாண்டு பிரமசரியங் காத்தாற்குப் பன்னீராட்டைப் பிராயத்தானே அணிகலனணிந்து கொடுப்பது. கொடாவிடின், ஓரிருதுக்காட்சி ஒருவனைச் சாராது கழிந்த விடத்து ஒரு பார்ப்பனக்கொலையோடு ஒக்கு மென்பது; அதனை அந்நிலையென்பது. பிரசாபத்தியம் என்பது மைத்துன கோத்திரத்தான் மகள்வேண்டிச் சென்றால் மறுது கொடுப்பது; அதனை ஒப்பென்பது. ஆரிடம் என்பது ஆவும் ஆனேறும் பொற்கோட்டுப் பொற்குளம்பினை வாகச் செய்து † அவற்றிடை நீரிற்கொடுப்பது; அதனைப்

\* 'புணர்ப்பிதன்' என்பதும் பாடம்.

† 'அவற்றோடு' என்பதும் பாடம்.

பொருள்கோளென்பது. தேய்வம் என்பது, வேள்வியாசிரி யற்கு வேள்வித்தீழுன் வைத்துக் கொடுப்பது; \* அதனைத் தேய்வமென்று வழிபடப்பட்டது. காந்தர்வம் என்பது இருவர் ஒத்தார் தாமே கூடுங்கூட்டம்; அதனை யாழோர் கூட்டமென்ப. அசுரம் என்பது, கொல்லேறு கொண் டான் இவனையெய்தும், வில்லேற்றினான் இவனையெய்தும், திரிபின்றி எய்தான் இவனையெய்தும், மாலை சூட்டப்பட் டான் இவனையெய்தும் இன்னதொருபொருள் தந்தான் இவனை யெய்துமென இவ்வாறு சொல்லிக்கொடுப்பது: அஃது அரும்பொருள் வினைநிலையென்பது. இராக்கதம் என்பது அவள்தன்னினுந் தமரினும பெறுது வலிந்து கொள்வது. பைசாசம் என்பது மூத்தாண்மாட்டுந் துயின் றுண்மாட்டுங் களித்தாண்மாட்டுஞ் சாவது: அது பேய் நிலையெனப்படும். இவ்வெட்டுமணமும் மன்றல் எட் டென்று சொல்லப்பட்டன என வுணர்க.

இனிக் கந்தருவவழக்கம் என்பது, கந்தருவரென்பார்\* ஈண்டுச்செய்த நல்வினைப்பயத்தால் ஒருவர் கொடுப்பாரும், அடுப்பாரும்ன்றி இருவரும் ஒரு பொழிலகத்து எதிர்ப்பட் டிப்புணாவது. அது கந்தருவமணம். அதனை ஒப்பதனைக் களவென்று வேண்டும் இவ்வாசிரியன். அஃதேயெனின், கந்தருவவழக்கம் போல்வது என்னுது 'கந்தருவவழக்க' மென்றமையான் அதனைக் களவென்று கொள்ளாமோவெ னின், கொள்ளாம். நூற்கிடக்கை அவ்வியல்பிற்றன்றாகலாற் போல்வது \*என்றே கொள்ளற்பாலது. போறல் என்பது சிறிதொத்துச் சிறிதொவ்வா தொழிவது; என்னை? சுவனைப்பூப்போலுங்கண் என்றால் நீலமாத்திரையொக்கும்,

\* 'அது தெய்வமென்று வழிபடும்' என்பது வேறொரு பிரதி யிற்கண்ட பாடம்.

மற்றொவ்வாப்புடை பெரிது ; பவளம்போலும்வாய் என்ற  
 றற் செமமைமாத்திரை யொக்கும், மற்றொவ்வாப்  
 புடை பெரிது. இங்கும் ஏகதேசத்துக் கொடுப்பாரும்  
 அடுப்பாருமின்றிப் புணர்நலும், ஒத்த குலத்தினராகலும்,  
 ஒத்த அன்பினராகலுமென்னும் இத்துணையே ஒப்பிக்கப்  
 பட்டது ; மற்றப்புடையெல்லாம் ஒவ்வா. அஃதேயெனின்,  
 கந்தருவவழக்கம் போல்வதெனவேண்டாவோ சூத்திரத்  
 துள்ளெனின் ; வேண்டா. உவமந்தொகுத்தவாறு சொல்  
 லுதும் : பசுப்போல்வாளைப் பசு என்றலும் பாவை  
 போல்வாளைப் பாவை என்றலும் என்பது. அஃதேயெனின்,  
 அவையெட்டிம அதனையொத்த இதுவுமென மணம் ஒன்ப  
 தாகற்பாலபிறவெனின், அதுவன்று ; அவ்வெட்டிம் \*உலகி  
 னுள்ளன ; இஃது அன்னதன்று, இல்லது இனியது நல்லது  
 என்று புலவரால் நாட்டப்பட்டதோர் ஒழுக்கமாகலின்  
 இதனை உலகவழக்கினோடு இயையானென்பது. அஃதே  
 யெனின், இதனை முதலூலென்று புகுந்தமையாற் கந்தருவ  
 வழக்கமென்றே மொழியற்பாற்று, என்மனார் புலவரென்று  
 சொல்லற்பாற்றன்று ; அது வழிநூல் வாய்பாடாகலான்  
 என்பது சுடா. அதற்கு விடை : பிறநூல்களெல்லாம் ஆசிரி  
 யப் பகுதிப்படும, இதுவும் அவையேபோல ஆசிரியப் பகு  
 திப்படுங் கொல்லோவென்றிற் படாது. கந்தருவ வழக்கம்  
 போல்வது களவாதல் முன்றுகாலத்துப் புலவர்க்கும் ஒப்ப  
 முடிந்தமையான் அவ்வகை சொன்னானென்பது. அஃதே  
 யெனின் தன்னோடொத்த புலவரில்லையன்றே ! தான் தலைவ  
 னாகலான், எல்லாம் உணர்ந்தானாகலானெனின் ; அஃதே  
 கருத்து, அறிந்திலை ; தன்னானே உரைக்கப்பட்டதெனி  
 னும், பிறவற்றையெல்லாந் திரியவுந் திரியாமையுங் கொண்

\* 'உலகியல்' என்பதும் பாடம்.

டார், இதனைத் திரியாமையேகொண்டார் \*எல்லாருமென்  
றற்கு அவ்வாறு உரைக்கப்பட்டது. தன்மதம் உணர்ந்தா  
ரையும் புலவரென்றான், அறிபொருளுக்கு ஏனோரும் புலவ  
ராகலின்.

இனி 'என்மனார்' என்பது, 'என்ப' என்னும் முற்றுச்  
சொற் 'குறைக்கும்வழிக் குறைத்தலும்' என்பதனாற் பகரங்  
குறைத்து, 'விரிக்கும்வழி விரித்தல்' என்பதனான் 'மன்'  
'ஆர்' என்பன இரண்டிடைச்சொற் பெய்து விரித்து,  
'என்மனார்' என்றாயிற்று. என்மனார் என்பது புலவர்  
என்னும் பெயர்கொண்டு முடிந்தது; முற்றுச்சொல் எச்சப்  
பெயர்கொண்டு முடியுமாகலினென்பது.

உ. அதுவே, தானே யவளே தமிழர் காணக்  
காமப் புணர்ச்சி யிருவயி னொத்தல்.

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின், மேற் கந்தருவ வழக்கத்  
தோடொக்கும் ஒழுக்கங் களவென்று வேண்டிற்றல்லது  
இன்ன இலக்கணத்ததென்றிலாதார் அதனை உணர்த்துத்  
துதலிற்று. †இச்சூத்திரத்துட் கருதியபொருள் மேலதனை  
டியையும்.

இதன் பொருள் அதுவே—பண்டறிசட்டு, மேற்  
சொல்லப்பட்ட கந்தருவவழக்கம்போலுங் களவு; தானே  
அவளே-தானே அவள், அவளே தான்; என்பது என்  
சொல்லியவாரோவெனின், தான் அவள் என்னும் லேற்  
றுமையிலர், என்றவாறு.

இங்ஙனம் வாசகம் வேறுபடச் சொல்லப்பட்டாராயி  
னும் அன்பினானுங் குணத்தினானுங் கல்வியினானும் உருவி

\* 'எல்லாரு மென்றவகையே' என்பதும் பாடம்.

† 'இச்சூத்திரங் கருதியதும்' என்பதும் பாடம்.



இன்னுந் திருவினாநுந் திரிவிலர் ஒருவரொருவரின் என்பதாம். அஃதென்போலவோ வெனின். உருளரிசி கொத்தமுரி என்றாற்போலவெனின், அது பொருந்தாது; என்னை காரணமெனின், கந்தருவ வழக்கத்தோடு ஒக்குமெனவே வேற்றுமையின்மை முடிந்தது, அவா வேற்றுமையிலராக லின்; இன்னுமொருகால் வாசகம் வேறுபடுத்து அப்பொருளே சொல்லப் புனருத்தமாம்; என்னை? ஒரு பொருளை வேறுபட்ட வாய்பாட்டாற் பல்காற் சொல்லுவது புனருத்தமாகலின்.

இனி ஒருவன் சொல்வது: இவனும் பற்பன்னூறு யிரவர் கூர்வே யினைஞரொடு திரிதரினன்றித் தமிழனாதலின், பெரியனாதலால்; இவளும் பற்பன்னூறுயிரவர் ஆய மகளிர் புடைசூழத் திரிதரினன்றித் தமிழளாதலின், பெரியளாதலால்; இங்ஙனமில்லாதான் இவனும் இளைஞரினீங்கித் தானேயாய், இவளும் ஆயத்தினீங்கித் தானேயாய், இங்ஙனம் \*புணர்வரென்ப. இவனை இளைஞரினீக்கியும் இவளை ஆயத்தினீக்கியும் பிரித்துக்கோடற்குத் தானே அவளே என்று சொல்லப்பட்டதென்னும். இவ்வுரையும் பொருந்தாது; என்னோ காரணமெனின், கந்தருவ வழக்கத்தோடு ஒக்குமெனவே, தமிழராய்ப் புணர்தன் முடிந்தது; இன்னுமொருகால் அப்பொருளையே சொல்லப் புனருத்த மாமென்பது. மற்றென்னோ உரையெனின்; தானே அவளே என்பது, ஆண்பால்களுள் இவளோடு ஒத்தாருமில்லை, மிக்காருமில்லை, குறைபட்டாரல்லது; எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் ஞானத்தானுங் குணத்தானும் உரு

\* 'புணர்வரோ அன்று இவனை யிளைஞருள் நீக்கியும்' என்பதும் பாடம்.

† 'ஒழுக்கத்தானும் ஆன்வினையானும் பொருளினானும்' என்பதும் பாடம்.

வினானுந் திருவினானும் பொருவிலன் தானே என்பது. இவளும அன்னளெனவே, இருவரும் பொருவிறந்தாரென் பதனைப் பயக்கும். நின்ற ஏகாரம ஐந்து ஏகாரத்துள்ளும் என்ன ஏகாரமோவெனின், ஆண்குழுவின் \* இவனையே பிரித்து வாங்கினமையானும், பெண்குழுவின் இவனையே பிரித்து வாங்கினமையானும் பிரிநிலையேகாரமெனப்பட்டது. †பலவற்றுள் ஒன்று பிரிப்பது பிரிநிலையேகார மெனப்படுமொகலா நென்பது. அஃதேயெனின், கந்தருவ வழக்கத்தோடு ஒக்குமெனவே எத்திறத்தானுங் குறை பாடினமை முடியாதோவெனின், முடியாது ; கந்தருவர்க் கும் ஞானக்குறைபாடு தருமக்குறைபாடு ஆள்வினைக் குறைபாடும உண்டு. இசொல்லப்பட்டன ‡சிறியதேயென் றே ஒப்பித்து, அது பொருவிறப்புச சூத்திரத்தாற் சொல்லவேண்டுமென்பது.

தமியர் காண—தம்முணர்வின ரன்றி எதிர்ப்பட, என்றவாறு.

அஃதேயெனின், இவர் தம்முணர்வினர் அல்லராகின் றது காணுமுன்னாபவோ, கண்டபின்னாபவோ, காட்சியோ டிடாபவோ ; காணுமுன் தம்முணர்வினரல்லராபவென்ற, காட்சி காரணமன்றாயிற்றும் தம்முணர்வினர் அல்ல ராதற்கு ; அல்லதூஉங், காரணமின்றியாகலான் எப்பொழு துந் தம்முணர்வினர் அல்லராகல் வேண்டும். இனிக் கண்டபின் தம்முணர்வினரல்லாரென்றி, காட்சியது நீக்கத்

‘இவனையே பெருமைக்கட்பிரித்து’ என்பதும் ‘இவனையே பெருமைக்கட் பிரித்து’ என்பதும் பாடம்.

† இச்சொற்றொடர் முன் அச்சுப்பிரதியில் இல்லை.

‡ ‘சிறியதேயன்றே யொப்பது பொருவிறப்பிற் சூத்திரத் தால்’ என்பதும் பாடம்.

துக்கண்ணுந் தமமுணர்வினரல்லராகல் வேண்டும் ; உண்டபின் வந்தான் சாத்தன் என்றால் உண்டற்கருமக் கழிவின்கண் வந்ததுபோல வென்பது. அல்லதூஉங், கண்டபின் தம்முணர்வினர் அல்லராகவே கண்ட சமவாயத்துத் தமமுணர்வினராகல் வேண்டும். ஆகவே, சுண்டும் தம்முணர்வினராய் நின்றார் பின்னை மயங்குதற்குக் காரணமென்னையோ என்பது. இனிக் காட்சியுந் தமமுணர்வினரல்லராகலும் உடனிகழுமேயெனின், காட்சியென்னுங் காரணத்தால் தம்முணர்வினரல்லராதற்றன்மை நிகழற்பாற்றன்று. ஒருகாலத்து ஓரிடத்து ஒருங்கு தோற்றினபொருள் ஒன்றைஒன்று முடித்தன எனப்படாமை காண்டும், ஆவிற்கு இருகோடுபோல என்பது. அதனால், முன்றல்லது நான்காவது காலம் இன்மையின், இவா காட்சியானே தம்முணர்வினரல்லரென்பது முடிக்கல்வேண்டும். எங்ஙனம் முடிக்குமாறெனின், காணுமுன்னே தமமுணர்வினரல்லராகற் றன்மையுடையராதலினென்பது. என்னை? ஏனாதிமோதிரஞ் செறித்த திருவுடையானொருவன் ஏனாதிமோதிரஞ் செறிக்கும் அத்திரு அவன் செறிக்கின்றபொழுதே உண்டாயிற்றன்று ; \* முற்கொண்டமைந்துகிடந்தது. அரசு வீற்றிருந்த திருவுடையானொருவன் அரசு வீற்றிருக்கும் அத்திரு அவன் அரசு வீற்றிருக்கின்றபொழுதே உண்டாயிற்றன்று ; முற்கொண்டமைந்துகிடந்தது. அது பின்னையொருகாலத்து ஓரிடத்து ஒருகாரணத்தான் எய்துவிக்கும். அதுபோலே, இன்னநாள் இன்னபக்குவத்து இன்னபொழுது இன்னவிடத்து இவள் காரணமாக இவன் தன்னுணர்வினனல்லனாம் என்பதூஉம், இவன்காரணமாக இவள் தன்னுணர்வினனல்லனாம் என்பதூஉம் முன்னே

முடிந்து \*கிடந்தன. அது பின்னுங் கொணர்ந்தெய்துவிக்கும்; என்னை? “ஒளிப்பினு முழுவ்வினை யூட்டாது கழியாது” என்பதாகலான். காட்சி துணைக்காரணம், அவ்வினை பயத்தற்கு; வித்து முளைத்தற்கு நிலனும நீரும இருதுவுந் துணைக்காரணமாயிற்றுப்போலவுஞ், சோறாதலியல்பிற்றாகிய அரிசி சோறாதற்கு அடுவானைத் தொடக்கமாகவுடைய காரணந் துணைக்காரணமாயிற்றுப் போலவுமென்பது. அஃதேயெனின், காட்சி துணைக்காரணம்பிற வெனின், காட்சியின் முற்கிளர்ந்ததோ பிற்கிளர்ந்ததோ உடன் கிளர்ந்ததோ? †உள்ளத்துத்தான் கிளர்கின்றதெனின், முன்னைக் கடாவநது எய்துமால். என்னையோவெனின், ‡காட்சியோடுடனே கிளரும்; என்னை? இருட்டகத்து விளக்குக்கொண்டு புக்கால் விளக்கு வாராத முன்னரும் இருள் நீங்காது; விளக்கு வந்த பின்னரும் இருள் நீங்காது; விளக்குவருதலும் இருணீக்கமும் உடனே நிகழும். அதுபோலக், காட்சியும் ஞானவொழுக்கக் குணங்களது தன்மையழிவும் உடனே நிகழும். விளக்கினைக் காட்சியாகக்கொண்டு ஞானவொழுக்கங்களை இருளாகக்கொள்க.

இனிக் ‘காமப்புணர்ச்சி’யென்பது தலைமகனுந் தலைமகளுந் தமிழராய் ஒருபொழிலகத்து எதிர்ப்பட்டுத் தம்முணர்வினரன்றி வேட்கைமிகலிளுந் புணர்வது.

ஆயின் இவர், மேற் பொருவிற்றந்தார் தலைமகனுந் தலைமகளுமென்றமையான், அவனுங் கற்கநதும் ||எய்போத்துங்

\* ‘கிடந்தவாகக், கிடந்ததே’ என்பதும் பாடம்.

† ‘உள்ளதுதான்’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘காட்சியோடுடன்கிளருங் கிளருமிடத்து’ என்பதும் பாடம்.

|| ‘எறிபோத்தும்’ என்பதும் பாடம்.

கடுங்கண் யானையுந் தறுகட்பன்றியுங் கருவரையும் இருநில  
னும் பெரு விசும்புமனையார், ஆனிமொய்ம்பினர், அரிமான்  
றுப்பினர், பற்பன்னூரூயிரவர் கூர்வேலினோர் தற்குழச  
செல்வனென்பது முடிந்தது. அவளும் உடன்பிறந்து, உடன்  
வளர்ந்து, நீர் உடனாடிச், சீர் உடன்பெருகி, ஓல் உடனாட்  
டப், பால் உடனுண்டு, பல் உடனெழுந்து, சொல் உடன்  
கூற்றுப், பழமையும் பயிற்றியும் பண்பும் நண்பும் விழுப்ப  
மும் ஒழுக்கமும் மாட்சியும் உடையார், பற்பன்னூரூயிரவர்  
கண்ணும மனமும் கவரும் ஒண்ணுதன்மகளிர் தற்குழத்  
தாரகைநடுவண் தண்மதிபோலச் செல்வாளென்பது முடிந்  
தது. முடியவே, தமிழராய்ப் புணர்ந்தார் என்பதனொடு  
மாறுகொள்ளுமெனின், மாறுகொள்ளாது ; என்னை? அவள்  
ஆபங்களும் பொழிலிடம் புகுதலும் விளையாட்டு விருப்பி  
னாற்பிரியும். என்னை பிரியுமாறெனின், \*ஒன்றொருவரின்  
முன்னர் தழைவிழைதக்கன தொடுத்து மென்றுங்,  
கண்ணி தண்ணறுநாற்றத்தன செய்துமென்றும், போது  
மேதக்கன கொய்து மென்றும், மயிலொடு ட்மாறுதுமென்  
றுங், குயிலொடு மாறு கூவுதுமென்றும், †அருவியாடி அஞ்  
சுனை குடைதுமென்றும், வாசமலர்க்கொடியின் ஊசலாடுது  
மென்றும் பரந்து, அப்பாலுள்ளார் இப்பாலுள்ளார் கொல்  
லோவென்றும், இப்பாலுள்ளார் அப்பாலுள்ளார் கொல்  
லோவென்றும் இவ்வகை நினைத்துப் பிரிபவென்பது.

---

‘ஒன்றொருவர் முன் - ஒருவரொருவர் முன்னாக வென்று  
கொள்ளின், “ஒன்றொருவரின்முன்னர் தழை விழை தக்கன  
கொய்தும்” என்றது போலும்’ என்பது, புற-வெ-மரீகை-பொதுவியற்  
படலம்-கக-ஆவது வெண்பா உரை.

‘மாறிகலுதும்’ என்பதும் பாடம்.

‘அருவியாடுதும்’ என்பதும் பாடம்.

இவ்வகை அவனைத் தமியளாக்கிப் பிரிபவோவெனின், ளட்டியுஞ்சட்டியுங் காட்டப்படுங் குலத்தளல்லளாகலானும் பான்மையும் அவ்வகைத்தாகலானும் பிறவாறுநினையார்பிரிப வென்பது. ஆயின், இவ்வகைப்பட்ட ஆயத்திடை மேனாட் பிரிந்து பயின்றறியாதாள் தமியளாய் நிற்குமோவெனின், நிற்கும்; தான் பயின்ற இடம் தன் ஆயத்தினோடு ஒக்கு மாகலானென்பது. யாங்ஙனம் நிற்குமோவெனின், சந்தன முஞ் சண்பகமுந் தேமாவுந் தீம்பலவும் ஆசினியும் அசோ கமுந் கோங்கும் வேங்கையுந் குரவமும் விரிந்து, நாகமுந் திலகமும் நறவும் நந்தியும் மாதவியும் மல்லிகையும் மௌவ லொடு மணங்கமழ்ந்து, பாதிரியும் பாவைஞாழலும் பைங் கொன்றையொடு பிணியவிழ்ந்து, பொரிப்புன்கும் புன்னாக மும் முருக்கொடு முகைசிறந்து, வண்டறைந்து, தேனார்ந்து, வரிக்குயில்கள் \*இசைபாடத், தண்டென்றல் இடைவிராய்த் தனியவரை முனிவுசெய்யும் பொழிலது நடுவண், ஒரு மாணிக்கச் செய்குன்றின்மேல், விசம்பு துடைத்துப் பசும், பொன் பூத்து வண்டு துவைப்பத் தண்டேன் துளிப்பதோந் வெறியுறு நறுமலர் வேங்கை கண்டாள்; கண்டு பெரிய தோர் காதல் †கனிகூர்ந்து தன் செம்மலர்ச் சீறடிமேற் சிலம்பு கிடந்து சிலம்பு புடைப்ப, அம்மலரணிக் கொம்பர் நடை கற்பதென நடந்து சென்று, ‡நறைவிரி வேங்கை நாண்மலர் கொய்தாள்; கொய்தவிடத்து, மடிகதமணி விளிம்புபுத்த மாணிக்கச்சுனை மருங்கினதோர் மாதவிவல்லி மண்டபத்துப், போதுவேய்ந்த பூநாறு கொழுநிழற்கீழ்க் கடிக்குருக்கத்தி கொடிப்பிடித்துத் தகடுபடு பசும்பொற்

\* 'வரிபாட' என்பதும் பாடம்.

† 'கழிகூர்' என்பதும் பாடம்.

‡ 'நறுமலர் வேங்கை' என்பதும் பாடம்.

சிகரங்களின் முகம்தொடுத்து ஞான்று வந்து இழிதரும் அருவி, பொன்கொழித்து மணிவரன்றி மாணிக்கத்தொடு வயிரமுந்தி அணிகளரருவி ஆடகப் பாறைமேல் அதிர்குரன் முரசின் கண்ணிரட்ட, வண்டுந் தேனும் யாழ்முரல, வரிக் குயிலுங் கிளியும் பாடத், தண்டாது தவிசுபடப் போர்த்த தோர் பனிக்குப்பாறை மணித்தலத்துமிசை, நீல ஆலவட்டம் விரித்தாற்போலத் தன்கோலக் கலாவங்கொளவிரித்து, முனையினஞாயிற்று \* இளவெயில் எறிப்ப ஓர் இளமயில் ஆடு வது நோக்கி நின்றாள். அப்பால், தலைமகனும் பற்பன்னூறு யிரவர்கூர்வேலினைஞரொடு நளிர்மாமலைச்சாரல் வேட்டம் போய் விளையாடுகின்றான், ஆண்டெழுந்ததோர் கடுமானின் பின் ஓடிக், காவலினைஞரைக் கையகன்று, நெடுமான்றே ரொடு பாகனை நிலவுமணற் கானியாற்று நிற்கப் பணித்துத், தொடுகழல் அடியதிரச் சுருளிநுங்குஞ்சி பொன்னாணிற் பிணித்துக், கடிகமழ் நறுங்கண்ணிமேல்கொண்டு வண்டு மணமயர, அஞ்சாந்தின் நறுநாற்றம் அகன்பொழிலிடைப் பூந்து நாற, † அடுசிலையொடு கணை ஏந்தி வடிவுகொண்ட காமன்போலச் சென்று அவள் நின்ற இரும்பொழில் புகும். அஃதியாங்ஙனமோவெனின், வடகடலிட்ட ஒரு நுகம் ஒரு துளை தென்கடலிட்ட ஒருகழி சென்று கோத்தாற்போல வும், வெங்கதிர்க்கனலிபுந் தண்கதிர்மதியமுந் தங்கதிவழு வித் தலைப்பெய்தாற்போலவுந் தலைப்பெய்து, ஒருவரொருவரைக் காண்டல் நிமித்தமாகத் தமியராவர்.

தமியராதலென்பது தம்முணர்வினரல்லராதல். தம் முணர்வின ரல்லராதலென்பது என்னோவெனின், தலை மகற்கு அறிவு நிறை ஒர்ப்புக் கடைப்பிடி என்பன குணம். அறிவென்பது என்னோவெனின்,

\* 'இளவிரிகதிர்' என்பதும் பாடம்.

† 'வரிசிலை' என்பதும் பாடம்.

“எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்  
மெயப்பொருள் காண்ப தறிவு” (குறள் - 36-5.)

என்றாராகலின், எப்பொருளாயினும் அப்பொருட்கண்  
நின்று அம்மெய்ம்மையை அறிவது. நிறையென்பது  
என்னோவெனின், காப்பன காத்துக் கடிவன கடிந்து  
ஒழுதும் ஒழுக்கம். ஒர்ப்பென்பது ஒருபொருளை \*ஆராய்ந்து  
உணர்தலென்பது. கடைப்பிடியென்பது கொண்டபொருண்  
மறவாமை. இந்நான்மையுந் தலைமகற்கு வேட்கையான்  
மீதுரப்பட்டுப் † புனலான் மீதுரப்பட்ட புற்போலச்  
சாய்ந்துகிடப்பது.

இனித் தலைமகட்கு நாண் மடம் அச்சம் பயிர்ப்பென்  
பன குணம். அவற்றுள், நானென்பது பெண்டிர்க்கு இயல்  
பாகவே உளதொரு தன்மை. மடமென்பது கொளுத்தக்  
கொண்டு கொண்டது விடாமை. அச்சமென்பது பெண்மை  
யில் தான் காணப்படாததோர் பொருள் கண்டவிடத்து  
அஞ்சுவது. பயிர்ப்பென்பது பயிலாத பொருட்கண் அரு  
வருத்து நிற்கும் நிலைமை. இந்நான்மையும் புனல் ஓடுவழியிற்  
புற்சாய்ந்தாற்போல வேட்கையான் மீதுரப்பட்டுச் சாய்ந்து  
கிடப்பது.

வேட்கையென்பது என்னோவெனின், ஒருவரொரு  
வரை இன்றியமையாமை. அவ்வின்றியமையாது நின்ற  
வேட்கை எல்லா உணர்வினையும் நீக்கித் தானேயாய் நாண்  
வழிக் காசுபோலவும் நீர்வழி மிதவைபோலவும் பான்மை  
வழியோடி இருவருயிரையும் புணர்விக்கும் என்பது. ஆத  
லால், தமிழராய்ப் புணர்தல் தலைமையொடு மாறுகொள்ளா  
தென்பது.

‘உணர்ந்து ஆராய்ந்துகொள்வது’ என்பதும் பாடம்.

‘புனல் ஓடுவழிப் புற்சாய்ந்தாற்போல’ என்பதும் பாடம்.



இது காமப்புணர்ச்சி என்பது. இதனை ஓராசிரியன் உள்ளத்தானே புணர்ந்தாரென்னும்; என்னை? மெய்யுறு புணர்ச்சி பொருவிறந்தாரென்பதனொடு மாறுகொள்ளும். யாங்ஙனம் மாறுகொள்ளுமெனின், ஏகதேசத்துப் பிறர்க்குரிய பொருளை வெளவியுணைப பெருமைசொல்லப்படாது. அதுபோல இவனுங் கொடுப்ப அடுப்ப எய்தற்பாலான் ஏகதேசத்துத் தலைப்பட்டுச் சென்றெய்தி முயங்கினமையின். என்னை? பிறர்க்குரிய பொருள் எளிதாகச் செய்யப்படாமையினும் பெரியனாய்ச் சென்றது. அங்ஙனமாகில் உலகத்துப் \*பன்மக்களெல்லாம், பெரியர் சீராத பொழுது பிறருடைமை கொள்ளாது சீர்த்த பொழுது வெளவுதலால்.

இனி, இவளுங் குரவரது பணியாற் சென்று அவனை வழிபடற்பாலான் ஏகதேசத்துத் தலைப்பட்டு மயங்கிவழிப்பட்டமையாற் பெருமைபிலள்; என்னை? தேர்ந்து காணாது உள்ளம் ஒடினவழி ஒடுதலான். உள்ளத்தான் வேட்கப்படாத பொருளில்லை யன்றே; அவ்வேட்கப்பட்டவற்றுக்கெனெல்லாம் அறத்தின் வழாமையும் பொருளின் வழாமையுந் தீனக்குத் தகவும் ஆராயாது உள்ளம் ஒடினவழி ஒடுதல் தக்கதன்றென்பதனால் அது மாறுகொள்ளுமென்பது.

மற்றென்னையோ உரைக்குமாறெனின், அவர் தம் முண் மெய்யுற்றுப் புணர்ந்திலர்; இருவர்தங் காமமுமே தம்முட் புணர்ந்தன, என்றிங்ஙனம் உள்ளங்களானின்று புணர்வது புணர்ச்சி; இது பிறரொருவருணர நெடுங்காலம் புணர்தலாகாதென நீங்கு நீக்கம் பிரிவு; அப்பிரிவின்கட் சொல்லுவது மெய்யுறு புணர்ச்சிக்குச் சொல்லுவன எல்லாஞ் சொல்ல அமையும். பாங்கற்கூட்டத்தின்கண்ணுந்

\* 'பன்மக்களெல்லாம் பெரியராயிராதபொழுது' என வேரோர் எட்டுப்பிரதியிற் காணப்படுகின்றது.

தோழியிற்கூட்டத்தின்கண்ணும் எல்லாம் இதுவே. வரைந் தெய்திய ஞான்று மெய்யுறுபுணர்ச்சி உண்டாவதென்ப. அது பொருந்தாதென்று மெய்யுறுபுணர்ச்சி வேண்டுவார் சொல்லுவது: மெய்யுறுபுணர்ச்சி தக்கின்றென்றாகாதே உள்ளப்புணர்ச்சி வேண்டுவது? அங்ஙனங் கருதிற் பிறர்க் குரிய பொருட்கண் உள்ளத்தை ஓடவிடில் தக்கின் றென்று மீட்க அமையாதோவென்பது. அல்லதூஉம், உள்ளத்தான் வேட்கை செல்லினும் மெய்யுற்றராயிற்று. அதன்கண் இருபுடைகருதி ஆகாதே; ஆகவே, இவட்குக் கற்பழியும் பிறரொருவரை வழிபட; இனி உள்ளஞ் சென்ற பொழுதே அமைந்துஇரண்டாவதில்லையென்றுகருதினானே யெனினும் மெய்யுறவே; குற்றம் என்னோவென்பது. அல் லதூஉம் மெய்யும் மொழியுமென்பன உள்ளத்தின் வழிய வன்றே? அஃதிறந்தபின்னை இறவாது நின்றதென்றோ என்பது. அல்லதூஉம், பார்ப்பான் பாதகமாயிற்றென்று நினைக்குமாயிற் பிராயச்சித்தத்திற்கு உரியனும்; அதனாற் செய்கையும் நினைப்புமொக்கும் என்பது; அல்லதூஉம், மெய்யுறுவதாகாதென்னுந் தெரிந்துணர்ச்சியுண்டாயின் தமிழரென்பதனொடு மாறு கொள்ளுமென்பது.

அல்லதூஉங், கந்தருவர் உள்ளத்தாற் புணர்ந்தா ராயின் இவரும் உள்ளத்தாற் புணர்பவென்பது; என்னை? கந்தருவ வழக்கத்தோடு ஒக்குமென்றமையினென்பது. அல்லதூஉந் தெரிந்துணர் வுண்டாமேயெனின் அன்பினுன் னிறைந்தாரென்பதும் அமையாது. என்னை? நிறைந்திருந்த தோர் கொள்கலம் பிறிதொன்றற்கு இடங் கொடாதது போல வென்பது. இருவரும் உத்தமராகலான் உள்ளத் தானே புணரப் போகம்முடியுமெனின், பின்னையும் எஞ் ஞான்றும் மெய்யுறவுவகை கூடாதாம். புத்திரலாபத்திற்கு

மெய்யுறுபலேயெனிற், கருமப் பொருடனறி வேடகை யில்லை என்பதனால் உள்ளப்புணர்ச்சி உரையன்றென்று, மெய்யுறுபுணர்ச்சியே வேண்டப்பட்டது.

இனி ஒருசாரார் உரைக்குமாறு: மெய்யுறுபுணர்ச்சி தக்கது, இன்சொல்லுங் கூற்றுமின்றிப் பசுப்போலப் புணர்ந்தாரென்பதாகாது, சொற்படு கான் முறைமையான் நிகழ்நது புணாதல் தகவுடைத்து. அவை யாவையோ வெனின், காட்சி, ஐயந், தெளிதல், தேறலென இவை.

அவற்றுட காட்சி யென்பது இருவருந் தமமுட கண்ணுறுவது. அதற்குச்செய்யுள் வருமாறு :

பூமரு கண்ணினை வண்டாப் புணர்மென் முலையரும்பாத்  
தேமரு செவ்வாய தளிராச் செருச்செந் நிலததைவென்ற  
மாமரு தானையெங் கோன்வையை வார்பொழி லேர்கலந்த  
காமரு பூங்கொடி கண்டே களித்தவெங் கண்ணினையே. (க)

ஐயம் என்பது கண்ணுற்றபின் ஐயப்படுவது. எங்ஙன மோவெனின், வரையரமகள் கொல்லோ, வானரமகள் கொல்லோ, நீரரமகள்கொல்லோ, சூரரமகள்கொல்லோ இத் துணைமேதகவுடையாள்! அன்றி மக்களுள்ளாள் கொல்லோ! என்று ஐயப்படுவது. அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:

உரையுறை தீநதமிழ் வேந்த னுசிதன்றென் னாட்டொளிசேர்  
விரையுறைபூம்பொழின் மேலுறைதெய்வங்கொ லன்றிவிண்டோய்  
வரையுறை இதய்வங்கொல் வாணுறை தெய்வங்கொ ளீர்மணந்த  
திரையுறை தெய்வங்கொ லையந் தருமித் திருதுதலே. (உ)

இவ்வினும் அவனை ஐயப்படும். கடம்பமர் கடவுள்கொல்லோ இயக்கன்கொல்லோ அன்றி மக்களுள்ளான் கொல்லோ வென்று இங்ஙனம் ஐயப்படும்.

இவ்வகை நினைந்தபின்னைத் தெளிவு வருமாறு: ஆடை மாசுண்டலானுங், கால் நிலந்தோய்தலானுங், கண் இமைத்த

லானுங், கண்ணி வாடுதலானுஞ், சாநது புலர் தலானுமென்று  
இங்ஙனந்தெரியும். தெரிந்தபின்னைத் துணிபுமென்பது.  
அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு :

பாவடி யானைப் பராங்குசன் பாழிப் பகைதணித்த  
துவடி வேன்மன்னன் கண்ணித் துறைச்சுரும் பார்ப்புவளைப்  
பூவடி வானெடுங் கண்ணு மிமைததன பூமிதன்மேற்  
சேவடி தோய்வகண் டேன்றெய்வ மல்லளிச் சேயிழையே. (௩)

இவளும் அவனை அவ்வாறு தெரிந்து மக்களுள்ளா  
னென்பது துணியும். துணிந்தபின்னை இருவருக்கும் வேட்  
கைமிகத் தம்முட்கூடுவது. இவ்வாறுபுணரப் பெரிதும்  
வனப்புடைத்தாய்க் காட்டுமென்பது. இவ்வுரை பொருந்  
தாது. என்னை காரணமெனின், இது கைக்கிளை இலக்  
கணம். தெய்வங்கொல்லோ மகடேஉக்கொல்லோ என  
ஐயமுற்ற ஐயநிலையுந், தெய்வ இலக்கணந் தீண்டாவாகலின்  
ஐயந்தெளிந்து மகடேஉவாதல் துவர உணர்ந்த அத்துணிவு  
நிலையுமெனக் கைக்கிளையிலக்கணமாகச் சொல்லப்பட்டஐம்  
யின். ஈங்கு அகத்திணையுள் அஃதுரைப்பது திணையக்க  
மாகலின் மேலதே பொருள். காமப்புணர்ச்சியென்றமை  
யிற் காமத்தின் வேறு புணர்ச்சியாகல் வேண்டும்பிற,  
வாளாற்கொண்ட கொடியென்றதுபோலவெனின்; அற்  
றன்று, பொன்னாற்செய்த மஞ்சிகை, மண்ணாற்செய்த குட  
மென்பதுபோல வேறன்றி நிற்புழிக்கொள்க. இஃது இயற்  
கைப் புணர்ச்சி யெனப்படும், புலவராற்கூறப்பட்ட இயல்  
பினாற் புணர்ந்தாராகலானுங் கந்தருவ வழக்கத்தோ  
டொத்த இயல்பினாற் புணர்ந்தாராகலானு மென்பது.  
இனித் தெய்வப் புணர்ச்சியெனவும்கூடும், இருவரும் தெய்  
வத்தன்மையாற் புணர்ந்தாராகலினென்பது. அல்லதூஉம்,  
முயற்சியும் உளப்பாடுமின்றி ஒருவற்கு ஒரு கருமங் கைகூ

டினவிடத்துத் தெய்வத்தினான் ஆயிற்றெனபது. அதுபோல இருவர்க்கும் முயற்சியும் உளப்பாடுமின்றிப் புணர்வு முடிந்தமையானுந் தெய்வப்புணர்ச்சி யெனப்பட்டது. இதுவே முன்னுறுபுணர்ச்சி யெனவும்படும, இவள் நலம இவளுனே முன்னுற எய்தப்பட்டமையானும், இவன் நலம இவளானே முன்னுற எய்தப்பட்டமையானுமென்பது.

மற்றுந் தெய்வப்புணர்ச்சி, முன்னுறுபுணர்ச்சி, இயற்கைப் புணர்ச்சியென இவற்றுள் ஒன்று சொல்லாது காமப்புணர்ச்சியென்றே கூறிய காரணமென்னை யெனின், இவற்றுள் ஒன்றே சொல்லினுமொக்கும்; அல்லது அவையெல்லாம் அன்பினானே நிகழுமாகலிற் காமப்புணர்ச்சி யென்றே ரென்பது. பலகாரணத்தினையொருகே ஒரு காரணத்தினாற் சொல்லுப சிறப்புடைமை நோக்கி; என்னை? நிலனும் நீருங் காலமும் விததுமென இவற்றது கூட்டத்தினையுமுளைய நென்முளையென்ப. நென்முளைக்கு நெல் சிறப்புடைக்காரணம், நிலனும் நீரும் முதலாகவுடையன பொதுக்காரணம், அவை பயற்றுமுளை முதலாகவுடையன வற்றிற்குங் காரணமாதலொக்குமாகலான். அதுபோல ஈண்டுந் தெய்வமும் இயற்கையும் முன்னுறவும் பொதுக்காரணமும், காமம் சிறப்புக் காரணமுமாகலாற் காமப்புணர்ச்சி யெனப்பட்டது.

இனி இருவயினொத்தல் என்பது என் சொல்லியவாரோவெனின், புணராதமுன் நின்ற அன்பு புணர்ந்தபின்னும் அப்பெற்றியே நிற்குமென்றவாறு. ஆயின் உலகினோடொவ்வாது பிற, உலகினிற் புணராத முன் நின்ற \*வேட்கை புணர்ந்தபின்னைத் தவிர்தலானும் உண்ணாதமுன் நின்ற

‘அன்பு’ என்றும் வேறு பாடம் உண்டு.

வேட்கை உண்டபின்றைத் தவிர்தலானுமென்பது. என்றற்கு, அறியாது சொல்லுதி, இஃது \*உலகத்துள்ள பான்மை முன்னே கேட்டாயன்றே, இல்லது இனியது நல்லதென்று புலவரால் நாட்டப்பட்டதென நூல் எடுத்துக் கோடற்கண்ணே சொல்லிப்போந்து, இனி ஒருகால் உலகினோடொவ்வாதெனல் வேண்டுமோவென்பது. ஆயின் உலகினுள் அன்பன்றாக; புணராதமுன் நின்ற வேட்கை புணர்ந்தபின்னும் அப்பெற்றியே நிற்குமெனிற் புணர்ச்சியானாய பயமில்லையாம்பிற, உண்பதன்முன்னின்ற வேட்கை உண்டபின்றையும் தவிராது அப்பெற்றியே நிற்குமாயின் உண்டதனானாய பயமில்லை, அதுபோல என்றற்கு, அதுவன்று : புணராதமுன் நின்ற வேட்கை புணர்ச்சியுட் குறைபடும்; அக்குறைபாட்டைக் கூட்டத்தின்கண் தம்முட்பெற்ற செய்குணங்களானாய அன்பு நிறைவிக்கும; பின்னும் முன்னின்ற அன்பு கூட்டத்திற் குறைபடும், அதற்கிடையின்றியே குணத்தினானாய அன்பு நிறைவிக்கும்; நிறைவித்தபின் முன்னின்ற அன்பு கூட்டத்திற் குறையாது எஞ்ஞான்றும் ஒரு பெற்றியேயாய் நிற்குமென்பது.

இனி, அவ்வகை புணராதமுன்னும் புணர்ந்தபின்னும் ஒத்த அன்பினனாய் நின்ற தலைமகன் பிரியுமென்றுமோ? பிரியானென்றுமோ? பிரியுமென்றுமேயெனின், அன்பிலனாயினனாம்; என்னை? பிரிவு அன்பிற்கு மறுதலையாகலான். இனிப்பிரியானேயெனினும், அன்பிலனாயினனாம். என்னை? பிரியாதிருப்ப இவ்வொழுகலாறு பிறர்க்குப் புலனாம், ஆகவே இவள் இறந்துபடும், அவள் இறந்து பாட்டிற்குப் பரியானாயினனாம். ஆகவே மூன்றாவது செய்யப்படுவது இல்லையாலோவெனில், பிரியுமென்பது. ஆயின் அன்பின்மை

\* 'உலகிலுள்ள தன்மை' என்பதும் பாடம்.

தங்காதோடுவனில், தங்காது. பிரிவும் அன்பினுனே  
நிகழுமாறு சொல்லுதும்.

தெய்வப்புணர்ச்சிபுணர்ந்த தலைமகன் இயற்கையன்பி  
னானுஞ் செயற்கையன்பினானுங் கடாவப்பட்டுத் தனது  
நயப்புணர்த்தும். இயற்கையன்பென்பது காரணமின்றித்  
தோன்றும் அன்பு; செயற்கையன்பென்பது அவடன்  
குணங்களால் தோன்றிய அன்பு. அவ்விரண்டினானுங் கடா  
வப்பட்டு நின்று தலைமகன் சொல்வது நயப்பு என்பது.

நயப்பென்பது தலைமகன் வண்டிற்கு உரைப்பானாய்த்  
தலைமகள் கேட்பத் தன் நயப்புணர்த்தியது.  
நயப்பு. எங்ஙனமெனின், அவள்கையினைச் செங்காந்த  
ளெனவுங் கண்ணினைக் கருங்குவளையெனவும்  
வாயினை அரக்காம்பலெனவுஞ் சென்று தடுமாறிக், குழன்  
மேலுங் கோதைமேலுஞ் சுழல்வாய், இவள் செவ்வாயது  
நறுநாற்றம் அறிதியன்றே! இனி நீர்ப்பூ நிலப்பூக் கோட்  
டூப்பூக் கொடிப்பூவென்று இப் பல்வேறு வகைப்பட்ட  
பூவின்மேலுஞ் செல்வாய், ஆம்பற்பூவினது நாற்றம் அறிதி  
யன்றே! அறிவாய்! இவ்வகைப்பட்டாள் செவ்வாய்போல  
நாறுந் தகைமைய உளவே ஆம்பல் நறுமலர்? என்னால்  
தேறப்படும் வண்டே உரையாயென உணர்த்தினுனென்பது.  
அதற்குச், செய்யுள் வருமாறு :

வேறு மெனரின் நிகன்மலைந் தார்விழி ருத்துவின்போ  
யேறுந் திறங்கண்ட கோன்றென் பொதியி லிரும்போழில்வாய்த்  
தேறுந் தகையவண் டேசொல்லு மெல்லியல் செந்துவ்வாய்  
நாறுந் தகைமைய வேயணி யாம்ப னறுமலரே. (௪)

என்றது, வேறுமெனரின்று இகன்மலைந் தார் விழிருத்து  
வின்போயேறுந் திறங்கண்ட கோன் தென்பொதியில்

இரும்பொழில்வாய் வண்டாதலால் தேறுந் தகைமையு  
தென்றவாறு.

இதனாற் போந்த பொருள் : வெல்லுவது கருதி  
விழிஞ்ஞதுக் கடற்கோடியுள் மலைந்த பல்வேந்தரையும்  
படுத்தி இவரென் பகைஞரென நினையாது அவர்க்குத்  
தவத்தானுந் தானத்தானுமன்றிப் புகலாகாச் சுவர்க்கங்  
கொடுத்த பெருந்தன்மையானது நிலத்து வண்டாதலின்  
நீயும் பெருந்தன்மையை ; ஆகலின் தெளியப்படுதி. அல்ல  
துஉம் பொதியிலென்பது எல்லாத் தேவர்க்கும் பொது  
வாகிய இல் என்றவாறு ; அத்தேவர்களுடைய வனம் அவ்  
விரும்பொழிலென்றவாறு ; அப்பொழில்வாழ்வாய் நீயும்  
அத்தன்மையையன்றே ! ஆகலானுந் தெளியப்படுதி. அன்  
னாய் நீ பொய்யுரையாய் ; இவள் வாய்போல நானும் ஆம்பற்  
பூவும்உளவோ வென்றவாறு. என்றதனால் தன் நயப்புணர்த்  
தினான். இனி மெல்லியலென்பது மென்மையைத் தனக்கு  
இயல்பாகவுடைய ளென்றவாறு. மென்மையென்பது பெண்  
டிர்க்கு மிக இயல்பு ; அதனைத் தனக்குச் செய்துகொள்ளுந்  
இயல்பாக உடையாளென்றவாறு : எனவுந் தன் நயப்  
புணர்த்தினான். இனிச் செந்துவர்வாயென்பது செம்மை  
யைத் தனக்கு மிகவுடைய வாயென்றவாறு. செம்மையுடை  
யாரென்பது உலகத்துத் தங்குணங்களை மறையாது ஒழுகு  
வாரை. இவள் வாயுந் தன்குணமாகிய வடிவும் மொழியும்  
நறுநாற்றமுமென்று இவற்றான் விளங்கிப் பொலிந்து  
தோன்றுவதென்றவாறு : என்றதனானுந் தன் நயப்புணர்த்  
தினனாம். இனி நானுந் தகைமையவேயென்பது, ஐந்து  
ஏகாரத்துள்ளும் இவ்வேகாரம் வினாவின் கண்வந்த ஏகார  
மெனக்கொள்க.

“தேற்றம் வினாவே பிரிநில யெண்ணே

வீற்றசை யிவ்வந் தேகா ரம்மே”(தொல்-சொல்-இடை-க.)



என்பவாகலின். அணி ஆம்பல் நறுமலரென்பது அழகிய ஆம்பல் நறுமலரென்றவாறு. அணியாம்பனறுமலரென்றதனாற் போந்தபொருள் அழகியாரின் குணங்களும் பெரும் பான்மையும் அழகியவாகலால் அவ்வாடபற்கண்ணும் நறு நாற்றமிக்கதென்றற்குச் சொல்லப்பட்டது. அவ்வகை நறு நாற்றம் மிகவுடைய ஆம்பல் இவள்வாய்போல நானுமே யென்றவாறு. மலரேயென்று நின்ற ஏகாரம் சுற்றசையேகாரம்.

இனி இதனைச் சோதிக்குமாறு: 'செநதுவர்வாய் நானுந்தகையையவே' என்றதல்லது, மோலவென்றதிலையா லோவெனின், உவமந் தொகருகின்றதென்றுகொள்க. என்னை?

“வேற்றுமைத் தொகையே யுவமத் தொகையே  
வினையின் றொகையே பண்பின் றொகையே  
யும்மைத் தொகையே யன்மொழித் தொகையென்  
றவ்வா நென்ப தொகைமொழி சிலையே.”

(தொல்-சொல்-எச்-௧௬.)

என்றோதினமையின்.

ஆயின் உவமந் தொகை; உவமிக்கும் முறைமையன்றி உவமித்தீர். உலகத்துப் பெண்பால்சுள் வாயது நறுநாற்றத் திற்கு உவமையாவது ஆம்பலென்றன்றே?—என்னை? “ஆம்ப னாறுந் தேம்பொதி கிளவி” என்பவாகலின். அவ்வாறன்றி இவள் வாய்போல நானும் ஆம்பலுளவேயென் இவள் வாயை உவமையாக்கி ஆம்பலை உவமிக்கப்படும் பொருளுகச் சொல் லுதல் குற்றம்பிறவெனின்; அறியாது சொல்லினாய், உல கத்து இவை உவமை இவை உவமிக்கப்படும்பொருளென்று கிலைபெற்றன உளவேயில்லை. \*உரைக்குங் கவியது குறிப்பி’

‘புணர்க்குங் கவியது குறிப்பினுன்’ என்பதும் பாடம்

னான் உலீமையும் உவமிக்கப்படும் பொருளாம். உவழிக்கப் படும் பொருளும் உவமையாகவும் அமையும். என்னை?

“பொருளது \*புரைவே புணர்ப்போன் குறிப்பின்  
மருளற வருஉ மரபிற் றென்ப”

என் றோதினமையாற், \*\*“கண்போனெய்தல் போர்விற்பூக்கும்” எனவுங், “கண்ணென மலருங் குவளை” எனவுங், “குவளை புண்க ணிவளும் யானும்” எனவும் “நெய்த லுண்கண் பைதல் கூர” எனவும் † இருவகையானுஞ் சொல்லுபவாகலின், இருவகையானும் உவமிக்க அமையுமென்பது.

இனி, மருதநிலத்து ஆம்பலைக் குறிஞ்சிநிலத்ததாகச் சொல்லுதல் திணைவழுவாம்பிறவெனின், ஆகாது; குறிஞ்சிநிலத்து வண்டு குறிஞ்சிநிலத்தே திரிதருவனவல்ல, எல்லாநிலத்துஞ் சென்று எல்லாப்பூவும் ஊதுமாகலானும் அமையும். அல்லதூஉம்,

“எநில மருங்கிற் பூவும் புள்ளு  
மநிலம் பொழுதொடு வாரா வாயினும்  
வநத நிலத்தின் பயத்த வாசும்.”

(தொல் - பொ - அகத் - கக.)

என்பதாகலானும் அமையும். இனிச் சுனைக்குவளையுஞ் சுனையாம்பலும் உண்மைபானும் அமையும். அது பெருங் குறிஞ்சியிற் கண்டுகொள்க.

இனித் தலைமகனென்னுஞ் சொல்லொடு மரீறு கொள்ளும், பிறனொரு தலைமகனிலத்துப் புணர்ந்தானென்றஹமயினனெனின், மாறுகொள்ளாது; என்னை? நின்ற ஒருவனைய பாண்டியனது பொதியிலிடமாகச் சொன்னமையான்.

‘புணர்ப்பே’ என்பதும் பாடம்.

நற்றிணைநானூறு, அவது செய்யுள்.

‘இவ்வகையானும்’ என்பதும் பாடம்.

என்னை? அக்குலத்துள் தோன்றுவார் தேவர்களேயாகலான்  
நம்மால் வேண்டப்பட்ட தலைமகன் தேவருண் மிக்கானெ  
னப்படான், மக்களுண் . மிக்கானாயதல்லது. ஆகலின்  
இவன் நிலத்துப் புணர்ந்தானென்பது தலைமையொடு மாறு  
கொள்ளாதென்பது. அல்லதூஉம்,

“மழைவளந் தருஉ மாவண் டித்தன்  
பிண்ட நெல்லி னுறந்தை யாவண்  
கழைநிலை பெறாஅக் காவிரி நீததங்  
குழைமா னெள்ளிழை நீவெய யோளொடு  
வேழ வெண்புனை தழீஇப் பூழியர்  
கயநா டியானேயின் முகனமாந் தாஅங்  
கேந்தெழி லாகத்துப் பூநதார் குழைய  
நெருந லாடினை புனலே”

என்றும்,

“பகுவாய் வராஅற் பல்வரி யிரும்போத்து”

என்றுங் கிளவித்தலைமகனைப் பாட்டுடைத் தலைமக  
னிலத்துப் புனலாடினென்றும புணர்ந்தானென்றும்  
பிறசான்றோர் செய்யுளுள்ளுஞ் சொல்லப்பட்டதாகலா  
னும் அமைபுமென்பது. இப்பாட்டினால் தன்கண் நின்ற  
அன்பு வெளிப்படுத்துத் தலைமகனைப் புகழ்ந்து நயப்புணர்த்  
திறுநாயிற்றுப் போந்தபொருள். இன்னுஞ் செய்யுள்:

“தூவுண்ணுட வண்டினங் காள்வம்மின்சொல்லுமின்றுன்னிரில்லாக்  
கோவுண்டை கோட்டாற நழிவிதத கோனகொங்க நாட்டசெங்கே  
மழவுண்டை வாட்டிய நோக்கிதன் வார்துழல் போற்கமழும் [ழ்  
பூவுண்டை தாழுந வோறுவகள் கானற் பொழிலிடத்தே.” (டு)

“இருங்கழல் வானவ னாற்றுக் குடியிகல் சாயநதழியப்  
பொருங்கழல் வீக்கிய பூழியன் மாறன்றென் பூம்பொதியின்  
மருங்குழ லுங்களி வண்டினங் காளுரை யீர்மடந்தை  
கருங்குழ னாறுமென் போதுள வோறுங் கடிபொழிலே.” (சு)

“விண்டே யெதிர்த்தெவ் வேந்தர் படவிழி ஞத்துவென்ற  
வொண்டே ருசிதனெங் கோன்கொல்லிச் சார லொளிமலர்த்தா  
துண்டே யுழல்வா யறிதியன் றேயுள வேலுரையாய்  
வண்டே மடநதை குழலபோற் கமழு மதுமலரே.” (எ)

“பொருங்குழல் லானவற் காயன்று பூலநதைப் போர்மலைந்தா  
ரொருங்குழ லேறவென றான்கொல்லிச் சாரலொண் போதுகடம்  
மருங்குழல் வாயநீ யறிதிவண் டேசொல் லெனக்குமங்கை  
கருங்குழல் போலுள வோவிரை நானுங் கடிமலரே.” (அ)

“தேற்றமில் லாததெவ் வேந்தரைச் சேவூர்ச் செருவழித்துக்  
கூற்ற மவர்க்காய வன்கொல்லிச் சாரல்கொங் குண்டிழல்வாய  
மாற்ற முரைநீ யெனக்குவண் டேமங்கை வார்முழல்போ  
னற்ற முடைய வுளவோ வறியு நறுமலரே.” (க)

“கொங்குதேர் வாழ்க்கை யஞ்சிறைத் தும்பி  
காமஞ் செப்பாது கண்டது மொழியோ  
பயிலியது கெழியுப் டட்பின் மயிலியற்  
செறியெயிற் றரிவை கூடதலி  
னறியவு முளவோநீ யறியும் பூவே.” (குறுங்-உ.)

இவையும் அப்பாற்படுத்திக்கொள்க.

அவ்வகை தன்னைப் புகழ்த் தலைமகன் ஆற்றாளாயினான்  
என்னை? சிறியவருந் \*தம்முன்னின்று தமமைப் புகழ்ந்த  
விடத்து நாணிவருநதுபவாகலால் தான் பெருமையும் பெரு  
நானும் உடையாள் தலைமகன் முன்னின்று தன்னைப் புகழ்  
ஆற்றாளாவது சொல்லவேண்டுமோ? அவ்வகை ஆற்றாளாயி  
னானது ஆற்றாமை தலைமகற்குப் புலனாயிற்று. புலனாக, அந்  
னைக்கண்டு நீருடைநிலத்து நிவந்த நீண்மணமரம் வெப்பத்  
தால் தெறப்படாததுபோல, யானுழையேனாக இவ்வேறு  
பாடு இவட்காகாதன்றே! இஃது எற்றினனாயிற்றுக்கொல்  
லோவென நினைந்தான். நினைந்து, அறிந்தேன், தன்னையான்

‘தம்முன் நின்று புகழ்ப், புகழ்நிலவிடத்து’ என்பதும் பாடம்.

காதனம்கண்ணாற பாராட்டப்போலுமென உணரநது யான் தன்னை முன்னின்று பாராட்ட இவ்வகை மெலிவுசென்ற பெருநாணுடையாள் புறத்து ஒருவர் இவ்வொழுக்கத்தை உணர்வார் கொல்லோமென்று உட்கொண்ட ஞான்று இவள் இறந்துபடும்போலுமெனப் பெரியதோர் ஆற்றாத தன்மையனாயினான். ஆற்றாததன்மையன் என்பது எவ் வுணர்வுமின்றி அவ்வாற்றாமை தானையாவது. இவ்வகை ஆற்றாநாய தலைமகனது ஆற்றாமைக்குக் கவன்று \* முன் நாணிற்சென்றெய்திய ஆற்றாமை நீங்கிக் தலைமகள் ஆற்றாநாயினாள், †வேலேறுபடத் தேளேறு மாய்ந்தாற்போல. அது தலைமகற்குப் புலனாயிற்று. புலனாக, இவள் எவ் விடத்துந் தன்றன்மையென்பது ஒன்றில்ள், என்றன்மை யுளே; யான் ஆற்ற ஆற்றி யான் ஆற்றாதுவிடத் தானும் ஆற்றாநாம்: ஆகலான், யான் பிரிந்தவிடத்து என்குறிப் பன்றி இறந்துபடாள்; அல்லதாஉம், யான் பிரியாதுவிடப் புறத்தார் உணாவர். புறத்தாருணரவே இவள் ஆற்றாநாம். ஆகலான், யான் பிரியவே புறத்தார் உணரார். ஆகவே, இவள் ஆற்றுமெனக் கருதி அவள் கருங்குழற் கற்றை மருங்கு திருத்தி, அளகமும் நுதலுந் தகைபெற நீவி, ஆகமுந் தோளும் அணிபெறத் தைவநது, குளிரப்பக் கூறித், தளிர்ப்ப முயங்கிப் பிரிவென்று வலித்தான். வலித்துப் பிரிவச்சமென்ப தொன்று சொல்லும்.

பிரிவச்சமென்பது, தான் பிரிவு அஞ்சிற்றும் பிரிவச் சம்; அவளைப் பிரிவு அஞ்சுவித்ததும் பிரி பிரிவச்சம். வச்சம்; ஆதலிற் பிரிவச்சமெனப்படும். அது யாங்ஙனஞ் சொல்லுமோமெனின்,

‘முன்னாணிநாகிய ஆற்றாமை’ என்பதும் பாடம்.

† ‘வேலேறுபெற்றுத் தேளேறு தீர்தாற்போல’ என்பதும் ம்.

நின்னிற் பிரியேன், பிரியினும் ஆற்றேனென்னும். அதற்  
குச் செய்யுள்:

நின்னிற் பொலிந்தசெவ் வேல்வலத் தான்விழி ஞத்தெதிர்ந்த  
மன்னிற்கு வானங் கொடுத்தசெங் கோன்மன்னன் வஞ்சியன்னாய்  
நின்னிற் பிரியேன் பிரியினு மாற்றே னெடும்பிணைத்தோட்  
பொன்னிற் பசந்தொளி வாடவென் னொங்கொல் புலம்புவதே. (க௦)

அணிநிற நீண்முடி வேந்தரை ஈர்த்துக் குடியழியத்  
துணிநிற வேல்வலங் காட்டிய மீனவன் றெண்டியன்ன  
பிணிநிற வார்குழற் பெய்வளைத் தோளினின் னிற்பிரியேன்  
மணிநிறம் பொன்னிற மாகவென் னாவி வருந்துவதே. (க௧)

பொன்னார் புனைகழற் பூழியன் பூலந்தைப் பூவழிய  
மின்ன ரயில்கொண்ட வேந்தன் விசாரிதன் வெண்டிடைமேன்  
முன்னாண் முதலறி யாவண்ண நின்ற பிரான்முசிறி  
யன்னாய் பிரியேன் பிரியினு மாற்றே னழுங்கற்கவே. (க௨)

இவ்வாறவைகேட்ட தலைமகள் எம்பெருமான் நின்னிற்  
பிரியேன், பிரியினும் ஆற்றேன் என்கின்றானால். பிரிவென்  
பதும் ஒன்று உண்டுபோலும்; கேட்ட தகைமையால் அது  
தங்காதலரைக் காணாதுங் கேளாதுங் கையினகன்று மெய்யு  
னீங்குவதெனக் கலங்கிக், கார்மருங்கின் மின்னுப் போலவும்  
நீர்மருங்கிற் கொடிப்போலவும் தளிரும் முறியுந் ததைந்து  
குளிரும் நளிருங் கவினி எழாநின்றதோர் கவின்பெறு  
கொடிப்போலுங் காரிகை, கண்ணாடி மண்டிலத்து ஊது  
ஆவிபோலக் காணக்காண ஒளிமழுங்கிக், கனல் முன்னிட்ட  
மெழுகு பாவைபோல மனமுருகிப் பசந்து காட்டினாள்.  
காட்டியும் ஆற்றினாள், யான் ஆற்றாதிதந்துபடில் எம்பெரு  
மானும் இறந்துபடுமென. அங்ஙனம் ஆற்றினாது நீர்மை  
யைக்கண்டு இவள் எவ்விடத்தும் எக்காலத்தூந் தன்றன்மை  
யென்பது ஒன்று இலள், என்றன்மையளே போலுமெனப்

‘தென்னவன்’ என்பதும் பாடம்.

பெரியதோர் கழியுவகை மீதூர நின்று வன்புறையென்ப  
தோர் சொற்சொல்லும்.

வன்புறையென்பது வற்புறுத்துவது. அஃதியாங்ஙன  
மோவெனின் அணித்து எம்மிடமென்  
வன்புறை. பது. அதற்குச் செய்யுள் :

பாஃணை யின்றமிழ் வேந்தன் பராங்குசன் பாழிவென்ற  
வேவணை வெஞ்சிலை யான்வஞ்சி யன்னு யினையலெம்மூர்த்  
துவண மாடச சுடர்தோய் றெடுங்கொடி துன்னி நும்மூ  
ராவண வீதியெல் லாநிழற் பாயநின் றணவருமே. (க௭)

திணிரிற் றீடோ ளரசுகத் தென்னறை யாற்றுமின்னூர்  
துணிரிற் வேல்கொண்ட கோன்றொண்டி யன்னுய துயரலெம்மூர்  
மணிரிற் மாடத்து மாட்டிய வான்சுடர் மாலைநுமமூ  
ரணிரிற் மாளிகை மேற்பகல் பாரித தணவருமே. (க௮)

ஒன்றக் கருதா வயவர் நறையாற்றுடனழிந்து  
பொன்றப் படைதொட்ட கோன்புன ஞானை யாய்துமர்கள்  
ஞன்றத் திடைப்புனங் காவல ரிட்ட குருஉச்சுடரெம்  
மன்றத் திடையிரு ணீக்கும் படித்தெங்கள் வாழ்பதியே. (க௯)

சேலங் குளர்வயற் சேவூ ரெதிர்நின்ற சேரலணை  
மாலங் கடைவிதத மன்னன் வரோதயன் வஞ்சியன்ன  
வேலங் கமழ்குழ லேழையெம் மூரெழின் மாடத்துச்சிச்  
சூலந் துடக்குநம் மூர்மணி மாடத் துகிற்கொடியே. (க௯)

என அங்ஙனங் கேட்ட தலைமகள் எம்பெருமான் அணித்  
தெம்மிடமென்கின்றானால், அணியதற்கு அருமையிலை  
என்கின்றனாம்; அருமையிலையென்றதனும் போந்த  
பொருள், பல்காலங் கேட்கவுங் காணவுமாமென்றவாறு  
போலும்; பல்காலங் கேட்பாருங் காண்பாரும் ஆற்றியுள  
ராவரன்றே; அதனால் எம்பெருமான் என்னைக் காண்டற்குங்  
கேட்டற்கும் ஆற்றியுள்ளனாம் போலுமென ஆற்றியுள்ளாம்.

அங்ஙனம் ஆற்றுதலை அறிந்தபின்னைப் பிரிவானும். இனி இவளும் பெருநாணினை, யான் பிரியாதுவிட இவ் வொழுக்கம் புறத்தார்க்குப் புலனாம். புலனாகவே இவள் ஒரு தலையாக இறநதுபடுமென இவ்வகை பிரிவச்சமும் வன்புறையுஞ் சொல்லிப் பிரியமாகலிற் பிரிவம் அன்பி னானே நிகழ்ந்ததென்பது.

இவ்வாற்றால் தலைமகளை ஆற்றுவித்துப் பிரிந்த தலை மகன் அவளைத் தமிழளாகவிட்டு நீங்குமோ அருமையறிதல் வெனின், நீங்கான். அவள் தன்னைக் காணாமல் தான் அவளைக் காண்பதோரா அணிமைககண் மழைக்கொண்டலின் மின்னுப்புக் கொளித்தாற் போல ஒரு தழைப்பொதுபபரிடை மறைந்துநிற்கும். நிற்கத், தலைமகனார் தன் குழற்கற்றையுங் கோதையுந் துயல்வரக், கொடியிடை நடுவுதளரப், பரவையல்குற்று கிலசையப், பைம்பொற்றோடு மின்னுப் படைப்ப, †வரிவண்டறையுந் தாமரையகவிதழ் புரையும் அஞ்செஞ் சீறடிமேற் பைம்பொற் சிலம்பரற்ற, அன்னம்பேரீல மென்மெல ஒதுங்கிக், காமவல்லியுங், கற்பகக் கொழுந்தும் நடைகற்பதென நடந்துசென்று, அணிவரைச்சார லருகின தோர்மணியருவி மருங்கோலுறுத்தப் பளிங்கு விளிமபடுத் தநீலப் பைஞாளை மருங்கினதோர் மரகதச் சிலாவட்டத் தயல் மாணிக்கச் சதுரப்பாறைமேல், தாது தவிசு அடுத்த மாதவிப் பந்தர்ப் போதுவேய்ந்த பூநாறு கொழுநிலிநுந் தாள். இந்நீந்தாளாகத், தாதுந் தளிரும் போதும மேதக் கனவற்றாற் குறுங் கண்ணியும், நெடுங் கோதையும்,

‘தனிப்பொதும்பர்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘அரவவண்டு’ என்பதும் பாடம்



விரவுத்தழைபுளு, \*சூட்டுக் கத்திகையும், மோட்டு வலய  
மும், பிறவுமாகப் புனைநது, வண்டுந தேனும் புடை  
மருட்ட அடியுறை ஏந்திப், பிரிந்த ஆயம †புடைமருவப்  
பெயர்ந்தெய்திப், போற்றும் பல்லாண்டுங் கூறிநின்றார்.  
நிற்ப, அவளுந் தாரகைநடுவண் தண்மதிபோல்வதோர்  
பொலிவினளாய்க் காட்டினாள். காட்டினாளைக் கண்டு, இவளை  
யான் எய்தினேனெனக் கருதினன்! எய்தியதுண்டேற்  
கனாப்போலும்! நனவேயாயினும் இவள எனக்கு எய்து  
தற்கு அரியளாமென ஆற்றாநாயினான். அதற்குச் செய்  
புள்:

சினவேல் வலங்கொண்டு செநிலத் தேற்றதெவ் வேந்தர்கள்போ  
யினவேய நரலகூன்ற மேறவென் றோனிநுந தண்ஃசிலம்பிற்  
புனவே யனையமென றோளிதன் னாகம புணர்நததெல்லாங்  
கனவே நனவாய விடினுமெய தாதினிக் கண்ணுறவே. (௪௭)

இருநிலங் காரண மாக நறையாற் றிகன்மலைந்த  
பொருநில வேந்தரைப் பொன்னுல காள்வித்த பூமுகவேற்  
பெருநிலங் காவலன் றென்புன் னாடன்ன பெண்ணணங்கின்  
நிருநலஞ் சேர்நததெல் லாங்கன வேயென்று சித்திப்பனே. (௧௮)

கையேர் சிலைமன்ன ரோடக் கடையற்றன் கண்சிவந்த  
செய்யே ரயில்கொண்ட நேரியன் கொல்லி நெடும்பொழில்வாய்  
மையேர் தடங்கண் மடநதைமெல் லாகம் புணர்நததெல்லாம்  
பொடியே யினிமெயம்மை யாயினு மில்லைப் புணர்திறமே. (௧௯)

என இவ்வகையான் அவளது அருமைநினைந்து இவ்வொழுக்  
கங் கைகூடாதெனக் கருதுவானாயின் வரையும்; இனி யான்  
இவ்வகையானைப் புணருமாறு என்னைகொல்லோ வென்று

\* 'சூட்டுவருருக்கததியும்' என்பதும் பாடம்.

† இச்சொற்றொடர் முன் அச்சுப்பிரதியில்லை; வேறொரு  
பிரதியிற் கண்டது.

‡ 'பொதியில்' என்பதும்பாடம்.

கருதுவானாயிற் கூட்டத்திற்கே முயல்வானாம். அவ்வகை  
கினைந்து நீங்குவான் ஆயத்தோடுஞ் செல்லாநின்ற தலைமகளை  
நோக்கிச் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

தேயத் தவருயி ரைப்புல னன்றென்பர் செந்நிலத்தைக்  
காயக் கணன்றெகிர்ந் தார்மரு மததுக் கடுங்கணைகள்  
பாயச சிலைதொட்ட பஞ்சவன் வஞ்சிப்பைம் பூம்பொழில்வா  
யாயத் திடையிது வோதிரி கின்றதென் னருயிரே. (௨௦)

இன்னுயிர் கண்டறி வாரில்லை யென்ப ரிகன்மலைநதார்  
மன்னுயிர் வான்சென் றடையக் கடையலுள் வென்றுவையந் [வா  
தன்னுயிர் போனின்றி தாங்குமெங் கோனகொல்லித் தாழ்பொழில்  
யென்னுயி ராயத் திடையிது வோரின் றியங்குவதே. (௨௧)

என இவ்வாறுசொல்லி ஆற்றானாயினான். அவ்வாற்றாமை  
ஆற்றுவதொன்றனைப் பற்றும். அஃது யாதோவெனின்  
தானெய்திய ஆரணங்காகிய அவ்வுருவினைநினைந்து தானெய்  
தும் உபாயமாவது தன்காதற் றேழனை இது கொண்டு  
முடிக்குங் கொல்லோவென்பது. அது பற்றுக்கோடாக  
ஆற்றி நீங்குமென்பது. (௨)

௩. ஆங்ஙனம் புணர்ந்த கிழவோன் றன்வயிற்  
பாங்க னோரிற் குறிதலைப் பெய்தலும்  
பாங்கிலன் றமியோ ளிடந்தலைப் படலுமென்  
றாங்கவ் விரண்டே தலைப்பெயன் மரபே.

என்ப தென்னுதலிற்றே வெனின், இயற்கைப்புணர்ச்சி  
புணர்ந்த தலைமகன் அதன் பின்னே தெருண்டுவரை  
தல் தலை; \*தெருளானாயின் இவ்வா ரெழுமென்று அவன்  
ஒழுக்குந்திறன் உணர்த்துதல் நுதலிற்று. என்னை? வழி

இச்சொற்றொடர் முன் அச்சுப்பிரதியில் இல்லை; வேறோர்  
வட்டுப்பிரதியிற் கண்டது.

போகாநின்றொருவன் \*இழுக்கிச் சேருனுஞ் சாணக  
மானும் மிதித்தவிடத் தப்பொழுதே காலக்கழீஇப்  
பாதுகாத்துத் தன் இல்லம் புகும்; அதுபோல் இவனும்  
ஞானவொழுக்கக் குணங்களின்வழியே செல்லாநின்றான்  
இழுக்கின், அவ்விழுக்கினை இழுககாவதறிந்து அதன்க  
ணின்று மீடன் மிக்கது; மீண்டு நிற்கலானெனின் இவ்வா  
றெழுமுகும் என்பது.

இதன் பொருள் : ஆங்ஙனம் புணர்ந்த கிழவோன்  
—அவ்வாறு கூடிப்பிரிந்த தலைமகன்—தன்வயிற் பாங்கனோ  
ரிற் குறி தலைப்பெய்தலும்—தன் பாங்கனாற் குறியிடத்துத்  
தலைப்பெயலும்; பாங்கிலன் தமிழோள் இடந்தலைப்பட  
லும்—பாங்கனையின்றித் தனியானே இடத்தெதிர்ப்படுத  
லும்; 'ஆங்க' என்பது அசைச்சொல் : 'இரண்டு' என்பது  
தொகை; தலைப்பெயல் மரபே—தலைப்பெய்தற்கு இலக்  
கணம், என்றவாறு.

அவ்வாறு புணர்ந்து நீங்கிய தலைமகன் பிறறைஞான்று  
தன் பாங்கனாற் குறியிடத்துத் தலைப்பெய்தலும் பாங்கனை  
யின்றித் தனியானே இடத்தெதிர்ப்படுதலுமென அவ்  
விரண்டினுள் ஒன்றே தலைப்பெய்தற்கு இலக்கணம் என்ற  
வாறு.

'ஆங்ஙனம் புணர்ந்த கிழவோன்' என்பது தெய்வம்  
இடைநிற்கப் பான்மையால் † உய்க்கப்பட்டு யாருமில் ஒரு  
சிஷுறத் தலைப்பெய்த தலைமகனென்றவாறு. ‡ எனவே அவ்

'பிழைத்துச் சென்றானுஞ் சாணகமானும்' என்பது முன்  
அச்சப்பிரதியிற் கண்ட பாடம்.

† 'ஊக்கப்பட்டான்' என்பதும் பாடம்.

‡ 'அவ்வாறு புணர்ந்தான் தலைமகனெனப்படும்' என்பதும்

வாறு புணரப்பட்டாள் தலைமகளெனப்பட்டது. கிழமை யுடைமையிற் கிழவோனெனப்படும்; தலைமையுடைமையின் தலைவனெனப்படும். அவட்கும் அவ்வாறே கொள்க.

இனிப் பாங்கற்கூட்டமாமாறு சொல்லுதும்: இப் ப்  
கைப் புணர்ச்சிபுணர்ந்து ஆற்றுவித்துப்  
பாங்கற் கூட்டம் பிரிந்த தலைமகன் \* பிரிந்தன்று வார்த்தை  
யெல்லாம் நினைக்கும். நினைக்குமாறு யாதோ  
வெனின், நின்னிற்பிரியேன் பிரியினுற்றேனெனச் சொல்  
லிப் பிரியப்பட்டாள் தன்னைக்காணாத என்னிலைமை நினைந்து  
† ஆற்றுங்கொல்லோ ஆற்றாளுக்கொல்லோ வெனவும, ஆற்றா  
ளாகி நின்றாள் தனது வேறுபாட்டைப் புறத்தாரயியாமை  
‡ மறைக்குமாறறியுங்கொல்லோ அறியாது வருந்துங்  
கொல்லோவெனவும இவை முதலாயின நினைந்து ஆற்றா  
னும். ஆற்றாநிலைமையானைப் பிற்பிறைஞான்று சிறுகாலே  
தலைப்படும் பாங்கன்; தலைப்பட்டு அடியிற்கொண்டு முடி  
காறும் நோக்குவான், புதையிரு ளிரியல்போகப் பொன்  
றுமுருவி மணிரெடுங்கோட்டுதயமென்னும் மணிவரை  
யுச்சி உலகுதுயில் பேபெயர்த்துத் தோன்றிய வளர் ஒளி இள  
முளைஞாயிற்றின் வனப்பழித்த திருவொளி மழுங்கியது  
நோக்கி என்னைகொல்லோ எம்பெருமாதற்கு இற்றை வேறு  
பாட்டு வாட்டமென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

நீடிய பூந்தண் கழனிநெல் வேலி நிகர்மலைந்தா  
ரோடிய வாறுகண் டொண்குடர் வைவே லுறைசெறித்த  
வாடியல் யானை யரிகே சரிதெவ்வர் போலமுங்கி  
வாடிய காரண மென்னைகொல் லோவுள்ளம் வள்ளலுக்கே. (௨௨)

‘ஆங்குப்பட்ட’ என்பதும் பாடம்.

† இசசொற்றோடர் முன் அச்சுப்பிரதியில் இல்லை.

‡ இசசொற்றோடர் முன் அச்சுப்பிரதியில் இல்லை.

\* ‘பேர்வந்து ஈறிய’ என்பதும் பாடம்.

|| ‘தானை’ என்றும் பாடம் உண்டு.

வண்டுறை வார்பொழில் சூழ்நறை யாற்றுமன் னோடவைவேல்  
'கொண்டுறை நீக்கிய தென்னவன் கூடற் கொழுநதமிழி  
னெண்டுறை மேலுள்ள மோடிய தோவன்றி யுற்றதுண்டே  
தண்டுறை வாசிறைத வாடியென் னாங்கொல் தளர்கின்றதே. (௨௩)

தெவ்வா யெதிரின் ன் சேரலர் கோணைச செருக்கழிததுக்  
கைவா னிதியமெல் லாமுட னேகடை யற்கவர்கத  
நெய்வா யயினெடு மாறன் பகைபோ னினைநதுபண்ணை  
யொவ்வா வருவு மொழியுமென் னோவள்ள லுள்ளியதே. (௨௪)

இவ்வகை பாங்கன் தலைமகனை வினாவானாயின் தலைமகற்  
குற்றதுகடைப்பிடியாது விட்டானாம். இவ்  
உற்றது உரைத்தல், வகை கடைப்பிடித்து வினாயின் பாங்கற்கு  
நெருநல் இவ்வகையார் ஒருவரைக் கண்  
டேற்கு என்னுள்ளம் பள்ளத்துவழி வெள்ளம்போல ஒடி  
இவ்வகைத்தாயிற்றென்று சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள் :

அலையா ரரவின் குருளை யணங்க வறிவழிநது  
துளையார் நெடுங்கைக் களிறு நடுங்கித் \*துயர்வதுபோல்  
வலையார் முளையெயிற் றார்மன்னன் மாறன்வண் கூடலன்ன  
விளையா ரொருவ ரணங்கரைத் தால்யா னினைகின்றதே. (௨௫)

அலையார் கழன்மன்ன ராற்றுக் குடியழ லேறசசெற்ற  
கொலையா ரயிற்படைக் கொற்றவன் கூடலன் னொரொருவர்  
முலையாய் முகிழ்த்துமென் றோளாய்ப் பணைத்து முகத்தனங்கள்  
சிலையாய்க் குனித்துக் குழலாய்ச் சுழன்றதென் சிந்தனையே. (௨௬)

பொருநெடுந் தானைப்புல் லார்தம்மைப் பூலத்தைப் பூவழித்த  
பருநெடுந் திண்டோட் பராங்குசன் கொல்லிப் பணிவரைவாய்த்  
திருநெடுந் பாவை யனைவவள் செந்தா மரைமுகத்துக்  
கருநெடுந் கண்கண்டு மீண்டின்று சென்றதென் காதன்மையே.

“சிறுவென் னரவி னவ்வரிக் குருளை  
கான யானை யணங்கி யாஅங்  
கினையன் முனைவா ளெயிற்றன்  
வளையுடைக் கையனெம் மணங்கி யோளே.”  
(குறுந்தொகை - ௧௧௧)

“எலுவ சிறு அ ரேமமுறு நண்ப  
புலவர் தோழ கேளா யத்தை  
மாககட னடுவ னெண்ணுட் பக்கத்துப்  
பசுவெண் டிங்க டோன்றி யாங்குக்  
கதுப்பயல் விளங்குஞ் சிறுதுதல்  
புதுக்கோள் யானையிற் பிணித்தற்றா லெம்மே.”  
(குறுந்தொகை - ௧௧௨)

இவ்வாறு சொல்லக்கேட்ட பாங்கன் கழறும். கழறுத  
லென்பது அன்புடையார்மாட்டுத் தீயன  
கழறியுரைத்தல். கண்டால் அவ்வன்பிற் றலைப்பிரியாத  
சொற்களால் நெருங்குவது. கழறுமாறு:  
குன்றம் உருண்டாற் குன்றிவழியிடையாகாதவாறு போல்  
வும், யானை தொடுவுண்ணின் மூடுங்கலம் இல்லது பேரீல்  
வுங், கடல்வெதும்பின் வளாவுநீ ரில்லதுபோலவும், எம்  
பெருமான் நின் உள்ளம், அறிவு நிறை யோர்ப்புக் கடைப்  
பிடியின் வரைத்தன்றிக் கைம்மிக்கோடுமேயெனின் நின்  
னைத்தெருட்டற்பால நீர்மையாரும் உளரோ, நீ பிறரைத்  
தெருட்டினல்லது? அப்பெற்றியாய நீ இன்னதோரிடத்து  
இன்னதோருருவுகண்டு என்னுணர்வொழியப் போந்தே  
னென்றல் தக்கின்றென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

ஆய்கின்ற தீந்தமிழ் வேந்த னரிகே சரியணிவான்  
ரோய்கின்ற முத்தக் குடைமன்னன் கொல்லியஞ் சூழ்பொழில்வா  
யேய்கின்ற வாயத் திடையோ ரிளங்கொடி கண்டெனுள்ளந்  
தேய்கின்ற தென்ப தழகிய தொன்றோ சிலம்பனுக்கே. (௨௮)

தண்டே னறைநறுங் தார்மன்ன ராற்றுக் குடிதனரத் [வ்வாய்  
திண்டேர் கடாஅய்ச்செற்ற கொற்றவன் கொல்லிச் செழும்பொழி  
வண்டேய் நறுங்கண்ணி யாயங்கொர் மாதர் மதிமுகநீ  
கண்டே தளரினல் லாரினி யாரிக் கடலிடத்தே. (௨௧)

இவ்வாறு பாங்கன்கழறத் தலைமகன் ஆற்றினாய்ச்  
கழற்றெதிர்மறை. சொல்லுஞ் சொற்கள் கழற்றெதிர்மறை  
பென்பது. அதற்குச் செய்யுள்:

விண்டார் படவிழி ஞக்கடற் கோடியுள் வேல்வலங்கைக் [கும்  
கொண்டான் குடைமன்னன் கொல்லிக் குடவரைக் கொம்பரொக்  
வண்டார் குழன்மட மங்கை மதர்வைமென ஞைக்கமென்போற்  
கண்டா ருளரே லுரையார் \*பிறவினன் கட்டுரையே. (௩௦)

†விண்டலங் கெஃகொடு கோட்டாற்றி னின்றவெவ் வேந்தழித்திம்  
மண்டலங் காக்கின்ற மான்தேர் வரோதயன் வஞ்சியன்னார்  
குண்டலஞ் சேர்ந்த மதிவாண முகத்த கொழுங்கயற்கண்  
கண்டிலிர் கண்டா லுரையார் கழறிய கட்டுரையே. (௩௧)

மண்கொண்டு வாழ ‡வலித்துவந தார்தம மதனழித்துப்  
புண்கொண்ட நீர்மூழ்கப் பூலநதை வென்றான் புகாரனைய  
பண்கொண்ட சொல்லம் மடநதை முகத்துப்பைம் பூங்குவளைக்  
கண்கண்ட பின்னை யுரையீ ருரைத்தவிக் கட்டுரையே. (௩௨)

“அம்ம வாழி கேளிர் முன்னின்று  
கண்டனி ராயிற் கழறலிர் மன்னே  
நுண்டாது பொதிநத செவகாற் கொழுமுகை  
முண்டகங் கெழீஇய மோட்டுமண லடைகரைப்  
பேளய்த் தலைஇய பிணரரைத் தாழை  
யெயிறுடைநெடுந்தோடு ||காப்பப் பலவுடன்

‘உரைத்தவிக் கட்டுரையே’ என்பதும் பாடம்.

† இச்செய்யுள் முன் அசுசுப் பிரதியில் விடுபட்டிருக்கின்றது;  
‘வேரோர் ஏட்டுப்பிரதியிற் கண்டமையின் இங்கே சேர்க்கப்பட்டது.

‡ ‘வலித்துடன் ரார்தம்’ என்பதும் பாடம்.

|| ‘காய’ என்பதும் பாடம்.

\* வயிறுடைப் போது வாலிதின் † விரைஇ  
புலவுப் பொருதழிதத பூநாறு ‡ பரப்பி  
னிர்திரை தநத வீர்ங்கதிர் முத்தங்  
கவர்நடைப் புரவிக் கால்வடுத தபுக்கு  
நற்றேர் வழுகி கொற்கை முனறுறை  
வண்டுவாய திறநத வாங்குகழி நெய்தற்  
போது புறக்கொடுதத வுணகண  
மாதர் வாணமுக மதைஇய நோககே ” (அகம - க௩௦.)

“இடிக்குங் கேளிர் நங்குறை யாக  
‡ நிறுக்க லாற்றினே நனறு மற்றில்ல  
ஞாயிறு காயும் வெவ்வறை மருங்கிற்  
கையி லாமன கண்ணிற் காககும்  
வெண்ணெ யுணங்கல் போலப்  
பரந்தன் றிந்நோய நோனறுகொளற் கரிதே.” (குறுங்-௫௮)

இவ்வாறு தலைமகன் தனதாற்றாமையிற் கழற்றெதிர்  
மறுத்துரைப்பதுகேட்ட பாங்கன், எம  
கவன்றுரைத்தல். பெருமான தானே தகாதனவற்றைத் தகா  
வென்றுணரறபாலான், யான் எம்பெருமாற்  
குத் தக்கதோ இவ்வாறு உண்மெலிவதெனவுந் தெருண்டி  
லன்; தெருளானாயது தான் காணப்பட்ட உருவும் அந்நீர்  
மைத்தாகவே; அன்றாயின் தெருளுமன்றேயெனக் கவன்  
றான். கவற்சிக்குச் செய்யுள் :

வன்றாட் களிறு கடாஅயன்று வல்லத்து || மன்னவியச்  
சென்றான் கருங்கயல் சூட்டிய சென்னிச்செம் பொன்வரைபோ

‘வயிறுடைப் போது’ என்பதும் பாடம்.

† ‘விரிந்து’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘வரைப்பின்’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘நிறுக்க லாற்றி னென்று மற்றில்ல’ என்பதும் பாடம்.

|| ‘மன்னிரிய’ என்பதும் பாடம்.



னின்ரு னிறையு மறிவுங் கலங்கி நிலைதளரு  
மென்றாற் றெருட்டவல் லாரினி டாரிவ விருகிலத்தே. (௩௩)

இவ்வகை சிந்தித்து இவனை இடனன்மிக்கமுயினன்,  
என்பாக்கியமபிற கமுற்றெதிர் மறத்துச  
தியலிடங்கேட்டல். சொல்வானாயிற்று, சொல்லாது இறந்துபட்  
டானாயினுஞ் செய்வதிலலை, பெரியதோர்  
இழுக்கஞ் செய்தேனென ஆற்றினாயினான். அவ்வாறருமை  
ஆற்றுவதொன்றனைப்பற்றாம; யான் இறந்துபட்டவிடத்து  
இவனை இஃதெய்துவிக்கலாகாது; யான் இறந்து படாது  
ஆற்றுவதே பொருளென இறந்துபடானாய்நின்று எவ்  
விடத்து எத்தன்மைத்து நின்றுக் காணப்பட்ட உருவென்  
னும். அதற்குச் செய்யுள் :

வல்லிச சிறுமருங் குற்பெருந் தோண்ட வார்வடிககண்  
புல்லிப் பிரிந்தறி யாதமந் தாரததெங் கோனபுனஞட்  
டல்லித தடந்தா மரைமல ரோவவன நன்னணியார்  
கொல்லிக் குடவரை யோவண்ணல கண்டதக கொப்பினைமே. (௩௪)

கண்டார் மகிழுங் கடிக்கமழ் தாமரை யோகடையல்  
விண்டார் விழுந்திக் குப்பையும் வேழக் குதாமுமென்று  
கொண்டான் மழைதவழ் கொல்லிக் குடவரை யோவுரைநின்  
னெண்டா ரகல மெலிவித்த மாத ருறைவிடமே. (௩௫)

அங்ஙனங் கேட்ட தலைமகன் கோடையால் தெறப்பட்டு  
வாடி நின்ற சந்தனமரம் மழைபெற்றுத்  
தியலிடங்குறல். தளிர் த்தாற்போலப் பெரியதோர் கழி  
யுவகைமீதூர இவ்விடத்து இத்தன்  
மைத்து என்னைக் காணப்பட்ட உருவமென்னும். அதற்குச்  
செய்யுள் :

அடிவண்ணந் தாமரை யாடர வல்கு லரத்தமங்கை [கரும்பின்  
கொடிவண்ண நண்ணிடை கொல்வைச்செவ் வாய்கொங்கை கோங்

படிவண்ணஞ்செங்கோற்பராங்குசன் கொல்லிப்பைம் பூம்பொழில்  
உடிவண்ணவேற்கண்ணினாலென்னை வாட்டியவாணுதற்கே. [வாய்

திருமா முகநதிங்கள் செங்கய லுண்கண்செம் பொற்சுணங்கேர்  
வருமா முலைமணிச செப்பிணை வானவன் கானமுன்னக்  
குருமா நெடுமதிற் கோட்டாற் றரண்கொண்ட தென்னன்கன்னிப்  
பெருமான் வரோதயன் கொல்லியஞ் சாரலப் பெண்கொடிக்கே.

கடித்தடம் விண்ட கமல முகங்கம லத்தரும்பேர்  
பொடித்தடங் காமுலை பூலநதைத் தெம்மன்னர் பூவழிய  
விடித்தடங் காவுரு மேநதிய கோன்கொல்லி யீர்ப்பொழில்வாய்  
வடித்தடங் கண்ணிணை யாலென்னை வாட்டிய வாணுதற்கே. (௩௮)

நிணங்கொள் புலாலுணங்க னின்றபுள் ளோப்புத நலைக்கீடாகக்  
பணங்கொள்வண் டார்த்துலாங் கன்னி நறுஞாழல் கையி ட்லேநதி  
மணங்கமழ் பூவகானன் மன்னிமற் றுண்டோ  
ரணங்குறையு மென்பதறியே னறிவனே லடையேன் மன்றோ.

இவ்வாறுணர்த்தப்பட்ட பாங்கன் நீ இனையையாகல்,  
என்னினாவதுண்டேற் காண்பெனென்று தலைமகனை ஆற்றி  
வித்து, அவன் சொன்ன இடம் நோக்கிச் செல்வானாவது.

இது தலைமகனிலைமை.

இனித் தலைமகளது நிலைமை: பிற்பிறைஞான்று தன்  
ஆயவெள்ளத்தொடும் வந்து தான் விளையாடும் இடம்புகு  
தலுடையாள், நெருநலைநாளால் நின்னிற்பிரியேன் பிரியின்  
ஆற்றேனென்று சொல்லினார் ஆயத்துள்ளே வருவார்  
கொல்லோவென்னும் பெருநாணிணும், ஆற்றாமையான்  
இறந்துபட்டார் கொல்லோவென்னும் பேர்அச்சத்தினும்  
மீதுரப்பட்டுத் தன்றன்மையளன்றித் தன் ஆயங்கள் புடை

சிலப்பதிகாரம், கானல்வரி, க-வது செய்யுள்.

†'ஆன்றி' என்பதும் பாடம்.

பெபருமாறு புடைபெயர்ந்துவருகின்றாள், நெருநலை நாளால் தலைமகனை வழிப்பட்ட இடம் எதிர்ப்படும். எதிர்ப்பட்டுத் தலைமகனைக் கண்டாளே போன்றாள். என்னை? இனியா ரொடு தலைப்பெய்த இடங்கண்டாலும் அவ்வினியாரைக் கண்டாலேபோல்வது உலகத்துத்தன்மை. அவ்வாறு நிற்ப, ஆயங்கனும் நெருநலைநாளாற் பிரிந்தாற்போலத் தழைவிழை தக்கன \*தொடுத்து மென்றுங், கண்ணி தண்ணறுநாற்றத் தனசெய்துமென்றும், போது மேதக்கன கொய்துமென் றும், இவ்வாறு வினையாட்டு விருப்பினுற் பிரியும். பிரிய நின் றாள் எப்பெற்றி நின்றாளோவெனின், ஆயத்துள்ளே வரு வான்கொல்லோவென்னும் நாண் நீங்கிற்று. என்னை? ஆயங் கள் நீங்கினமையான். இனி இறந்துபட்டான் கொல்லோ வென்னும் அச்சத்தினுன் மீதுரப்பட்டு நின்றாள். நின்ற நிலைமைக்கட் பாங்கள் சென்று அவள் தன்னைக் காணாமல் தான் அவளைக் காண்பதோர் அணிமைக்கட் காணும். கண்டு இவ்விடமே அவனாற் காணப்பட்ட இடமும், இவ்வுருவே அவனாற் சொல்லப்பட்ட உருவுமெனத்துணியும். அதற்குச் செய்யுள் :

தண்டா தலர்கண்ணி யண்ணறன் னுள்ளந் தளர்வுசெய்த  
வண்டார் குழலிவ ளேயவன் மானீர் மணற்றிமங்கை  
விண்டா ருடற்குன்ற மேறி விழிகட் டுகழுதறங்கக்  
கண்டான் பொதியி லிதுவே யவன்சொன்ன கார்ப்புணமே. (௩௬)

சினமு மழிந்து செருவிடைத் தோற்றதெவ் வேந்தர்கன்போய்க்  
கணுவும் படிக்கடை யற்செற்ற வேந்தன் கணங்குழலார்  
மனமும் வடிக்கண்ணுந் தங்குமந் தாரத்து மன்னனிகொல்லிப்  
புனமு மிதுவிவ ளேயவன் றுன்கண்ட பூங்கொடியே. (௪௦)

\* 'கொடுத்து மென்றுங்' என்பதும் பாடம்.

† 'சழுதறங்க' என்பதும் பாடம்.

என நினைந்துநின்று இவ்வுருவினைக்கண்டஎம்பெருமான்

\* ஆற்றுகாமைக்குக் காரணமென்னை?

தலைவன பெரியவர்க்கே ஆகாதே! அரியனதாங்  
வியந்துரைத்தல். கற்று வல்லன் அவனாகலான் ஆற்றினான்.

பிறராயின் இறந்துபடுப. இறந்துபடாது  
என்காறும் †வந்த இருந்துணைப் பெருந்தக்கானை யான்  
பெரியதோரிடனன்மிக் கழறினெனென நினைக்கும். அதற்  
குச் செய்யுள்:

இருநெடுந் தோளண்ண லேபெரி யான்வல்லத் தேற்றதெவ்வர்  
வருநெடுந் தானையை ‡வாட்டிய கோன்கொல்லி மால்வரைவாய்த்  
திருநெடும் பாவையனையவள் செந்தா மரைமுகத்துக்  
கருநெடுங் கண்கண்டு மாற்றிவந் தாமென்னைக் கண்ணுற்றதே.

பெரிய நிலைமை யவரே பெரியர் பிறையெயிற்றுக்  
கரிய களிறுநதி வந்தா ரவியக் கனடயல்வென்ற  
வரிய சிலைமன்னன் மான்மேர் வரோதயன் வஞ்சியன்ன  
ளரிய ழீமலர்நெடுங் கண்கண்டு மாலண்ண லாற்றியதே. (௪௨)

மற்றில்வகையுஞ் சிந்திக்கும்.

||துறைமேய் வலம்புரி தோய்நது மணலுமுத தோற்ற மாய்வான்  
பொறைமலி பூம்புன்னைப் பூவுகிர்ந்து துண்டாது போர்க்குங்கான  
னிறைமதி வாண்முகத்து நேர்கயற்கண் செய்த  
வுறைமலியுய்யானோயூர்சுணங்குமென்முலையேதீர்க்கும்போலும்.

“மணங்கமழ்குழலிவள்வடிக்கண்செய்தமம்மர்வென்னோய்”  
சுணங்கணிவனமுலையல்லதுதீர்க்கலா”

\* ‘ஆற்றுதற்கு’ என்பதும் பாடம்.

† ‘வருந்துணைப் பெருந்தக்கானை’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘மாற்றிய’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘கயல்நெடுங்கண்’ என்பதும் பாடம்.

|| சிலப்பதிகாரம், கானல்வரி ௮-வது செய்யுள்.

என நினைந்து ஆற்றாதுமினும், இறந்துபடாதுமினும்,  
அவனை அஃதெடுத்துவிக்குந் திறமென்றே  
கண்டமைகூறல், கொல்லோ வென்பதனான். அவ்வகை நினைத்  
துத் தலைமகனைச் சென்றெய்தி, யான்கண்ட  
இடம் மேதக்கதேதான்;

இரவோ ரன்ன கொழுநீழற் றுஅய்  
நீலவோ ரன்ன வெண்மண லொழுநீ  
வண்டு தேனும் வரிக்கடைப் பிரசமுங்  
கொண்டு புணர்நாம் பென்று முன்னு  
லிழைவு விடுத்த விழுமி யோர்க்கும்  
விழைவு தோற்று விகடும்

பண்பிற்றென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

மின்னே ரொளிமுதத வெண்மணன் மேல்விரை நூறுபுன்னைம்  
பொன்னேர் புதுமலாத தாயப்பொறி வண்டு முரன்றுபுல்லா  
மன்னே ரழிய மணற்றிவென் றான்கன்னி வார்துறைவாய்த்  
தன்னே ரிலாத தகைத்தின் றியான்கண்ட தாழ்பொழிலே. (௪௩)

கூளிமன்னுவண்ணுளர்கைத\* வளாஅய்க்கண்டல்விண்டுதண்டேன்  
றுளிமன்னு வெண்மணற் பாயினி தேசுட ரேர்மருமா  
னளிமன்னு செங்கோ டிலதிரிய னாற்றுக் குடியுள்வென்ற  
வொளிமன்னு முத்தக் குடைமன்னன் கன்னி யுயர்பொழிலே. (௪௪)

தேனுறை பூங்கண்ணிச் சேரலன் சேவூ ரழியச்செற்ற  
ஆனுறை ஓவவே லுசிதன்றன் வையை யுயர்மணன்மேற்  
கானுறை புன்னைப்பொன் னேர்மலர் சிந்திக் கடிகமழ்ந்து  
வானுறை தேவரு மேவும் படித்தங்கொர் வார்பொழிலே (௪௫)

என்பது சொல்லி, நீயாகாதே இவ்வகை மேதக்  
கன எய்தற்பாலா யெனத் தலைமகனும் அவ்விடம்

\* 'விராய்' என்பதும் பாடம்.

† 'அதிசயன்' என்பதும் பாடம்.

மொழ்பெற நோக்கிச் செல்லும். சென்றவிடத்துத் தனி வநுந்தல். யளாய்நின்ற தலைமகளை எதிர்ப்படும். எதிர்ப்படவே, தலைமகள் காணும். காணவே, ஆற்றாமையான் இறந்துபட்டான் கொல்லோ வென்னும் அச்சம் நீங்கிற்று. நீங்கத் தன்றன்மையளாயினாள். தன்றன்மை யென்பது நாண் மடம அச்சம் பயிராபபென்னு மிவற் றெழுது கூடி நிற்பது. அத்தனமையளாய் நிற்பத் தலைமகள் து குறிப்பறியாமைச சாரலாகாமையின் ஆற்றாநாபினான் தலை மகன். ஆற்றாமையாவது பிறிதெவ்வொருவரின் அவ்வாற் றுமைதானேயாவது. அவ்வாற்றுமை ஆற்றுவதொன்றைப் பற்றும். ஆற்றுவது பிறிதின்மையின் ஒருசொற்சொல்லும். என்சொல்லுமோவெனின், நின்னை யான் இப்பொழிவிறை தெய்வமென ஐயுறுவல், அல்லையாயின் வாய்திறவாய். ஆனி சென்றபின்னைப் பெயர்ப்பதரிதன்றே யென அவ்வகை போல்வன சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள் :

மேவியொன்றாரவெண்மாததுவென்றன்கன்னிவீழ்\*பொழில்வநு  
தேவியென் றாநின்னை யானினைக ினநது சேயரிபாய [யங்  
காவியென் றாயகண னாயல்லை யேலொன்று கட்டுரையா  
பாவியென் றாற் ற பின்னை யாரோ பெயாபப ரகலிடத்தே. (சகசு)

இரையுறை வார்புனற் சேவூர்ச செருமன்னர் சீரழித்த  
வரையுறை தீந்தமிழ் வேந்த னுசிதனெண் பூம்பொதியில்  
வரையுறை தெய்வமென் றேற்கல்லை யேலுன்றன் வாய்திறவாய்  
விரையுறை கோதை யுயிர்செல்லின் யார்பிறர் மீட்பவரே. (சகசு)

\* 'துறை' என்பதும் பாடம்.

† 'பெயர்ப்பாரினியா ரில்வகலிடத்தே' என்பது முன் அச்சம் விரதியிற் கண்ட பாடம்.

என்றான் தலைமகனோடுவெனின் அல்லன் ; தலைமகனிட  
னாகப் பிறந்த ஆற்றாமை. அதுவுந் தலை  
மருங்கணதல். மகனெனவேபடும். அச்சொற் கேட்டலும்  
இறந்துபட்டானெனக் கவன்று நோக்கி  
உண்மை கண்டாட்குக் கெடுத்துத் தேடு நன்கலம் எடுத்துக்  
கொண்டாற் போலப் பெரியதோர் \* உவகையாயிற்று; ஆக  
அவ்வவகை ஒரு மூரன் முறுவல் தோற்றிற்று; தோற்ற  
எம்பெருமான் முன்னர்ப் பெரியதோர் நாணின்மை  
செய்தேனென ஆற்றாளாயினார். யான் முன் என்றன்மை  
பேனாய் நிற்ப ஆற்றாப்பின் எம்பெருமான்; எனதாற்றா  
மை கண்டவிடத்து இறந்துபடுபிற வென ஆற்றாமை  
நீங்கும். நீங்க, நாண்வந்தடையும். அடைய, மறைவது  
காணாது மாதுபடுநோக்கி தன மணிக்காததன் மெல்லிரலாற்  
போதுபுரைநெடுங்கண் புதைந்தாள். புதைப்ப, இனிச்  
சார் வாற்றுமென நினைந்து நின் கருநெடுங்கண் புதைத்தது  
இவற்குப் பெரியதோர் ஆற்றாமை செய்யுமென்றாநாதே ?  
அவற்றின் பரத்தவோ சுரும்புடைக்கோதை நின் கரும்  
புடைத்தோளென்னும். அதற்குச் செய்யுள் :

அரும்புடைத் தொங்கற்செங் நோலரி கேசரி கூடலன்ன  
சுரும்புடைக் கோதைநல் லாயிலற் குததுயர் செய்யுமென்றுன்  
பெரும்புடைக் கணபுதைத் தாய்புதைத்தாய்க்குநின்பேரொளிசேர்  
சுரும்புடைத் தோளமன் ரோவென துள்ளங் கலக்கியதே. (௪௨)

\* இச் சொற்றொடர்கள் முன்னச்சுப்பிரதியில் இல்லை ;  
வேறோர் எட்டுப்பிரதியிற் காணப்பட்டன : இவைகள் இல்லாமை  
வான் முன் னச்சுப்பிரதியில் இப்பகுதி பொருட்பேறின்றிக் கிடக்  
கின்றது. ஈண்டுச் செய்யப்பட்ட ஏனைய திருத்தங்களும் வேறோர்  
எட்டுப்பிரதிக்கு இணங்கவே செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

தேந்தண் பொழிலுணி சேவூர்த் திருந்தார் திறலழித்த  
வேந்தன் விசாரிதன் நெவ்வரைப் போன்மெலி விக்ருமென்றுன்  
பூநதடங் கணபுதைத் தாய்புதைத் தாய்க்குன்பொருவில்செங்கேழ்க்  
காந்தள் விரலுமன்றோ வெம்மை யுள்ளங் கலக்கியதே. (சக)

“சொல்லிற் சொல்லெதிர் கொள்ளா யாழநின்  
நிருமுக மிறைஞ்சி நாணுதி கதுமெனக்  
காமங் கைம்மிகிற் றுங்குத லெளிதோ  
கொடுங்கே ழிரும்புற நடுங்கக குத்திப்  
புலிவிளை யாடிய புலவுநாறு வேழத்தின்  
றலைமருப் பேய்ப்பக கடைமணி சிவநதரின்  
கண்ணை கதவ வல்ல நண்ணு  
ரரண்டலை மதில ராகவு முரசுகொண்  
டோம்பரண் கடநத \*வடுபோர்ச செழியன்  
பெரும்பெயர்க் கூட லன்னரின்  
கரும்புடைத தோளு முடையவா லணங்கே.”

(நற்றிணை-நக.)

என்பதுசொல்லி அவள் குழலுங் கோதையுந் திருத்து  
வானாய்ச் சென்று சாரும்.

இது பாங்கற்கூட்டமாயினவாறு.

இனிப் பாங்கிலன் தமிழோள் இடந்தலைப்படுமாறு :  
யான் இவனையெய்திற்று விதியானே ; இன்  
பொழிலிடைச் சும் அவ்விதி கைதருமேற் காண்பலெனப்  
சேறல். பாங்கற்குச் சொல்லாதே தான் முன்னெ  
திர்ப்பட்ட இடமேநோக்கிச் செல்லும்.

அதற்குச் செய்யுள் :

ஆமா றறிபவா யாரே விதியையந் தீந்தமிழ்நர்  
கோமான் குலமன்னர் கோனெடு மாறன்கொல் விச்சிலம்பி  
லேமான் சிலைதத லேழையை முன்னெதிர்ப் பட்டணைந்த  
துமா ணிரும்பொழி லேயின்னு யான்சென்று தன்னுவனே. (இ)

‘இண்டேர்ச்செழியன்’ என்பதும் பாடம்.



‘பெரும்பான் மையுமறி தற்கரி தாம்விதி பேணினில்லாப்  
‘பொரும்பா ரரசரைப் பூலந்தை \*வாட்டிய கோன்பொதியிற்  
கரும்பார் மொழிமட மாதரைக் கண்ணுற்று முன்னணைநத  
-சுரும்பாரிரும்பொழி லேயின்னும் யான்சென்று தன்னுவனே. (௫௧)

என நெருநலைநாளால் அவளைக் கண்ணுற்ற பொழிலே  
புக்கான். புக்காற்கு, அப்பொழில் பெரிய  
‘பொழில்கண்டு தோர் சார்வாயிற்றாக, ஆற்றாமை நீங்கி  
உவத்தல். னான். என்னை? இனியாரொடு தலைப்பெய்த  
இடங் கண்டாலும் அவ்வினியாரைக் கண்  
டாலே போலும் என்னும். அதற்குச் செய்யுள் :

துனிதா னகலமண் காத்துத் தொடுபொறி யாயகெண்டை  
பனிதாழ் †வடவரை மேல்வைத்த பஞ்சவன் பாழிவென்ற  
குனிதாழ் சிலைமன்னன் கூடலன் னுளது கூடலைப்போ  
லினிதா யெனதுள்ள மெல்லாங் குளிர்விதத தீர்ப்பொழிலே. (௫௨)

‘தேர்மன்னு தானை பரப்பித்தென் சேவூர்ச செருமலைநத  
‘போர்மன்னர் தம்மைப் புறங்கண்டு நாணிய பூங்கழற்கா  
-லூர்மன்னு வேலரி கேசரி யந்தண் புகாரனைய  
‘வோமன்னு கோதையைப் போலினி தாயிற்றிவ் வீர்ப்பொழிலே.

என்று முன் பாங்கற்கூட்டத்துச் சொன்னவாறே  
‘சென்றுநின்ற தலைமகளை ஆங்குச்சொன்னவாறே சொல்லித்  
தலைமகன் புணர்வக. இஃது பாங்கிலன் கமியோள் இடந்  
தலைப்படுமாறு.

பாங்கற்கூட்டம் நிகழின, இடந்தலைப்பாடு நிகழாது;  
இடந்தலைப்பாடு நிகழின், பாங்கற்கூட்டம் நிகழாது.  
என்னை? அத்துணை எளியள் அல்லளாகலான். அஃதே-  
யெனின், ‘பாங்கிலன் தமியோள் இடந்தலைப்படலும் பாங்க

\* ‘ஒட்டிய’ என்பதும் பாடம்.

† ‘பருவரை’ என்பதும் பாடம்.

னோரிற் குறிதலைப்பெய்தலு மெனறு எழறபாற்றுச் சூத்  
திரம் ; என்னை ? இடந்தலைப்பாடு தெய்வப்புணர்ச்சியோடு  
ஒக்குமாகலான். என்றார்க்கு அதுவே அங்ஙனஞ் சொன்ன  
னேயெனினும் மொழிமாற்றிகொள்கவென்பது. அது  
பொருந்தாது ; மொழி மாற்றுதல் என்பது செய்யுள் கிடந்த  
வாறுசெய்யலாகாதவழிசெய்வது. அவ்வாறு செய்யுள் சூத்  
திரம் இனிதாய்க்கிடப்புழி மொழிமாற்றுச் சூத்திரமாகச்  
\* சொல்ல வேண்டுமோ என்பது. பெருமபான்மையும்  
பாங்கனாமென்பது சிந்திக்குநு, சிறுபான்மை விதியினு  
மென்பது சிந்திக்கும். அதனால அவன் சிந்திக்குமாற்றிலே  
சூத்திரஞ்செய்யப்பட்டது. மொழிமாற்றுச் சூத்திரம் அன்  
றென்பது. அல்லதாஉம உலகத்தோர் இடுக்கணுற்றால்  
விதியானே தீருமென்றிரார், முன்னந் தீர்த்தற்குச் சுற்றத்  
தாரையும் நடடாரையும் நினைப்பர் ; ஆகலானும் அவ்வாறே  
சொல்லப்பட்டது. அஃதேயெனின், புறத்தார் உணர்ந்தா  
ருளரென்பது உணர்ந்த ஞான்று இவன் இறந்து படுமென்  
னுங் கருத்துடையான் பிறறை ஞான்றே சென்று பாங்கற்  
குணர்த்தற்பாலனோ வெனின், குற்றங் குணமென்பது  
தெருளாதுணர்த்துமென்னும் ஒருவன். அது பொருந்தாது.  
அங்ஙனந் தெருளாதுணர்த்திற் பாங்கற்கே உணர்த்தக்  
கடவனோ வழிப்போவார்க்கு உணர்த்த அமையாதோவென்  
பது. மற்றென்னோவெனின், தான் உணர்ந்தானன்றே இவ்  
வொழுக்கத்தினை ! தான் உணர்ந்ததனோ டொக்குமன்றே  
இவன் உணர்ந்தது ! அவனைத் தன்னின் வேறல்லனென்று  
கருதினமையானமையும் என்பது.

\* இப்பகுதி முன்னச்சுப்பிரதியிற் பொருட் பொருத்த மின்  
சூப்ப் பலவாறு பிறழ்ந்து கிடக்கின்றது ; ஆதலின் வேறொரு பிரதி  
கோக்கி இங்கே பலதிருத்தங்கள் செய்யப்பட்டன.

ஐனாப பாங்கனாற் குறிதலைப்பெய்தலும் என்றொரு  
மைப்படச் சூத்திரஞ்செய்யாது 'பாங்கனோரி'னென்று பன்  
மைப்படக்கூறிய தெற்றிற்கு, அவனொருவனாலோவெனின்,  
பாங்கன் பார்ப்பானாகலிற் பன்மைவாசகத்தாற் சொன்னா  
ரென்பது. அல்லதூஉம, இருமுது குரவராலும் இவனை  
எழ்போற் கொண்டொழுமென்று தலைமகற்குக் காட்டிக்  
கொடுக்கப்பட்டான பாங்கனென்பதூஉம, நீயும் எம்போ  
லத் \*தீயனகண்டு பண்பானவிடத்து அடக்குவாயாகென்று  
பாங்கற்குக் காட்டிக்கொடுக்கப்பட்டான் தலைமகனென்  
பதூஉம போதரல்வேண்டி இவ்வாறு பன்மைவாசகம்படச்  
சொன்னாரென்பது. அஃதேயெனின், இயற்கைப் புணர்ச்சி  
புணர்ந்த பிறறைஞான்று இவளது வேறுபாடு கண்டு தாய்  
இற்செறிக்கில் என் செய்யுமோவெனின், பார்ப்பார் சான்  
றேரை முன்னிட்டு அருங்கலங்களோடு பாங்கன் சென்று  
வரைந தெய்துவிக்கும். அங்ஙனங் கிடந்ததே விதியென்  
னின், அன்று; இவ்வாற்றாற் புணர்தன்முறைமையாக்கும்  
விதியெனில் தாய்க்கு அது புலனாகாமைக்கொள்ளு மென்  
பது. அஃதேயெனின், ஆயங் கழிககானலிடையே கொண்டு  
புகுதாது மற்றொரு கானலிடமே கொண்டு புக்கவிடத்  
துத் தலைமகன் குறியும் பிழைக்கும், பாங்கன்சென்ற  
செலவும் பிழைக்கும்; இவையெல்லாமாம் பிறவெனின்,  
அதுவன்று; அவ்வாறு படினும் வரைந்துபுகும்; அது  
வன்றிப் பிறறைஞான்று இக்கூட்டம நிகழ்விப்பான் நின்ற  
விதி பிறிதோர் கானலிடங்கொண்டுபுக உள்ளம் பிறப்  
பிக்குமோவென்பது. அஃதேயெனின், இயற்கைப்புணர்ச்சி  
புணர்ந்த பிறறை ஞான்று பாங்கன் தலைமகனைக்கண்டு

\* ஈண்டைப் பொருட்கு இன்றியமையாத இச்சொற்றொடர்.  
முன் அச்சப்பிரதியில் இல்லை.

எற்றினாயிற்று நினக்கு இவ்வேறுபாடென்று வினவினவாறுபோல, அன்றையானும் பிற்பிறைஞான்றையானும் தலைமகளது வேறுபாடு கண்டு நினக்கு இஃதெற்றினாயிற்றென்று தோழி வினவாமெக்குக் காரண மென்னையோ வெனின், தலைமகளது வேறுபாட்டை விதி தோழிக்குப் புலனாகாமெக் காக்குமென்பது. ஆயின் தலைமகன் மாட்டு வேறுபாட்டையும் விதி பாங்கற்குப் புலனாகாமெக் கொள்ளற்பாற்று, அன்றாகிற் காரணங் கூறப்பாற்றெனின், விதிக்குக் காரணங் கூறப்பாற்றென்பது; காரணங் கூறினும் பாங்கற்குப் புலனாகலானாய் பயனுண்டு; அக்கூட்டம் பாங்கனறிந்து வினவமுடியும். தோழி தலைமகன்மாட்டு வேறுபாடுகண்டறிந்து வினவப் பாங்கற்கூட்டம் முடியாது தோழி தன்னு லாவதும் இல்லை. இது காரணமென்பது அஃதேயெனின், 'ஆங்ககிரண்டே தலைபபெய'லென அடையாதோ, 'மரபு' என்றது எற்றிற்கோவெனின், தலைப்பெயற்கு இலக்கணமென்றவாறு. மரபெனினும் இலக்கணமெனினும் எல்லாம் ஒருபொருட் பன்மொழி யென்றவாறு

௪. அவ்வியல் பல்லது கூட்டக் கூட

லெவ்விடத் தானுங் களவிற் கில்லை.

என்ப தென்னுதலிற்றோ வெனின், இந்நூலகத்துக் களவினது இலக்கணத்தையுங் கற்பினது இலக்கணத்தையுந் தொகுத்துணர்த்துதலுதலிற்று.

சூத்திரக்கிடக்கை நான்குவகைப்படும், ஆற்றொழுக்கமும் அரிமாரோக்கமுந் தவளைப்பாய்த்தும் பருந்து வீழ்க் காடுமென. அவற்றுள் ஆற்றொழுக்கென்னுஞ் சூத்திரக்கிடக்கை ஆற்றுநீர் தொடர்பறாது ஒழுகுமாறு போலச் சூத்திரங்களுந் தம்முள் இயைபுபட்டொழுகுவது. சிங்க

நோக்கென்பது முன்னோரையும் பின்னோரையும் நோக்  
குஞ் சிங்க நோக்கம், அதுபோல இறந்ததனோடும் எதிரா  
வதனோடும் இயைபுபடக்கிடப்பது. தவனைப்பாய்த்தென்பது  
தவனைபாய்கின்றழி இடையிடை நிலங்கிடப்பாய்ப்பாடும், அது  
போலச் சூத்திரம் \*இடைபிட்டுப்போப் இயைபுகொள்வது.  
பருந்தின் வீழ்க்காடென்பது தான் கருதினபொருளை  
எங்கானும் வீழ்நது கொண்டுகொடும் பருந்து போல  
இதுவுந் தான் கருதிமுடிக்கும் பொருளை முடித்துப்போம்  
இயைபின்றியேயென்பது. இஃது அஃதாறத் திங்கநோக்  
கென்றுகொள்க. என்னோ காரணமெனின், இறந்த பாங்குந்  
கூட்டத்தினையும் நோக்கி வருகின்ற தோழியிற்கூட்டத்  
தினையுங் கற்பினையு மெல்லாம் நோக்கிற்றகலானென்பது.

இதன் பொருள்: அவ்நியல்பல்லது—மேற் கூறப்  
பட்ட இயற்கைப்புணாசசி புணாநத இயல்பல்லது; கூட்டக்  
கூடல்—ஒருவர் இடை நின்று புணாபாருளராகப்புணா  
தல்; எவ்விடத்தானுங் களவிற்கு இல்லை—என்றேரத்துக்  
கண்ணுங் களவெனப்பட்ட ஒழுக்கத்திற்கில்லை, என்றவாறு.

எனவே, உலகினுள் ஒருவனோ டொருத்தியிடை நிக  
ழும் ஒழுக்கமன்று, கூட்டவும நிகழ்நது கூட்டாமைபும  
உலகினுள் நிகழ்தலுடைமையால்; இது புலவரால் நாட்  
டப்பட்ட ஒழுக்கமென்பது அறிவிக்கப்பட்ட தென்பது.  
'கூட்டக்கூடல் எவ்விடத்தானுங் களவிற்கில்லை' யெனவே  
†கூட்டாமைக்கூடல் கற்பினுக்கில்லையென்பதாம். தலைமகன்  
உலாப்போயின இடத்துப் பரத்தையர்மாட்டும் பிரிந்தா  
னென்றுகருதி ஒரு சிவப்புண்டாம். அச்சிவப்பு நீக்கி வாயில்

\* 'இடைவிட்டுக் கொள்வது' என்பதும் பாடம்.

† இங்கே முன் அச்சப்பிரதியிலுள்ள பாடம் பொருட்டு  
இயையில்லதர யிருக்கின்றது.

கள் கூட்டவே கூடுமென்பது. அஃதேயெனின் இஃதன்றே  
 நெடுந்தொகைப்பாட்டினுட் “\*கூர் முண் முள்ளி” கூட்  
 டாமற் கூடிற்றெனின் அதுவுங் கூட்டவே கூடிற்று என்பது.  
 ஆயின் எவ்வாயிலாற் கூடினோடுவெனின், ஆற்றமைவாயி  
 லாற்கூடினான். கூடினவாறு அதனுரையகத்துக் கண்டு  
 கொள்க. அஃதேயெனின், களவினுட் ‘கூட்டக் கூடலில்லை’  
 யென்ற தெற்றுக்கோ? அங்கு ஆற்றமை கூட்டக் கூடுப  
 வென்னோமோவெனின், அங்கு ஆற்றமை கூட்டுமே யெனி  
 னும் வாயிலிலக்கணமின்று. இங்கு வாயில் இலக்கண  
 முடைத்து; என்னை? வாயில்களும் அவளதுபொருமை நீக்கு  
 வதன்றே செய்வது. இதுவும் அவளது பொருமை  
 நீக்கினமையின் அமையாதோடுவெனின் அமையாது; இங்கு  
 வாயிலிலக்கண முடைத்தாகலின் அமைபுமென்பது.

\* ‘கூர்முண் முள்ளிக் குவிசூலைக் கழன்ற - மீன்முள் என்ன  
 வெண்கான் மாமலர்-பொயதன் மகளிர் விழவணிக் கூட்டும்-அவ்வடி  
 னண்ணிய வளங்கே மூரணப்-புலத்தல் கூடுமோ தோழி யல்கற்-  
 பெருங்கதவு பொருத யானே மருப்பி-னிருமபுசெய தொடியி னேர  
 வாகி-மாக்க ணடைய மார்பகம் பொருந்தி-முயங்கல் விடாஅ லிவை  
 யென மயங்கி-யானோமென்னவு மொல்லார் தாமற்-றிவைபா ராட்  
 டியபருவமுமுளவே-யினியே,புதல்வற் றடுத்த பாலொடு தடைஇத்-  
 திதலை யணிந்த தேங்கொண் மென்முலை - நறுஞ்சாந் தணிந்த  
 கேழ்கிள ரகலம் - வீங்க முயங்கல் யாம்வேண் டினமே - தீம்பால்  
 படுத ருமஞ் சினரே-யாயிடைக், கவவுக்கை நெகிழ்ந்தமை போற்றி  
 மதவுடைச -செவிலி கையென் புதல்வனை நோக்கி - நல்லேரீர்க்  
 கொத்தனார் நிய ரிஃதோ-செல்வற் கொத்தனம் யாமென மெல்ல  
 வென்-மகன்வயிற் பெயர்நந தேனே யதுகண் - டியாமுங் காதல  
 மவற்கெனச் சாஅய்ச்-சிறுபுறங் கவையின னாக வுறுபெயற் - நண்  
 டுளிக் கேற்ற பலவுழு செஞ்செய்-மண்போ னெகிழ்ந்தவற் கலுழ்ந்  
 தே-நெஞ்சறை போகிய வறிவி னேற்கே’—அநநானு—உரு.

‘அவ்வியல்பல்லது கூட்டக்கூடல் களவிற்கில்லை’யென அமையாதோ? ‘எவ்விடத்தானும்’ என்ற தென்னோ வெனின், உணர்த்த உணர்தல். ஓரிடத்துண்டென்றற்குச் சொல்லினார். யாருணர்த்த உணர்பவோவெனின், தோழி புணர்ந்தமை தலைமக னுணர்த்தத் தலைமக னுணரு மென்பது. அஃதாமாறு: பகற்குறிவந் தொழுகாரின்ற தலைமகன் புணர்ச்சி யிறுதிக்கண் ஒருகால் தலைமகளைக் கோலஞ்செய்தான். செய்ய அவள் இறப்ப நாணிஞாள். நாணத், தலைமகன் கருதுவான், யான்செய்கின்றது இயற்கைக் கோலமல்லது போலும் என்றும் இவள் வேறுபடுகின்றதென உணர்ந்து அவளை ஆற்றுவித்தற்கு நின்றோழி செய்யுமாறே கோலஞ் செய்தேனெனச் சொல்லும். சொல்ல, ஒக்கும், இவர் என் றோழியொடு தலைப்பெய்துடையர்போலுமென உணர்வா ளாவது. அவ்வாறு உணர்ந்தாள் பெருநாணிள்ளாதலின் இறந்துபடாளோவெனின், இறந்துபடாள். இவளைத் தன் னின் வேறன்றிக் கருதுமாகலின். வேறன்றி உணரின், இவ் வொழுக்கந்தன்னை உணர்த்த அமையாதோவெனின், உணர்த்தாள், யான் காவற்குற்றப்பட்டேனெனத் தோழி கவலுமாகலின். \*தலைமகன் உணர்த்தியதனாற் பயனென்னோ வெனின் நெடுங்கால மொழுகக் கருதுவான் யான் பிரிந்த பொழுது இவளை ஆற்றுவித்துக்கொண் டிருக்கு மென்பத னனும் மேல் தான் ஒருநாள் இதனை யறியும், அறிந்தக்காற் கதுமென ஆற்றாளாங்கொல்லோ வென்பதனனும், இவ்வா றுணர்த்த ஆற்றுதற்குக் காரணமா மென்பதனனும் உணர்த்தும். இது பொருந்தாதென்ப ஒருசாரார்; என்னை? பகற்குறிக்கண் இது நிகழுந்துணையும் நடவாது. இவ்வகை

---

\* பொருட்கு இன்றியமையாத இச்சொற்றொடர் முன் அச்சம் பிரதியில் இல்லை.

வந்த சான்றோர் செய்யுளும் இல்லை. ஆகலான், 'எவ்விடத் தானும் இல்லை' யென்பது நன்றுமறுத்தற்குச் சொல்லப் பட்டதாம், மிகையன்றென்பது. இனிக் 'கூட்டக்கூடல்' களவிற்கில்லை' யென்றிராற், பாங்கற்கூட்டந் தோழியிற் கூட்டமென்று பேரிட்ட தெற்றிற்கோவெனின், அவர் துணையாயினமையின் அவ்வாறு சொல்லப்பட்டது. துணையாயினரைக் கூட்டினாரென்னோமாவெனின், என்னாடி; கூடும் இருவரும் அக்கருத்தின ரல்லராகலானென்பது. (ச)

உ. புணர்ந்த பின்றை யாங்ஙன மொழுகாது  
பணிந்த மொழியாற் றோழி தேளத்  
திரந்துகுறை யுறுதலுங் கிழவோன் மேற்றே.

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின், பாங்கனாதல், தமிழ் யானே இடத்தெதிர்ப்பட்டாதல் புணர்ந்த தலைமகன் தான் பின்னைத் தெருண்டு வரைதல் தலை; அல்லாதுவிடின், இவ்வாரொழுகும் என்று அவனொழுகுந்திற முணர்த்துதல் நுது விற்று.

இதன்பொருள்: புணர்ந்த பின்றை—பாங்கனானுந் தமிழானே இடத்தெதிர்ப்பட்டானும் புணர்ந்தபின்றை; ஆங்ஙனம் ஒழுகாது—பிற்பிறைஞானும் அபபெற்றியே ஒழுகாது; பணிந்தமொழியால்—இழிந்தசொற்களாங்; இழிந்த சொல்லென்பது ஒலிவாய்பாட்டினனாமை நோக்கிப் பணிந்த மொழி யெனப்பட்டது. பணிந்த மொழியாமன்றே இத் தழைநல்ல இக்கண்ணிரல்ல வென்று இங்ஙனங் கையுறை. பாராட்டிச் சென்றுநின்றல்; தனக்குத்தகாதன்றே இழிந்தார்க்கன்றே அஃதுரியதென்பது. தோழி தேளத்து—தோழிமாட்டு; இரந்து குறையுறுதலும் கிழவோன் மேற்



றே—இரத்தலுங் குறையுறுதலுஞ் செய்து நிற்கல் தலை மகற்குரித்து என்றவாறு.

இரத்தலென்பது குறையுடையார் செய்யுஞ் செய்கை செய்தொழுகுவது. குறையுறுதலென்பது இக்குறையின்றி யமையானென்பது படப் பசைந்தொழுகுதல்; அஃதே யெனின், அவளால் இக்குறை முடியுமென்றிரக்குமோ முடியாதென் றிரக்குமோ வெனின், முடியுமென்றிரக்குமே யெனின் இவளை இகழ்ந்து மதித்தானும்; தோழியென்பாள் குற்றேவல் மகள், அவளா லெய்தலாமென்று கருதினமையானென்பது. இகழ்ந்து மதிப்பவே, அருமையும் பெருமையும். காவலுமுடையாள், இவளை எத்திறத்தானும் எய்துவதரிதென்று கருதினா னென்பதனொடு மாறுகொள்ளுமென்பது. இனி, முடியாதென்றிரக்குமேயெனின், இரத்தலானே பயமின்று. \* ஒருவரால் ஒரு கருமம் ஆகாமையறிந்தே அவருழைச்சென்று அக்கருமத்திற்கு முயல்வார் நெறியறி யாதாரன்றோவென்பது. மற்றென்றோவெனின், முடியும் முடியாதென்று சீர்தூக்கிக்கொண்டு இரப்பானல்லன், தன தாற்றாமை மீதுரப்பட்டிரக்குமென்பது. அஃதேயெனின், இவளால் முடியும் முடியாதென்று கருதாநாகலாற் பிறரானும் முடியும் முடியாதென்று கருதாநாகல்வேண்டும்; ஆகலாற் பிறரையும் இரக்க அமையாதோவெனின், என்றார்க்கு அதுவன்று; இது முடியுந்நன்று இவளாலே முடிவதாய்க் கிடந்ததாகலான் அவ்விதி இவளுழையே செல்லு முளம் பிறப்பிக்கு மென்பது. அதுவன்றே உலகத்தார்க்குப் பண்பின்வழியே † ஊக்கம் நிகழுமென்பது.

\* 'ஒரு கருமம் ஆகாமையறிந்தே யதன்கண் முயல்வார் நெறியறியாதாரன்றோ வென்பது' என்னும் பாடம் எட்டுப் பிரதியிற் காணப்படுகின்றது.

† 'ஒழுக்கம் நிகழுமென்பது' எனவும் பாடமுண்டு.

இவள் எப்பெற்றி கருதுமோ இதனையெனின் ஐயப் பட்டுநிற்கும். இவனொரு குறையுடையான்போலும், அக் குறையின்றியமையான் ; அஃதென்மாட்டதென்று கருது வேனாயின் இறப்பப் பெருந்தன்மையனாகலின் இறப்பச் சிறியேனுழை வேண்டுங் கருமமிலனன்றே ! அதனால் என் கண்ணதெனவுமாகாது, யாரறிவார் சிறியாராற் பெரியார் முடிக்குங் கருமங்களுமுள, அதனால் என்கண்ணதென்பதன் கண்ணும் ஐயமேயாம். இனி எம்பெருமாட்டி கண்ண தென்று கருதுவேனாயின் அவ ளொருவராற் சுட்டவுஞ் சொல்லவும்படுந் தன்மையளல்லளாகலான் அவள் கண்ண தென்றுங் கருதலாகாது. யாரறிவார்? இவர்தாமும் அவ டினைப் பெருந்தன்மையராகலான் அவள் கண்ணது கொல் லோவெனவும் ஐயமேயாம். இனி இவ்வாயத்துள் ஒரு வர்கண்ணதே கொல்லோ வெனவும் ஐயமேயாம். பேரா ராய்ச்சியளாகலாற் கதுமெனத் துணியாளன்றே ஒன்றன் திறத்து. இனி அருள்காரணமாகக்கொல்லோ இத்தழை யுங் கண்ணியுங் கொண்டுவருவதெனவுமாகாது. ஆற்றாத இயல்பினனாய் வருமாதலான் இதன் கண்ணும் ஐயமே யாம் என்பது. அதற்குச்செய்யுள் 'முன்னுற வுணர்தல் குறையுற வுணர்தல்' (இறையனார்-௭) என்னுஞ் சூத்தி ரத்துட் காட்டுதும். அஃதேயெனின், இவளை அவட்குச் சிறந்தமை அவன் அறியுமாறென்னை? பிறர்சொல்லி னாரும் இல்லையாலோவெனின் ; அறிந்தானன்றே ! இயற் கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்தபின்னைத் தன்னை அவள் காணு மைத் தான் அவளைக்காண்பதோர் அணிமைக்கண் நின்றான். நின்றானாக, மற்றையோரெல்லாந் தலைமகட்குச் செய்யும் வழி பாடும், இவள் விசேடத்தாற்செய்யும் வழிபாடும், எல்லார்க் குந் தலைமகள் செய்யும் அருளிச்செய்கையும், இவட்கு

விசேடத்தாற் செய்யும் அருளிச்செய்கையுங் கண்டமை  
யான் இவளாம் அவட்குச் சிறந்தாள்; இதுவும் எனக்கோர்  
சார்பென்பதனை உணர்ந்தான். உணர்ந்தமையான் இவ  
ளுழையே செல்லுமென்பது. அஃதேயெனின் இவளுழைச்  
\*செல்கின்றாயங்கள் ஐயுறவோவெனின், ஐயுற. எங்ஙனம்  
ஐயுறதவாறெனின்; தழையுங் கண்ணியுங் கோடற்பொருட்  
டாக † வேறோரிடத்துத் தனியளாய் நின்ற நிலைமைக்  
கட் செல்லுமென்பது. இவள் இன்னணர் தனியளாய் நிற்ப  
தறிந்துசெல்லுமோவெனின், செல்லான்; விதிக்கொண்டு  
சென்று தலைப்படுக்கு மென்பது. (௫)

அஃதேயெனின், 'இரந்துறுதல் கிழவோன் மேற்றே,  
யென்னது 'குறையுறுத' லென்றது எற்றிற்கோவெனின்,  
இரத்தலென்பது குறையுடையார்செய்யுஞ் செய்கை செய்  
தொழுகுதல்; குறையுறுதலென்பது இக்குறை இவனின்றி  
யமையானென்பதுபடப் பசைந்தொழுகுவது. அஃதே  
யெனின், 'இரந்து குறையுறுத'லென அமையாதோ இரந்து  
குறையுறுதலுமென்று உம்மைகொடுத்தது எற்றிற்கோ  
வெனின், தெருண்டுவரைதல் சிறப்புடைத்து; தெருளாது  
ஒழுகில் இவ்வா ரெழுமுகுதலென்பதற்குச் சொல்லப்பட்ட  
து.

இனி ஒருசாரார் சொல்லுவது, புணர்ந்தபின்றையென்  
பது இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்தபின்றை என்றவாறு.

செல்கின்றாயங்கள்—செல்கின்ற ஆயங்கள்; செல்கின்ற  
என்னும் பெயரெச்சம் ஈறுகெட்டது.

† 'வேறோரிடத்தினளாய் நின்ற நிலைமைக்கட் செல்லுமென்  
பது; அஃதேயெனின் இவள் அந்நிலையளாய் நிற்கு நிலையறிந்து'  
என்பதும் பாடம்.

‘ஆங்ஙனம் ஒழுகா’தென்பதற்குப் பாங்கனானுந் தமியானை இடத்து எதிர்ப்பட்டானும் புணர்ந்தொழுகாது தோழியை இரந்து பின்னிற்றற்கண்ணே முயலுமென்பாரும் உளர். அதுபொருந்தாது. என்னைகாரணமெனின், தன் பாங்கன் தனக்குச் சிறந்ததுனை அவன் பாங்காயதோழி சிறக்குமாறுண்டோவென்பதனான். அப்பொழுது அவனை நினையான் தன் பாங்கனையே நினைக்குமென்பது. (௫)

இரந்துகுறை யுறுது கிழவியுந் தோழியு  
மொருங்கு தலைப்பெய்த செவ்வி நோக்கிப்  
பதியும் பெயரும் பிறவும் வினாஅய்ப்  
புதுவோன் போலப் பொருந்துபு கிளந்து  
மதியுடம் படுத்தற்கு முரிய னென்ப.

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின், மதியுடம்படுக்குந் திறனிதுவென்ப துணாத்துதனுதலிற்று. மேற்கூத்திரத்தி னோடு இதற்கு இயைபென்னையோவெனின், மேற் பணிந்த மொழியால் தோழியை இரந்து பின்னிற்குமெனப்பட்டது. அங்ஙனம் இரந்து பின்னின்றவிடத்து எத்திறத்துக்கொல் லோ இவனுடைய குறையென்று ஐயப்பட்டு நிற்பதல்லது இன்னதென்றுணராளன்றே! உணராமையால் என் குறை இன்னதென்றறிவித்து இரந்து பின்னிற்பென்னுங் கருத் தினால் இதுசெய்யுமென்பது மேற்கூத்திரத்தோடு இயைபு.

இதன் பொருள்: இரந்து குறையுறுது—இரந்துவைத் துக்குறையுறவு தோன்றாமை; கிழவியுந் தோழியும்—கிழவி யெனப்படுவாள் தலைமகள், தோழியெனப்படுவாள் செவி லித்தாய்மகள், என்னை? \*‘தோழி தானே செவிலி மகளே’

என்றாகலின்; அவ்விருவரும்: ஒருங்கு—ஒரிடத்தராதல்; தலைப்பெய்தல்—கூடியிருத்தல்; செவ்விநோக்கி—அன்ன தோர் பதநோக்கிச் சென்றுவிறல்; அவ்நனம் நிற்பாற்கு ஒருசொறபடுகால் முறைமைவேண்டும; பதியும் பெயரும் பிறவும் வினாஅய்—பதிவினாதலென்பது எவ்வூரீரென்பது, பெயர்வினாதலென்பது என்னபெயரீரென்பது, பிறவினாதலென்பது இங்கே சில \* மா போந்தனவுளவே, இனையர் போந்தாருளரே, யானே போந்தனவுளவே † என்று இத் தொடக்கத்தகன வினாதல். அதற்குச் செய்யுள் :

பதியும் பெயரும் வினாதல்.

‡நீரின் மலிந்தசெவ் வேனெடு மாறனெல் வேலியொன்றார்  
போரின் மலிந்தவெந் தானே யுரவுகொண்ட கோன்பொதியிற்  
காரின் மலிந்தபைம் பூம்புனங் காக்கின்ற காரிகையீர்  
ஊரின் பெயருதும் பேரு மறிய வுரைமின்களே. (௫௫)

நிதியின் கிழவ னிலமகள் கேள்வனெல் வேலியொன்றார்  
நதியின் மலிந்தவெம் மாவுங் களிறுங் கவர்ந்துகொண்டான்  
பொதியின் மணிவரைப் பூம்புனங் காக்கும் புனையிழையீர்  
பதியின் பெயருதும் பேரு மறியப் பகர்மின்களே. (௫௬)

அறையார் கழன்மன்ன ராற்றுக் குடியமர் சாய்ந்தழியக் [வான்  
கறையா ரயில்கொண்ட கோன்கொல்லிக் கார்ப்புனங் காக்கின்ற  
பிறையார் சிறுதுதற் பெண்ணு ரமிழ்தன்ன பெய்வளையீர்  
மலையா துரைமி னெமக்குதும் பேரொடு வாய்க்கியே. (௫௭)

கறையின் மலந்தசெவ் வேல்வலத் தாற்றென கடையல்வென்ற  
வறையுங் கழலரி கேசரி யந்தண் புகாரணைய  
பறையன் மலிந்த சிறுதுதற் பேரமர்க் கண்மடவ  
ருறையும் பதியுதும் பேரு மறிய வுரைமின்களே. (௫௮)

\* 'மான்போந்தனவுளவே' என்பதும் பாடம்.

† 'மயிலபோந்தனவுளவே' 'நாய்போந்தனவுளவே' என்பவும் வேறோர் எட்டுப்பிரதியிற் காணப்படுகின்றன.

‡ இச்செய்யுள் முன் அச்சப்பிரதியில் விடுபட்டது.

பிறவுமென்றதனால் இவையுஞ் சொல்லிச் சென்று நிற்கும். அவையிற்றிற்குச் செய்புள் :

வேழம் வினாத்தல்.

வருமால் புயல்வண்கை மான்தேர் வரோதயன் மண்ணளந்த  
திருமா லவன்வஞ்சி டன்னவஞ் சீரடிச் சேயிழையீர்  
கருமால் வரையன்ன தோற்றக் கருங்கைவெண் கோட்ட செங்குட்  
டோருமால் களிஞ்ஞன்று போந்ததுண் டோதும் புனத்தயலே. (௧)

கலமான் வினாத்தல்.

கினமான் கடற்படைச் சேரலன் நென்னறை யாற்றுவந்து  
மனமான் பழியவை வேல்கொண்ட கோன்வையை நாடனைய  
கனமான் வனமுலைக் கையார் வரிவளைக் காரிகையீ  
நினமான் புகுந்தது வோவுரை யீர்தும் மிரும்புனத்தே. (௬௦)

கிலைமான் படைமன்னர் செநநிலத் தோடச் செருவிளைத்த  
கொலைமா ணயின்மன்னன் நென்புன ஞடன்ன கொல்வளையீ  
நிலைமான் பகழியி னேவுண்டு தன்னினத திற்பிரிந்தோர்  
கலைமான் புகுந்ததுண் டோவுரை யீர்துங்கள் கார்ப்புனத்தே. (௬௧)

வழி வினாத்தல்.

வெல்லுந் திறநினைந் தேற்றார் விழிஞுத்து விண்படரக் [நேன்  
கொல்லின் மலிந்தசெவ் வேல்கொண்ட கோன்கொல்லிச் சாரலின்  
புல்லும் பொழிலிள வேங்கையின் கீழ்நின்ற பூங்குழலீர்  
செல்லு நெறியறி யேனுரை யீர்துஞ் சிறுசுடிக்கே. (௬௨)

மொழிபெறுது கூறல்.

தன்னும் புரையு மழையுரு மேறுதன் றுனைமுன்னாற்  
தன்னுங் கொடிமிசை யேந்திய கோன்கொல்லிச் சூழ்பொழில்வாய்  
மின்னுங் கதரொளி வாண்முகத் தீரென் வினாவுரைத்தான்  
மன்னுஞ் சுடர்மணி \*போந்துகு மோதுங்கள் வாயகத்தே. (௬௩)

வேழம் வினாதல்.

கண்ணுற் றெதிர்த்தெவ் வேந்தர் படககடை யற்கொடிமேல்  
விண்ணுற்ற கோளுரு மேந்திய வேந்தன் வியன்பொதியிற்  
பண்ணுற்ற தேமொழிப் பாவைநல் லீரோர் பகழிமூழ்கப்  
புண்ணுற்ற மாவொன்று போந்ததுண் டோதும் புனத்தயலே. ( )

முடிபுடை வேந்தரு மும்மத யானையு மொய்யமருட்  
பொடியிடை வீழ்த்தென் பூலந்தை வென்றான் புகாரனைய  
வடிபுடை வேனெடுங் கண்மட வீர்துங்கள் வார்புனத்திற்  
பிடியொடு போந்ததுண் டோவுரை யீரோர் பெருங்களிதே. (சுரு)  
என்பன கொள்க.

புதுவோன்போல—எஞ்ஞான்றும் அந்நிலததுச டசன  
றறியாதானும் அவரைக் கண்டறியாதானும் போல :  
பொருந்துபு கிளந்து—அந்நிலத்திற்கும் அவரை வினாதற்  
கும் பொருந்துவன சொல்லி; மதி உடம்படுத்தற்கும்  
உரியனென்ப—மதியென்பது அறிவு; அவ்வறிவினை ஒருப்  
படுத்தற்கும் உரியன் என்றவாறு.

யாரறிவையோவெனில் தோழியறிவையெனக் கொள்க.  
அவளது அறிவினை ஒருப்படுக்குமெனவே முன் கவர்த்தமை  
பெற்றும். எங்ஙனம் கவர்த்ததோவெனின், இயற்கைப்  
புணர்ச்சி புணர்ந்த ஞான்று தற்கொண்டு கண்சிவந்து  
துதல் வேறுபட்டுக் காட்டிற்று, இவட்கு இவ்வேறுபாடு  
தெய்வத்தினையிற்றுக் கொல்லோவெனவும், \* மக்கள்  
னையிற்றுக் கொல்லோவெனவும், இனி இவனும் அதற்  
கொண்டு தழையுங் கண்ணியுங் கொண்டு பின்னிலை  
முனியாது இரந்து பின்னிற்கின்றான், இவனுடைய குறை  
யார்மாட்டது கொல்லோவெனவும் எனக்கொள்க. அங்

\* இக்கொற்றோடர் முன் அச்சப்பிரதியில்லை; வேறோர்  
எட்டுப்பிரதியிற் கண்டது.

நனங் கவர்ந்த தோழி இவள் வேறுபட்டது இவன் காரணமாகப்போலும், இவன் இரந்து பின்னிற்றது இவன் காரணமாகப்போலுமென ஒருங்கு கண்ணி வேறுக வஞ்சுத்துணரு மென்பது. அதற்குச் செய்யுள்:

இருவர்நினைவு மொருவழியுணர்தல்.

விரையா டியகண்ணி வேந்தன் விசாரிதன் கொல்லிவிண்டோய்  
விரையா டியபுனங் காவலு மானின் வழிவரவு  
நிரையா டியகுழ லாட்கு மிவற்கு நினைப்பினில்லை  
யுரையா டுவர்கண்ணி னானுள்ளத் துன்னது மொன்றுளதே. (கூக)

பொருங்கண்ணி குடிவந் தார்படப் பூலந்தைப் பொன்முடிமே  
லிருங்கண்ணி வாகை யணிந்தான் பொதியி லிரும்பொழில்வாய்  
மருங்கண்ணி வந்த சிலமபன்றன் கண்ணுமில் வாணுதலான்  
கருங்கண்ணுந் தம்மிற் கலந்ததுண் டாமிங்கொர் காரணமே. (கூஎ)

என இத்தொடக்கத்தன கொள்க. அஃதேயெனின் 'இரந்து குறைபுறது கிழவியுந்தோழியுந் தலைப்பெய்த செவ்வி நோக்கி' யெனவமையாதோ? 'ஒருங்கு' எனல் வேண்டியதெனின்? களவுகாலத்துத் தலைமகன் தேரோடும் \* மருங்கு செல்ல அமைபுமென்றதற்கு வைத்தார்; என்னை? சான்றோர்செய்யுளுள் அங்ஙனம் வந்ததாகலான் அது வருமாறு:

நேர்ந்தங் காதலர் நேமி நெடுந்திண்டே  
நூர்ந்த வழிசிறைய லூர்ந்தாய்வாழி கடலோத  
மூர்ந்த வழிசிறைய லூர்ந்தாய்மற் றெம்மொடு  
தீர்ந்தாய்போற் தீர்ந்திலையால் வாழி கடலோதம்.

. (சிலப்பதிகாரம் - காணல்வரி, உக.

என்றித் தொடக்கத்தனவெனக் கொள்க. 'மதியுட படுத்தற்கும் உரிய'னென்ற உம்மையாதோவெனின், வரைந்

\* 'ஒருங்கு' என்பதும் பாடம்.



தெய்துதல் மிக்கதே யென்பது போதா ஆங்ஙனம் உரைத்  
தார். (௬)

எ முன்னுற வுணர்தல் குறையுற வுணர்த  
லிருவரு முள்வழி யவன்வர வுணர்தலென்  
றம்முன் நென்ப தோழிக் குணர்ச்சி.

என்பதென்னுதலிற்றேவெனின், தோழி யுணர்ச்சியைப்  
பெயரும் முறைபுந் தொகையும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்: முன்னுறவுணர்தல்—இயற்கைப்  
புணர்ச்சி புணர்ந்த பிறற்றொன்று அவள் கண் சிவப்பும்  
நுதல்வேறுபாடுங் கண்டு கரவு நாடி உணர்வது:

எங்ஙனம் உணருமோவெனின், எம்பெருமாட்டிக்  
சுனையாடல் கூறி குப் பண்டைத்தன்மைத்தன்றால் இவ்வேறு  
நகைத்தல். பாடு; \*இஃது எற்றினான் ஆயிற்றுச்,  
சொல்லுநீ யென்னும். என, நெருநல் நின்னை நீங்கிமேதக்க  
தோர் சுனைகண்டு நெடுங்காலமும் ஆடினேற்கு ஆயிற்று,  
ஆகாதே கண்சிவப்பும் நுதல்வேறுபாடு மென்னும். என,  
என்னை! சுனையாடினார்க்கெல்லாம் இக்காரிகை நீர்மை பெற  
லாமெனின் யானும் அதுவே செய்துகாணேனோ! என்னும்.

அதற்குச் செய்யுள்:

தேர்மன்னு வாட்படை செந்நிலத் தோடச் செருவினைத் த  
போர்மன்னன் நென்னன் பொதியிற் புனமா மயில்புரையு  
மேர்மன்னு காரிகை யெய்தலுண் டாமெனின் யானுரின்போ  
னீர்மன்னு நீல நெடுஞ்சுனை யாடுவ னேரிழையே. (௬௮)

இங்கிருந்து ஆறுவரிகளில் ஏட்டுப்பிரதியை னேக்கிப் பை  
திருத்தங்கள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

## இரையனார் அகப்பொருள்

புண்டா மருகிறத் துற்றுத்தென் பூலத்தைப் போர்மலைந்த  
வொண்டா ரரசர் குமாமுட னேயொளி வானடையக்  
கண்டான் பொதியின் மயிலன்ன காரிகை யெய்தனின்போ  
லுண்டா மெனிற்றையல் யானுஞ்சென் றுடுவ னெண்சுனையே. (9)

“பையுண் மாலைப் பழுமரம் படரிய  
நொவுட்டனற வாவ னென்சிறை யேய்க்கு  
மடிசெவிக் குழவி தழீஇப் பையாந்  
திடுகுசவுண் மடப்பிடி யெவ்வங் கூட  
வெந்திற லாளி வெரீஇச சநதின்  
பொரியரை மிளிரக் குததி வான்கே  
முருவ டெண்கோ டுயக்கொண்டு கழியுங்  
கடுங்கண் யானை காலுற வொற்றலிற்  
கோவா வாரம் வீழ்ந்தெனக் குளிர்கொண்டு  
பேஏ நாறத் தாழ்நீர்ப் பனிச்சுனை  
கோனேள ரெல்வளை தெளிர்ப்ப நின்போல்  
யானு மாடிக் காண்கோ தோழி  
வரைவயிறு கிழித்த நிழறிகழ் நெடுவேற்  
றிகழ்ப்புண் முருகன் நீம்புன லலைவாய்க்  
கமழ்ப்பூம புறவிற் சார்பெற்றுக் கலித்த  
வொண்பொறி மஞ்ஞை போல்வதோர்  
கண்கவர் காரிகைபெறுதலுண் டெனினே.”

எனக்கேட்டுத் தலைசாய்த்து நிலங்கிளையாநிற்பப்  
பிறைதொழு புணர்ச்சி உண்டென்று உணர்ந்து கொள்  
கென்றல். வாளாவது. அல்லதூஉம், அங்ஙனம் வேறு  
பாடு கண்டு ஐயுற்றுநின்றாள் அந்திவான்கட் செங்கோட்டு  
மதர்வைக் குழவித்திங்களைக் கண்டு தான் தொழுது நீயுந்  
தொழுதுகா னென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

திருமா வகலஞ்செஞ் சாந்தணிந் தன்னசெவ் வான்முகட்டுக் [நாள்  
கருமா மலர்க்கண்ணி கைதொழத் தோன்றிற்று காண்வந்தொன்

\* ‘பாலி னாலும்’ என்பதும் பாடம்

எ-வது குத்திரம்.

செருமா லரசுகச் செந்நிலத் தட்டென் நீந்தமிழ்நர்  
பெருமான் நனது குலமுத லாய பிறைக்கொழுந்தே. (௭0)

முன்னுந் தொழத்தோன்றி முள்ளெயிற்றா யத்திசையே  
யின்னுந் தொழத்தோன்றிற் நீதேகாண்—மன்னும்  
பொருகளிமால் யானைப் புகழ்க்கின்ளி பூண்போற்  
பெருகொளியான் மிக்க பிறை.

எனக்கேட்டுத் தலைமகள் தொழாதேநிற்குங் கற்பழியு  
வேறுபடுத்துக் மென்பதனான்; அதுகண்டு புணர்ச்சியுண்  
கூறல். மைஅறிந்துகொள்ளுமென்பது அஃதன்றி  
அவளை வரையணங்காகவுஞ்சொல்லும். அதற்குச்செய்யுள்:

மண்டா னிறைந்த பெரும்புகழ் மாறன்மந் தாரமென்னுந்  
தண்டா ரவன்கொல்லித் தாழ்சனை யாடிய தானகன்றா  
னொண்டா மரைபோன் முகத்தவ ணின்னோ டிருவமொக்கும்  
வண்டார் குழலவன் வந்தா லியங்கு வரையணங்கே. (௭௧)

இங்ஙனமுஞ் சொல்லும்:

புணர்ச்சியுரைத்தல்.

ஆனெடுந் தானையை யாற்றுக் குடிவென்ற கோன்பொதியிற்  
சேனெடுங் குன்றத் தருவிநின் சேவடி தோய்ந்ததில்லை  
வானெடுங் கண்ணுஞ் சிவப்பச்செவ் வாயும் விளர்ப்பவண்டார்  
தானெடும் போதவை சூட்டவற் றேவத் தடஞ்சுனையே. (௭௨)

இவை நாண நாட்டம்.

இனி நடுங்க நாடுமாறு: நம்புனத்துள் உதிரம் அனோந்த  
கோட்டதோர் களிறுகண்டேனென்னும். அதற்குச் செய்  
யுள்:

நடுங்கநாட்டம்.

கலவீர வயவர் களத்து ரவியக் கணைபுதைத்த  
\*குலவார் சிலைமன்னன் கோனெடு மாறன்மென் கூடலன்ன  
விலவார் துவர்வாய் மடந்தைநம் மீர்ப்புனத் தின்றுகண்டேன்  
புலவார் குருதி யனோந்தவெங் கோட்டொர் பொருகளிறே. (௭௩)

‘கோலையார்சிலை’ என்பதும் பாடம்.

பொருதிவ் வுலகமெல் லாம்பொது நீக்கிப் புகழ்ப்படைத்தல்  
கருதிவந் தாருயிர் வான்போ யடையக் கடையல்வென்ற  
பரிதி நெடுவேற் பராங்குசன் கொல்லிப்பைம் பூம்புனத்துக்  
குருதிவெண் கோட்டது கண்டேன் மடநதையொர் குஞ்சரமே. (9)

பண்டிப் புனத்துப் பகலிடத் தேனலுட்  
கண்டிக் களிற்றை யறிவன்மற் - நிண்டிக்  
கதிரன் பழையனூர்க் கார்நீலக் கண்ணு  
யுதிர முடைத்திதன் கோடு.

அதுகேட்டுப் பல்காலும் இவ்விடத்துவந்து இயங்கு  
வான் எம்பெருமானாதலான் அவனைக் களிறு ஏதஞ்செய்தது  
கொல்லோவென்று நடுங்கும். அதுகண்டு கூட்டமுண்மை  
உணரும். அது பொருந்தரது, நாணவும் நடுங்கவும் நாடிகல்  
அகத்திணையிலக்கணமன்றென்க. என்னை?

“நாணவு நடுங்கவு நாடா டோழி  
காணுங் காலைத் தலைமக டேளத்து”

என்பதாகலான். அல்லதூஉம், இவள் பெருநாணிள்ளாக  
லானும் பேரச்சத்தினளாகலானும் இறந்துபடுமாகலான்  
அவளே தத்திற்குக் கவலாளாயினாளுமாம். அல்லதூஉம்,  
அவளை அவமதித்துக் கருதினாளுமாம். அவளது குறிப்பறி  
யாது உரைத்தமையான் ஆசாரம் அறியாளுமாமென்பது.  
இக்குற்றமெல்லாந் தங்கும் அவ்வகை உரைப்பார்க்கு.

மற்றென்றோ உரையெனின், முன்னுறவுணர்தலெண்  
பது இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்தபின்னை அவளது வேறு  
பாடு தெய்வத்தினையிற்றுக் கொல்லோ மற்றொருவாறாயி  
ற்றுக்கொல்லோவென ஐயுற்று நிற்பது. அதற்குச் செய்யுள்:

பாட்டம் விதைல்.

கந்தா ரடுகளி யானைக் கழனெடு மாறன்கன்னிக்

கொந்தா டிரும்பொழில் வாய்ப்பண்ணை யாயத்துக் கோலமென்பும்.

பந்தா டலினிடை நொந்துகொல் பைங்குழல வெண்மணனமேல  
வந்தா டலினடி நொந்துகொல் வாணுதல் உாடியதே. (௭௫)

•பொருந்திய பூந்தண் புனரூன் குடைநதுகொல் பொற்கயிற்றுத்  
திருந்திய வுசல்சென் ருடிக்கொல் சேவூர்ச் செருவடர் தத  
பருந்திவர் செஞ்சுடர் வென்வேற் பராங்குசன் \*பற்றலர்போல்  
வருந்திய காரண மென்னைகொல் லோமற்றிவ் வாணுதலே. (௭௬)

இனிக் குறையுறவுணர்த்' லென்பது: அவன்தழையுங்  
கண்ணியுங்கொண்டு பின்னிலேழுனியாது  
உறையுறவுணர்தல். நிற்ப, ஒக்கும் இவன் இரந்து பின்னின்றது  
அவள் காரணமாகப்போலு மென உணர்  
வது. அது பொருந்தாதன்றே. யாரானு மொருவர்  
தன்னுழை ஒரு குறையுடையராய்ச் சென்றவிடத்து அவள்  
கண்ணதென்று கருதுவாளாயின் அவளை அவமதித்துக்.  
கருதினாளுமாம், அவளது பெருமையொடும மாறுகொள்ளு  
மென்பது. மற்றென்றோ குறையுற வுணருமாறெனின  
இவன் இரந்து பின்னிற்கின்றது எற்றிற்குக் கொல்லோ  
வென உணர்வதாயிற்று. அதற்குச் செய்யுள்:

மழையும் புரைவண்கை வானவன் மாநன்மை தோய்பொதியில்  
வழையும் கமழு மணநெடுங் கோட்டுவண் சாதனததின்  
தழையும் விழைதரு கண்ணியு மேந்தியித் தண்புனத்தி  
னுழையும் † பிரிய லுருனறி யேனிவ னுள்ளியதே.

தன்பூ முகநெடு வேன்மன்னர் சேவூர்ப் படமுடிமேற்  
தன்பூ மலர்த் தும்பை குடிய தார்மன்ன னேரிடென்னும்  
வன்பூஞ் சிலம்பின் வரைப்புன நீங்கான் வருஞ்சுரும்பா  
ரொண்பூந் தழையுந் தருமறி யேனிவ னுள்ளியதே. (௭௮)

இவை இரண்டும் ஐயவுணர்வே, துணிபில.

‘தன்பகைபோல்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘பிரியவில்லான்’ என்பதும் பாடம்.

இருவரும் உள்வழி அவன் வரவுணர்தல் என்பது: அவ்வைய வுணர்வொடு நின்றாள் இருவரும் உள்வழி அவன் வந்துநின்று பதியும் பெயரும் பிறவும் வினாவத் துணிந் துணருமெனக்கொள்க. அதற்குச் செய்யுள்:

இருவருள்வழி யவன்வரவுணர்தல்.

செறிந்தார் கருங்கழற் றென்னவன் செந்நிலத் தைச்செருவின்  
மறிந்தார் புறங்கண்டு நாணிய கோண்கொல்லிச் சாரல்வந்த  
நெறிந்தார் கமழ்குஞ்சி யானோ டிவளிடை நின்றதெல்லா  
மறிந்தேன் பலரினை தென்னையொன் றேறிய வ ராருயிரே. (எக)

வண்ண மலர்த்தொங்கல் வானவன் மாறன்வை வேன்முகழங்  
கண்ணுஞ் சிவப்பக் கடையல்வென் றுன்கட னுடனைய  
பண்ணும் புரைசொல் லிவட்கு மிவற்கும் பலரினைந்திங்  
கெண்ணுங் குறையென்னை யொன்றே யிருவர்க்கு மின்னுயிரே. ( )

“எனல் காவ லிவளு மல்லண்  
மான்வழி வருகுவ னிவனு மல்ல  
னரந்தங் கண்ணி யிவனோ டிவளிடைக்  
கரந்த வுள்ளமொடு கருதியது பிறிதே  
நம்மு னுணுவர் போலத் தம்முண்  
மதுமறைந் துண்டோர் மகிழ்ச்சி போல  
வுள்ளத் துள்ளே மகிழ்ப  
சொல்லு மாடுப கண்ணி னானே.”

இதனை மதியுடம்பாடென்றமையானும் முன்னையறிவு கவரந்து நின்றதென்பது பெற்றும், துணிவுணர்வு பெற்றில மென்பது. அஃதேயெனின், ‘அம்முன் நென்ப தோழிக் குணர்ச்சி’ ஒன்று முன்றினைபும் உணர்ச்சி யென்றே கொண் னமையால் துணிவுணர்வே ஆகற்பாலதெனின், துணிவுணர் வும் உணர்வே யெனப்படும், ஐயவுணர்வும் உணர்வேயெனப் படும், உணர்வென்னும் பொதுமைநோக்க; சந்தனமுகம் காஞ் சிரையும் மரமெனப்பட்டதேபோல. இவ்வாறாகவே தோழி

ஆராய்ச்சி யுடைமையும் ஆசாரமுடைமையும் ஏதத்திற்குக் கவறலும் நன்கு மதித்தலும் வெளிப்படுமென்பது. அஃதே யெனின், 'அமமூன் நெனப தோழிக் குணாரசி'யென்ற தென்னை? மூன்றுமே யென்று துணிந்தானாயின் உம்மை கொடுத்துச் சொல்லவேண்டும்; எனனை?

“இனைத்தென வறிந்த சினைமுதற் கிளவிக்கு  
வினைப்படு தொகுதியி னும்மை வேண்டும்”

(தொல் - சொல் - கிளவி - ௩௩.)

என்றாராகலின். அஃதே, உம்மை ஈண்டுத் தொகுத்துக் கூறினார், அஃது அங்ஙனங் தொகுத்தற்கு இலக்கணம் உண்மையான். ஆயின் 'இருவரும் உள்வழி அவன் வரவு என்றாகாது, அவன் செலவு என்பதன்றி; எனனை?

“தருசொல் வருசொ லாயிரு கிளவியுந்  
தன்மை முன்னிலை யாய் ரிடத்த”

(தொல் - சொல் - கிளவி - ௨௬.)

“எனை யிரண்டு மேனை யிடத்த”

(தொல் - சொல் - கிளவி - ௩௦.)

என்றாராகலின். அஃது அறியாது சொன்னாய்,

“செலவினும் வரவினுந் தரவினுந் கொடையினும்”

(தொல் - சொல் - கிளவி - ௨௮.)

என்னுஞ் சூத்திரத்துள் இலேசினான் முடியும். ஆகலினன் றே, “\* தூண்டில் வேட்டுவன்வாங்க வாராது ” என்று சொல்லினார் சான்றோர் என்பது.

“பருவாய் வராஅற் பல்வரி யிரும்போத்துக் கொடுவா யிரும்  
பின் கோளிரை துற்றி - யாம்பன் மெல்லடை கிழியக் குவளைக் -  
கம்புவிடு பன்மலர் சிதையப் பாய்ந்தெழுந் - தரில்படு வள்ளை யாய்  
கொடி மயக்கித் - தூண்டில் வேட்டுவன் வாங்க வாராது - கயிறிடு  
கதச்சேப் போல மதமிக்கு - நாட்கய முடிக்கும் பூக்கே மூர - வரு

அ. ஆங்குணர்ந் தல்லது கிழவோ டேஎததுத  
தான்குறை யுறுத றேழிக் கில்லை

என்ப தென்னுதலிற்றோவெனின், இதுவுந் தோழிக்  
குரியதோர் இலக்கண முணர்த்துதனுதலிற்று.

இதன்பொருள்: ஆங்கு உணர்ந்து அல்லது—அங்  
வனம் உணர்ந்தபின்றையல்லது; கிழவோள்தேஎத்து—தலை  
மகள்மாட்டு; தான் குறை உறுதல் தோழிக்கு இல்லை—  
தான் குறையுற்று \*முடிப்பவென்று நிற்குந்தன்மை தோழிக்  
கில்லை என்றவாறு.

எனவே, என்சொல்லப்பட்டதாம்? கரவு நாடி வேண்டு  
வாரையும் மறுக்கப்பட்டதாம். அஃதேயெனின், 'குறையுறு  
தல் தோழிக்கு' என அமையாதோ, 'தான்' என்றது எற்  
ழிற்கோவெனின், பின்னைபுந்தானல்லன் குறைநயப்புக் கூறு  
வாள் அவனது ஆற்றாமையைத் தன்கட்கொண்டு நின்றமை.  
யால் அவனே யெனப்படும். (அ)

புனல் வையை வார்மண லகன்றுறைத்-திருமரு தோங்கிய விரிம  
லர்க் காலி-னறும்பல் கூடதற் குறுந்தொடி மடநதையொடு-வதுவை  
யயர்ந்தனை யென்பவலரே-கொய்சுவற் புரவிக் கொடித்தேர்ச் செழி  
ய-னாலங் கானத் தகன்றலை சிவப்பச்-சேரல் செம்பியன் சினங்கெழு  
திதியன்-போர்வல் யானைப் பொலம்பூ னெழினி-நாரரி நறீவி னெரு  
மையூரன்-றேங்கமழகலத்துப் புலர்ந்த சாநதி-னிருங்கோ வேண்மா  
னியதேர்ப் பொருநனென் - நெழுவர் நல்வல மடங்க வொருபகன் -  
முரசொடு வெண்குடை யகப்படுத் துரைசெலக் - கொன்றுகனம்  
வேட்ட ஞான்றை - வென்றிகொள் வீர ரார்ப்பினும் பெரிதே." (அகம்-௩௬.)

'முடிப்பல் என்னுஞ் சொல்' எனவும் பாடமுண்டு.



## முன்னுற வுணரினு மவன்குறை யுற்ற பின்ன ரல்லது கிளவி தோன்றாது

என்ப தென்னுதலிற்றே வெனின், தலைமகன் முன்னின்று  
தோழி சொல்லாடுந் திறன் உணர்த்துதனுதலிற்று.

இதன்பொருள்: முன்னுறவு உணரினும்—மதியுடம்  
படுப்பக் கூட்டமுண்மை உணர்ந்தாளாயினும்; அவன்குறை  
யுற்ற பின்னர் அல்லது—அவன் இரந்து பின்னின்ற பின்  
னர் அல்லது; அவன் இரந்து பின்னிற்றுகுமாறு 'குறையுறும்  
கீழவனை யுணர்ந்த தோழி' (இறையனார்-கஉ.) என்னும்  
சூத்திரத்துட் சொல்லுதும்: கிளவி தோன்றாது—முடிப்  
பல் என்னுஞ் சொல் தோன்றாது என்றவாறு.

அஃதாமாறு, மதியுடம்படுத்துத் தன்கருத்தறிவித்துப்  
பின்னைத் தழையுங் கண்ணியுங்கொண்டு பின்னிற்றும்.  
நின்றொடு முடிப்பக்கருதுவாள் தன்கண் நாணுக் கெடுந்  
துணையுங் குறியாடும். ஆட, அற்றைக்கன்று ஆற்றமை அவற்  
குப் பெருகும். பெருகுவதுகண்டு அற்றைக்கன்று இவட்கு  
நாணுச் சுருங்க இரண்டிந் துலாத்தலைப்பட்டு எடாநின்றன.  
நின்றுழி, அவனது ஆற்றமையும் இதனினாங்குப் பெருகுமா  
றில்லையெனப் பெருக்கத்துக்கு வரம்பெய்தி நின்றது. இவ்  
ளது நாணும்இதனினாங்கு நுணுகுமறில்லையென துணுக்  
கத்திற்கு வரம்பெய்தி நின்றது. நின்ற நிலைமைக்கண் தலை  
மகன் ஒரு சொற்சொல்லும், என்சொல்லு  
மடற்றிறம். மோ வெனின், \* இதனினாங்கெல்லாம் இக்  
கருமம் நின்னான்முடியுமெனக் கருதிவந்து  
உழந்தேன்; இனி நின்னான் முடியாமை உணரப்பட

\* 'இன்றினாங்கெல்லாம்' என்பதும் பாடம்.

† 'முயன்றேன்' என்பதும் பாடம்.

டது; பட்டமையின் இளிவந்தன செய்தாயினும் முடிப்பல், இதனை இன்றியமையேனாகலாவென்னும். இனி இளிவந்தன செய்து முடித்தலென்பது, மட லாவதாயினும் வரைபாய்வ தாயினும் என்றவாறு. அதற்குச் செய்யுள்:

படலே நியமதின் மூன்றுடைப் பஞ்சவன் பாழிவென்ற  
வடலே நயின்மன்னன் \*நெம்முனை போன்மெலிந் தாடவர்கள்  
கடலே நியசுழி காமம் பெருகக் கருமபனையின்  
மடலே றுவர்மற்றுஞ் † செய்யா தனவிலலை மாநிலத்தே. (அக)

பொருநெடுந் தானைப்புல் லார்தம்மைப் பூலநதைப் போர்தொலைத்த  
செருநெடுஞ் செஞ்சுடர் வேனெடு மாறன்நென் னாடனையா  
யருநெடுங் காமம் பெருகுவ தாயவிடி னாடவாகன  
கருநெடும் பெண்ணைச்செங் கேழ்மட லூரக் கருதுவரே. (அஉ)

“மாடுவென மடலு மூர்ப் பூவெனக்  
குவிமுகி டெருக்கங் கண்ணியுஞ் சூடுப  
மமுகி னார்க்கவும் படுப  
பிறிது மாருப காமங்காழ்க் கொளினே.” (குறுந-கள.)

என்றான் தலைமகனாவெனின், அல்லன், தலைமகனிட  
னாகப் பிறந்த ஆற்றாமை. அதுகேட்டலும் முன் குறைபாட்  
டின்கட்சென்று நின்ற நாண் உண்டன்றே, அது கெடும்:  
கெட, அவனது ஆற்றாமையைத் தன்கட்கொண்டு தலை  
மகனை ஆற்றுவிப்பதோர் சொற்சொல்லும். அஃதியாதோ  
டுவனின், அரியன தாங்கலன்றே பெரியாரது பெற்றிமை;  
நீயிர் இதன்திறத்தின ராகன்மின், யானும் அதன் திறத்து  
என்னின் ஆவதுண்டேற் காண்பனென்னும். என, அவ்  
னது ஆற்றாமைநீங்கும்: அது நீங்கத், தலைமகனது நிலைமை  
நோக்கி இவனிறந்துபடா னென்பது உணர்ந்து இவை  
‘சொல்லும். அவை யாவையோடுவனின், மடலேறுவன்

\* ‘தெவ்வர்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘செய்யா தனசெய்வர்’ என்பதும் பாடம்.

என்றிரால்; மடலேறுதல் இயையாது  
அருளாலரிதேன கொல்லோ; என்னை? நீர் பேரருளிணர்  
லிலக்கல். ஆகலானென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

பலமன்னு புள்ளினம் பார்ப்புஞ் சினையு மவையழிய  
லுலமன்னு தோளண்ண லூரக் கொளாய்கொல் லொலிதிரைகூழ்  
நிலமன்ன னேரியன் மாற னெடுங்களத் தட்டதிங்கட்  
ருலமன்னன் கன்னிக் குலைவளர் பெண்ணைக் கொழுமடலே. (அஉ)

“வெள்ளாங் குருகின் பிள்ளையும் பலவே  
யவையினும் பலவே சிறுகருங் காக்கை  
யவையினு மவையினும் பலவே குவிமட  
லோங்கிரும் பெண்ணை மீமிசைத் தொடுத்த  
தூங்கணங் குரீஇக் கூட்டுள சினையே”

அன்றியும் மடலேறுவன் என்றிரால், மடலேறப்  
பவயவமெழுத படுவார் உருவெழுதிக் கொண்டன்றோ ஏறு  
லரிதேன விலக்கல். வது. நாமக்கு அவ் வருவெழுதலாமோ  
வென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

\*ஆண்ண னெடுத்தே ரரிகே சரியகன் ஞாலமன்னான்  
வண்ண மொருவா நெழுதினு மாமணி வார்ந்தனைய  
தண்ணென் கருங்குழ னாற்றமு மற்றவ டன்னடையும்  
பண்ணென் மொழியு மெழுத வுளவே படிச்சந்தமே. (அச)

களிசேர் களிற்றுக் கழனெடு மாறன் கடையல்வென்ற  
தெளிசே ரோளிமுத்த வெண்குடை மன்னன்நென் னுடனையான்  
களிசேர் மொழியுங் கருங்குழ னாற்றமுங் கேட்பினைய  
வீளிதே யெழுத வெழுதிப்பின் னூர்க வெழின்மடலே. (அடு)

அல்லதூஉம், எழுதின ஞான்று இங்ஙனமோ நீர்எழுது  
வதென்று சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

\* இச்செய்யுள் முன் அச்சப்பிரதியில் இல்லை; வேறோர் எட்.  
புப் பிரதியிற் கண்டது.

வீற்றா னெழுதிப் புருவக் கொடியென்றிர் தாமரையின்  
முற்றா முகைநீ ரெழுதி முலையென்றிர் மொய்யமருட்  
செற்றார் படச்செந் நிலத்தைவென் றுன்றென்னன் கூடலன்னான்  
சொற்றா னெனக்கிள்ளை யோநீ ரெழுதத் துணிகின்றதே. (அக)

அது கேட்டுத் தலைமகன் பெயர்த்தும் ஆற்றாமை:-  
ஆக இறந்துபடல் ஆகாதென்று, நீர் இந்  
உடம்பட்டேலிக்கல். நீரராகன்மீன், நாமக்கு இக்குறை முடித்  
துத்தருவன்; நாம்மாற் கருதப்படுவாள்  
என்மாட்டுப் பெரிதும் அருளுடைய ளாயினுளிப்பருவமென்  
னும். அதற்குச் செய்யுள்:

ஒங்கும் பெரும்புகழ்ச் செங்கோ லுசித னுறுகலியை  
நீங்கும் படிநின்ற கோன்வையை வாய்நெடு நீரிடையான்  
றுங்கும் புணையொடு தாழுந்தண் பூம்புனல் வாயொழுகி  
னாங்கும் வருமன்ன தாலின்ன நாளவ ளாரருளே. - (அஎ)

காடார் கருவரை யுங்கலி வானுங் கடையலன்று  
கூடார் செலச்செற்ற கோனெடு மாறன்றென் கூடலன்ன  
வேடார் மலர்க்குழ லாளெங்கு நிற்பினு மென்னையன்றி  
யாடாள் \*புனலுமெல் லாசலு மீதவ ளாரருளே. (அஅ)

“தலைப்புணைக் கொளினே தலைப்புணைக் கொள்ளுங்  
கடைப்புணைக் கொளினே கடைப்புணைக் கொள்ளும்  
புணைகை விட்டுப் புனலோ டொழுகி  
னாண்டும் வருகுவன் போலு மாண்ட  
மாரிப் பித்திகத்து நீர்வார் கொழுமுகைச்  
செவ்வெழி னறமுங் கொழுங்கடை மழைக்கட்  
டுளிதலைத் தலைஇய தளிரன் னோளே.” (குறுந்-உஉஉ.)

அது கேட்டுத் தலைமகன் இவள் இனி எனக்கு இக்  
குறை முடிக்குமென முன்னின்ற ஆற்றாமை நீங்கி ஆற்று

\* ‘கணையும்’ என்பதும் பாடம்.

மென்பது. என்னை? உலகத்து ஒருபொருள் முடியா தெனக் கவன்றுநின்றார் முடிப்பதோர் உபாயங்கண்ட ஞான்று அப்பொருள் எய்தினாரே போல மகிழ்வாரா தலின்; இவனுந் தன்னுடைய குறை எய்தினானேபோலப் பெயர்ந்தான். இது கொண்டுநிலைகூற்றென்று சொல் லுவது. என்னை? தலைமகன் இறந்துபடுவானே அச்சொல் தாங்கிக்கொண்டு நின்றமையினென்பது. இது சொல்லி இவனை ஆற்றுவித்துத் தலைமகன்மாட்டுச் சென்று அக் குறை முடிக்கும் உபாயம் ஆராய்வாளாவது. (க)

கௌ. உள்ளத் துணர்ச்சி தெள்ளிதிற் கரந்து  
கிழவோ டேஎத்துக் குறையுறா உ முளவே  
குறிப்பறி வுறா உங் காலை யான.

எனபதென்னுதலிற்றோ வெனின், தலைமகற்குக் குறை நேர்ந்த தோழி தலைமகளைக் குறை நயப்பிக்குமாறு உணர்த் துதல் துதலிற்று.

இதன் பொருள்: உள்ளத்து உணர்ச்சி தெள்ளிதிற் கரந்து—தன் உள்ளத்து நின்ற உணர்ச்சியை நன்கு புலப் படாமை மறைத்து; கிழவோள் தேஎத்து—தலைமகண் மாட்டு; குறையுறா உம் உளவே—குறைவேண்டலும் உள; குறிப்பு அறிவுறா உங் காலை ஆன—தலைமகனது ஆற்றுமைக் குறிப்பினை அறிவுறுத்துமிடத்து என்றவாறு.

‘உள்ளத்துணர்ச்சி’யென்பது யாதோவெனின், கூட்ட முண்மை உணர்ந்த உணர்ச்சியென்றுமாம்; அல்லது உம் அவர் இக்குறையினை இன்றியமையாரென உணர்ந்த உணர்ச்சி யென்றுமாம்; யான் குறையுற அவள் இதனை ஆற்றுங்கொல்லோவென உணர்ந்த உணர்ச்சியென்றும்மா

அல்லது என்னினாய் கூட்டம் முடியாதுவிடின் இவன் இறந்துபடுமாகலின் அவனைக் குறை நயப்பித்துக் கொண்டு முடிக்கலாங் கொல்லோவென உணர்ந்த உணர்ச்சியென்று மாம்.

‘தெள்ளித் திற கரந்து கிழவோள் தேளத்துக் குறையுறா உம் உளவே’ என்பது இவன் \*கூட்டமுண்மை உணர்ந்தாள்போன்று குறை யுகின்றொளனத் தலைமகட்குப்புலனாகாமை நன்று உறையுறா உம் குறையுறா உம் உடையள் தலைமகண்மாட்டுக் குறைநயப்புக் கூறுமிடத்து என்றவாறு.

உண்டென்னுது ‘உள’வென்ற பன்மைச்சொல் எற்றிற் கோவெனின், குறையுறுதல்தாம் பலவென்றற்குச்சொல்லப் பட்டது. அவை யாவையோவெனின், மெலிதாகச்சொல்லிக் குறைநயப்பித்தலும் வலிதாகச்சொல்லிக் குறை நயப்பித்தலுமெனஇவை.

இவற்றுள் மெலிதாகச் சொல்லிக் குறைநயப்பிக்குமாறு: இங்கு வந்து ஒழுகாவின்றான் ஒரு மென்மொழியாற் தோன்றல் உளன்; அவன் என்னினாய் கூறல். தொரு குறையுடையான்போலும்; ஒரு வராலும் ஒரு குறைகொள்ளுந் †தன்மையானும் அல்லன், ஒருவர்க்கு ஒரு குறைமுடிப்பினல்லது; அதனாற் குறை இன்றியமையாமை நோக்கி யான் முடிப்பனென்று பொய்த்தேன். பொய்ப்பலென்று பொய்த்

\* ‘கூட்டமுண்மை உணர்ந்து உணராதாள் போன்று குறையுகின்றொளன்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘தகைமையானும்’ என்பதும் பாடம். இங்கிருந்து ஐந்து வரிகளில் வேறொர் ஏட்டுப் பிரதிக்கிணங்கப் பல திருத்தங்கள் செய்யப்பட்டன.

தேனுமல்லேன்; இப்பொழுதைக்குள்ளாய அப்பொயயினற்  
பின்னுமோர் உபாயத்தான் முடித்துக்கொள்ளப் பொறு  
ரோவென்று பொய்த்தேன். என்னை? \*உயிருடையா  
ரெய்தா ஒரு பொருளில்லை என்பவாகலான்; அவ்வாறு  
கருதிப் பொய்த்தேற்கு அவர் அதனை மெய்யென்று கருதிக்  
கைக்கொண்டுசென்றார், தாம்பொய்யறியாமையின். அன்  
னார் இன்றும் வருவர்; வந்தால் குறை முடியாமையிற்  
பொய்யென உணாவராகாரோ வென்னும். அதற்குச் செய்  
யுள்:

பாமான் டமிழுடை வேந்தன் பராங்குசன் கொல்லிப்பைம்பூந்  
தேமான் தழையொடு கண்ணியுங் கொண்டிச் செழும்புனத்தி  
லேமான் சிலைமண்ணல் வந்துநின் றார்பண்டு போலவின்று  
பூமான் குழலா யறியே னுரைப்பதொர் பொய்ம்மொழியே. (அக)

அல்லதூஉம்,

கொடியார் நெடுமதிற் கோட்டாற் றரண்கொண்ட கோன்பொதியிற்  
கடியார் புனத்தயல் வைகலுங் காண்பல் கருத்துரையா  
னடியார் கழல் நலங்கலங் கண்ணியன் மண்ணனந்த  
நெடியான் சிறுவன்கொல் லோவறி யேனொர் நெடுந்தகையே. (க0)

நண்ணிய போர்மன்னர் வரன்புந் நட்டாற் றமர்விளைத்த  
மண்ணிவர் செங்கோல் வரோதயன் வையைநன் னுடனையாய்  
கண்ணியன் றண்ணந் தழையன் கழலன் கடுஞ்சிலைய  
னெண்ணிய தியாதுகொல் லோவக லானிவ் விஞும்புனமே. (கக)

பன்னிய தீந்தமிழ் வேந்தன் பராங்குசன் பாழிவென்ற  
மன்னிய சீர்மன்னன் கொல்லிநம் வார்புனங் கட்டழித்துத்  
தின்னிய வந்த களிறு \* தடிந்த சிலம்பன்றந்த  
பொன்னியல் பூண்மங்கை வாடுப வோமற்றிப் பூந்தழையே. (கஉ)

\* 'உயிருடையதா ஒரு பொருளில்லை' என்னும் முன் அச்சப்  
பிரதியிற் கண்ட பாடம் பொருட்பேறின்று

† 'கடிந்த' என்பதும் பாடம்.

அரைதரு மேகலை யன்னமன் னாய்பண் டகத்தியன்வா  
யுரை தரு தீந்தமிழ் கேட்டோ னுசிதனெண் பூம்பொதியில்  
வரைதரு வார்புனங் கையக லான்வந்து மாவின்வும்  
விரைதரு கண்ணியன் யாவன்கொ லோவோர் விருந்தினனே (கூஉ)

பொரும்பா ரரசரைப் பூலந்தை வாட்டிய கோன்பொதியி றகலான்  
வரும்பார் தழையுங்கொண் டியான்சொன்ன பொய்யைமெய் யென்  
பெரும்பான் மையுமின்று வாரா விடான்வரிற் பேரமர்க்கட்  
சுரும்பார் கருங்குழ லாயறி டேனினிச சொல்லுவதே. (கூச)

தெம்மாண் பழிந்துசெந் தீழ்க்கச சேவூர்ச செருவினன்று  
வெம்மாப் டணிகொண்ட வேந்தன் றென் னாடனன மெல்லியலா  
யிம்மாந் தழைய னலங்கலங் கண்ணியன் யாவன்கொல்லோ  
கைம்மா வினாய்வந் தகலா னமது கடிப்புனமே. (கூடு)

சிலையுடை வானவன் சேவூ ரழியச் செருவடர்த்த  
விலையுடை வேனெடு மாறன் கழலிறைஞ் சாதவர்போ  
னிலையிடு சிறதைவெந் நோயொடிந் நீள்புனங் கையகலான்  
முலையுடை நேர்பவர் நேரு மிடமிது மொய்குழலே. (கூசு)

இலைகுழ்செங் காந்த னெரிவாய் முகையவிழ்த்த வீரந்தண்வா  
கொலைவே னெடுங்கட் கொடிசசி கதுப்புளருங் குன்றநாட  
னுலையுடை வெந்நோ யுழக்குமா லந்தோ  
முலையுடை நேர்வார்க்கு நேரு மிடமிது மொய்குழலே. (கூஎ)

என இவ்வகை கூறக்கேட்டு நின்னிற்பிரியேன் பிரி  
யின் ஆற்றேனென்ற எம்பெருமான் இவளை வந்து இரந்து  
பின்னின்றமையான இறந்துபட்டிலனென்று ஏமாப்பாளா  
வது.

இனி வலிதாகச்சொல்லிக் குறை நயப்பிக்குமாறு  
இங்குவந்து ஒழுகாநின்றான் ஒரு தோன்றல்  
வன்மொழியாற் உளன்; என்னினுவதொரு குறையுடை  
கூறல். யான் போலும்; ஒருவராலும் ஒரு குறை  
கொள்ளுந் தன்மையனுமல்லன், தான் பிறந்



குறை முடிப்பினல்லது. \*அதனால் குறை இன்றியமை யாமை நோக்கி குறை முடிப்பெனைப் பொய்த்து ஒழுகி னேன்; ஒழுக, நெருநலைநாளால் இக்கான லுள்வந்து என்னை எதிர்ப்பட்டுத் தன் துணைப் புறந்தருவதோர் அலவனைக் தண்டு இதுவாகாதே அறிவும் 'ஆண்மையுமுடையதென அதனை நன்குமதித்து ஆற்றாது' என்னையும் நோக்கி அல வனையும் நோக்கி உணர்வினை என் கண்ணும் அவ்வலவன் கண்ணும் ஒழியப்போயினான்; எத்தன்மையனாயினான் கொல்லோ இன்று வந்திலன் என்னும். அதற்குச் செய் யுள்:

பாடுந் சிறைவண் டறைபொழிற் பாழிப் பற்றுவரச  
ரோடுந் திறங்கண்ட கோன்கன்னிக் கான லுறைதுணையோ  
டாடு மலவற் புகழ்நதென்னை நோக்கி யறிவொழிய  
நீடு நினைந்துசென் றுனென்ன லாங்கொர் நெடுநதகையே. (கஅ)

.பொன்ற விரிபுகழ் \*வானவன் பூலநதைப் பூவழிய  
வென்றான் வியன்கன்னி யன்னநதன் மென்பெடை மெய்யளிப்ப  
நன்ற மிதன்செய்கை யென்றென்னை நோக்கி நயந்துருகிச்  
சென்ற ரொருவர்பின் வந்தறி யாரிச் செழும்புனத்தே. (கக)

புணர்துணையோ டாடும் பொறியலவ னோக்கி  
யினர்ததைபூங் கான லென்னையு நோக்கி  
யுணர்வொழியப் போன வொலிதிரைநீர்ச் சேர்ப்பன்  
வணர்சுரியைம் பாலோய் வண்ணமுண ரேனாவு.

(சிலப்பதிகாரம் - சானல்வரி, ௩௧.)

\*“ஒருநாள் வாரல னிருநாள் வாரலன்  
பன்னாள் வந்து பண்மொழி பயிற்றியென்

\* வேறோர் எட்டுப்பிரதி நோக்கி இப்பகுதியிற் பல திருத்தங் கள் செய்யப்பட்டன

† ‘தென்னவன்’ என்பதும் பாடம்.

னனனர் நெஞ்ச நெகிழ்ந்த பின்றை  
வரைமுதிர் தேனிற் போகி யோனே  
யாசா கெந்தை யாண்டுகள் கொல்லோ  
வேறுபுல னன்னாட்டுப் பெய்த  
வேறுடை மழையிற் கலுமுமென் னெஞ்சே" (குறந் - ௧௭௬.)

இதுகேட்டு இறந்துபடாளாயிற்று எற்றிற்கோ  
வெனின், இறந்து படாளன்றே, இவன் உளனாயினும் இற  
ந்து படுப்பிற யான் இறந்துபடி னென்றதனான். (௧௦)

௧௧. தன்னுட் குறிப்பினை யருகுந் தோழிக்கு  
முன்னுறு புணர்ச்சியி னருகலு முண்டே

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், அங்ஙனங் குறை  
நயப்புக் கூறப்பட்ட தலைமகள் இன்னதன்மையளென்ப  
துணர் துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்: தன் உள் குறிப்பினை—தோழி தன்  
உள்ளத்துக் குறிப்பினை; அருகுந் தோழிக்கு—சார்த்த  
லுறுந் தோழிக்கு; முன்னுறு புணர்ச்சியின்—இயற்கைப்  
புணர்ச்சி, அங்கு நின்னிற்பிரியேன் பிரியினாற்றேனென்றது  
உண்டன்றே, அதனின்; அருகலும் உண்டு—தலைமகள்  
தனது தன்மையைச் சார்த்தலும் உடையள், என்றவாறு.\*

மெலிதாகச் சொல்லிக் குறை நயப்பித்த விடத்து  
எம்பெருமான் தனக்குத் தகாத †இளிவுபட ஒழுகாநின்றா

\* 'என்ப தென்னொன்னவாறெனின், அறியநின்றலு முடையன், அறியாமை நின்றலுமுடையன், என்றவாறு.' என்னும் ஒரு சொற்றொடர் ஈண்டுனதென்பது வேறோர் எட்டுப் பிரதியாற் றெறி கின்றது; இச்சொற்றொடர் முன் அச்சப்பிரதியில் இல்லை.

† 'இழிவா' என்பதம் பாடம்.

னெனக் கவற்சி உண்டன்றே, அது புலப்படாமை நிற்கும். வலிதாகச் சொல்லிக் குறை நயப்புக் கூறினவழி நெருநல் வரானாயினான் என்றமையின் இறந்துபட்டானென ஆற்றாமை பெரிதாய், அங்குப் புலப்பட நிற்குமென்பது.

இனி ஒருதிறத்தார் வேண்டுவது, சொல் நிகழ்தலு முண்டு சொல்லிகழாமையுமுண்டென்பது. அஃதாமாறு: மெலிதாகச் சொல்லிக் குறைநயப்புக் கூறியவழி முன் இறந்துபட்டான்கொல்லோ எனக்கருதி ஆற்றாமையொடு நின்றாள் உண்மைகேட்ப ஆற்றாமை நீங்கி நாணுவந்து அடையத், தோழி முன்னா நிற்கலாது வேங்கைப்பூக் கொய்வாம்; மயிலாடுமாறு காண்பாம்; \* சூயில் கூவுமாறு கூறுவாம் அருவி ஆடுவாமென ஒன்றன்மேலிட்டு நீங்கும். அதற்குச் செய்யுள்:

கணிரிற வேங்கையுங் கொய்துங் கலாவம் பரப்பிசின்று  
மணிரிற மாமயி லாடலுங் காண்டும்வல் லத்துவென்ற  
துணிரிற வேன்மன்னன் நென்னர் பிரான்சுடர் தோய்பொதியி  
ணணிரிற மால்வரைத தூநீ ரருவியு மாடுதுமே. (க௦௦)

வீரைவளர் வேங்கையுங் காந்தளுங் கொய்தும் வியலறைமே  
னிரைவளர் மாமயி லாடலுங் காண்டு நிகர்மலைந்தார்  
திரைவளர் பூம்புனற் சேவூர்ப் படசசெற்ற தென்னன்கொல்லி  
வரைவளர் மாநீ ரருவியு மாடுதும் வாணுதலே. (க௦௧)

எனச் சொல் நிகழ்ந்தவாறு. வலிதாகச் சொல்லிக் குறைநயப்புக் கூறினவழி நெருநல் வரானாயினான் ஆதலின் இறந்துபட்டானென †ஆற்றாமையது பெருமையாற் சொற்பிறவா தெனக் கொள்க.

\* 'இச்சொற்றொடர் முன் அச்சுப்பிரதியில் விடுபட்டது.

† 'ஆற்றாமை நிகழ்ந்து பெருமையால்' என்னும் முன் அச்சு: பரதியிற்கண்ட பாடம் பொருட்பேறின்று.

இனி ஒருசாரார் சொல்வது: இயற்கைப்புணர்ச்சிபுணர்ச்சி ததற்கு இடையின்றியே இறச்செறிக்கப்பட்ட தலைமகள் தோழிக்கு அறத்தொடுநிற்குமாறு உணர்த்துத னுதலிற் றென்ப. அவர் கூறும் பொருளாமாறு: தன்னுட் குறிப் பினை அருகுந் தோழிக்கு—தன்கண் வேறுபாட்டை அந் யலுறுந் தோழிக்கு; முன்னுறு புணர்ச்சியின் அருகலுப் பண்டு—முன்னுறு புணர்ச்சி காரணமாகச் சார்தலும் உண்டு, என்றவாறு. என்னை?

“முற்படு புணர்ச்சியிற் \* கற்படு கிழத்தி  
மெய்ப்பாட் டவலம் புரியுந் தோழிக்  
கேதீ டாக வெண்ணிய முறையாற்  
†கூறவும் படுஉங் குறிப்பொடு புணர்ந்தே  
கற்புக்கடை காக்குங் கருத்தி னுன.”

இதன் பொருட்டுத் தலைமகள் தோழிக்கு அறத் தொடு நின்றதென்ப. அஃது இங்குச் சொல்லவேண்டுமெ தில்லை. போக்கி,

“அந்நா விடத்து மெய்நா னொரீஇ

யறத்தொடு நின்ற ரோழிக்கு முரித்தே.” (இறையனார்-உக.)

என்பதன்கட் சொல்லுதும். ஒருவர்க்கு ஒரு சொற் சொன்னவிடத்து அச்சொல்லப்பட்டார் இன்னநிலைமையராயின ரென்பது சொல்லவேண்டுமன்றோ? மேற்குத்திரத்துத் தோழி தலைமகளைக் குறையுறுமென்றார், இச்சுத்திரத்துக் குறையுறப்பட்ட தலைமகள் இன்ன நிலைமையளாயினாளென்ப து் சொல்லவேண்டுமென்பதான் மேலதே உரை. இவ் வகை குறையுறப்பட்ட தலைமகள் தலைமகளைக் காணலுறவினளாம். அக்குறிப்பு உணர்ந்த தோழி தலை

\* ‘கழிபடுகிழத்தி’ என்பதும் பாடம்.

† ‘கூறவும் பெறுஉம்’ என்பதும் பாடம்.

ஊகள் குறைநேர்ந்தாளென்பது தலைமகற்கு அறியநிற்கும்  
என்பாருமுளர். அதற்குச் செய்யுள்:

தழைலிருப்புரைத்தல்.

சிலைமிசை வைத்த புலியுங் கயலுஞ்சென் றோங்குசெம்பொன்  
மலைமிசை வைத்த பெருமான் வரோதயன் வஞ்சியன்னுள்சேர்  
மலைமிசை வைத்துமென் றோண்மேற் கடாய்த்தன்மொய் பூங்குழ  
தலைமிசை வைத்துக்கொண் டாளண்ண னீதந்த தண்டழையே.  
கழுது குருதி படியக் கலிநீர்க் கடையல்வென்ற  
விழுது படுநெடு வேன்மன்ன னீர்ம்புனற் கூடலன்னு  
டொழுது தலைமிசை வைத்துக்கொண் டாள்வண்டுந் தும்பியுந்தேன்  
கொழுது மலர்நறுந் தாரண்ண னீதந்த கொய்தழையே. (க0௩)

கஉ குறையுறுங்கிழவனை யுணர்ந்த தோழி  
சிறையுறக் கிளந்து சேட்பட நிறுத்தலு  
மென்னை மறைத்த லெவனா கியரென  
முன்னுறு புணர்ச்சி முறைமுறை செப்பலு  
மாயப் புணர்ச்சி யவனொடு நகாஅ  
தீயே சென்று கூறென விடுத்தலு  
மறியாள் போறலுங் குறியாள்கூறலும்ளலு  
படைத்துமொழிகிளவியுங் குறிப்புவேறுகொ  
மன்ன பிறவுந் தலைப்பெயல் வேட்கை  
முன்னுறு புணர்ச்சிக் குரிய வென்ப.

என்ப தென்னுதலிற்றோ வெனின், தலைமகளைக் குறை  
நயப்பித்து அவளது குயிப்புணர்ந்து தன்னினுங்கூட்டங்  
கூட்டலுறுந் தோழி தலைமகன் தெருண்டு வரைந்தெய்தல்  
வேண்டி இவையிவையெல்லாங்கூறிச் சேட்பட நிறுத்தப்  
படுமென்பதுணர்த்துதல் றுதலிற்று. மதியுடம்பித்துப்  
பின்னின்றுகூத் தான் இதனை முடிக்கக்கருதுவாள் தன்

கண் நாணுக் கெடுந்துணையுங் குறியாடிக்கொண்டு ஒழுக்க மாறுணர்த்துதல் நுதலிற்றெனவுமமையும்.

இதன்பொருள் : குறையுறுங்கிழவனை உணர்ந்ததோழி குறையுறுந் தலைமகனைக் கடைப்பிடித்ததோழி: கடைப் பிடியாது சென்ற காலமும் உளவாதலால், இனி அன்ன தன்மென்றவாறு. அல்லது உங், 'குறையுறுங் கிழவனை உணர்ந்த தோழி' என்பது குறையுறவினான் ஆற்றாநுகிய தலைமகனை உணர்ந்த தோழியென்றுமாம். அல்லது உம், இரத்தலுங் குறையுறுதலுந் செய்து ஆற்றாநுகிச் செல்லா நின்ற தலைமகனைத் தன்னினாங்குட்டம் முடியாதுவிடின் ஆற்றாநொம்பதனைத் திரிவின்றி உணர்ந்த தோழியென் றுமாம். சிறையுறக் கிளந்த சேட்பட நிறுத்தலும—சிறை யென்பது காப்பு, உறவென்பது மிக, கிளத்தலென்பது சொல்லுதல், சேனைன்பது அகற்றல், படவென்பது நிகழ்தல், நிறுத்தலென்பது தழீஇக்கோடல்; காப்புமிகுதி சொல்லி அகற்றித் தழீஇக்கோடலும என்றவாறு: ஆற் றாத தன்மைக்கண் நிறுத்தலென்னுந் சொல் தழீஇக் கொள்ளுமென்பது. எனவே, தலைமகனை ஆற்றாமை செய் வனபோன்று ஆற்றாவிப்பன சொல்லுமென்பதும் போந தது. நிறுத்தலென்னுந் சொல்லால் தழீஇக் கொள்ளு மென்பதன்று, \* நீக்கிநிறுத்தார் உய்ந்துவிட்டார் போக்கி விட்டார் என்பன்போல ஒருசொல் விழுக்காடுபட நின்றது என்பாருமுளர். அங்ஙனங் காப்புமிகுதி சொல்லுமாறு: இவ்விடம் மிக்க காலவடைத்து, நீயிர் வரற்பாலிரலீர் என்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

---

“நீக்கிநின்றற்றார், ஆய்ந்துவிட்டார் என்றற்போல”  
என்பதும் பாடம்.

காப்புடைத்தென்று மறுத்தல்.

மண்ணிவர் செங்கோல் வரோதயன் வல்லத்து மாற்றலர்க்கு  
விண்ணிவர் செல்வம் விளைவிதத வேந்தன்விண் டோய்பொதியிற்  
கண்ணிவர் பூத்தண் சிலம்பிடை வாரன்மின் காப்புடைத்தாற்  
பண்ணிவர் வண்டறை சோலை வளாயவெம் பைம்புனமே. (க௦௪)

பூல்லா வயவர் நறையாற் றழியப் பொருதழிதத  
வில்லான் விளங்குமுத் தக்குடை மன்னன் வியனிலத்தா  
ரெல்லா மிறைஞ்சுகின் றுன் கொல்லி மல்லலஞ் சாரலிவகு  
கில்லா தியங்குமின் காப்புடைத் தையவிநீ ரீப்புனமே. (௪௦௫)

பூவலர் தண்பொழிற் பூலந்தைப் புல்லா வரசழித்த  
மாவலர் தானை வரோதயன் கொல்லி மணிவரைவா  
யேவலர் திண்சிலை யாரெமர் நீங்கா ரிருபொழுதுங்  
காவல ராய்நிற்பர் வாரன்மி னீரிக் கடிப்புனத்தே. (௪௦௬)

இவ்வாறு தோழிசொல்லத் தலைமகன் ஆற்றினவா  
றென்னையோடுவனின், அச்சொல்லே ஆற்றுவிக்கும்;  
'இவள் இவ்விடத்து நிலைமையை மறையாது எனக்கு  
உரைப்பாளாயது என்கட்கிடந்த பரிவினாகாதே! இத்  
தனை என்கட் பரிவுடையாள் \*எனக்கு இது முடியாமை  
யில்லை யென ஆற்றுவானாம். இனி இப்படி அருமைத்தாக  
லின் இவளின் ஆகாதென்று உணர்வானாயின் வரைந்தெய்  
துவானாம். இவள் இவைபெல்லாந் தலைமகனைச் சொல்லு  
தற்குக் காரணமென்னெனின், தன் ஆற்றாமையால் யான்  
முடிக்கின்ற அதனை எளிதென உணரும், அது படாமை அரி  
தென உணர்வானாக என்றற்கு. இனி அச்சொல்லே ஆற்று  
வித்த காரணமென்னையெனின், இது முடியாதென  
உணரின் இறந்துபடுவான்கொல்லோ வென்னும் அச்சம்  
என்பது. இதனை இச்சூத்திரத்துள் எங்குந் தந்துரைக்க.

\* 'என் குறை முடியாதவாறில்லை' என்பதும் பாடம்.

என்னை மறைத்தல் எவனாகியரென—ஆற்றாநாகிசின்ற  
தலைமகளை இஃதிறப்ப இவன் இறந்துபடுமென நின்ற  
தோழி, என்னை! நீர் இவ்வகையில் திரிதற்குக் காரண<sup>௦</sup>  
மென்னையென்னும். எனது ஆற்றாமை இன்னதியைதென  
அதனை அறிந்திலள், அறியாதாட்கு இன்னது என் குறை  
யென்பேனாயின் இவள் மறுக்கவும் பெறும்; இவளை இன்  
னும் பல்கால் நெகிழ ஒழுகின், தானே அறிந்து முடிக்கும்  
எனவுணாநது, இன்னது என்குறை யென்  
மறைத்தமைகூறி னாதானே நுங்குறை என்னை மறைத்தால்  
நகைத்துரைத்தல். நுமக்காவதென்னை என்னும்.

அதற்குச் செய்யுள்:

மின்னை மறைத்தசெவ் வேல்வலத் தால்விழி னுத்துளொன்றார்  
மன்னை மறைத்தவெய் கோன்வையை சூழ்பெளவ நீர்ப்புலவந்  
தன்னை மறைத்திள னாழல் கமமுநதண் பூநதுறைவா  
\*வென்னை மறைத்திவ் விடத்திய லாதுகொ லெண்ணியதே. (க௦௭)

தினடேர் வயமன்னர் சேவு ரகத்துச் செருவழியக்  
கண்டே கதிராவேல் செறித்தவெய் கோன்கொல்லிக் கார்ப்புனத்து  
வண்டேய் நறுங்கண்ணி கொண்டே குறையுற வந்ததன<sup>௦</sup>  
னுண்டே முடித்த லெனக்கு மறைப்பினு முள்ளகத்தே. (க௦௮)

† எனவே, மறையாது விட்டவிடத்து முடிவுண்டு  
என்றொன்பது.

முன்னுறு புணர்ச்சி முறை முறை செப்புலும்—முன்  
னுறு புணர்ச்சியென்பது இயற்கைப்புணர்ச்சி, அதன்

\* 'என்னை மறைத்த விடத்தியை யாதுகொ லெண்ணியதே'  
என்பதும் பாடம்.

† 'எனவே என்சொல்லப்பட்டதாம், மறையாது விட்ட  
விடத்து ஆமென்பதும் உண்டு என்றானாம்' என்பது வேரூர்  
ரட்டுப்பிரதியிற் கண்டபாடம்.



முறையென்பது பாங்கற்கூட்டம், அதன் முறையென்பது தோழிதன்னினாயகூட்டம்; அஃது என்னை மறையாது விட முடிப்பன் என்றாளாம். அதனால் என்குறை அறிந்தி லள், அறிந்த ஞான்று முடித்துத் தருமென ஆற்றுவானாம்.

மாயப் புணர்ச்சி அவனெடு நகாஅ நீயே சென்று கூடுமென விடுத்தலும்—அவன் இரந்து பின்னின்றவிடத்து மாயமான புணர்த்துச் சொல்லுகின்றது உலகத்து நிகழ்வு தொன் றன்றாலோவென்று அவனெடு நகாநின்றே, யாரா யவா? அது நிகழ்வுமபெறும் நிகழாமையும் பெறுமே எனி னும், யாங் குற்றேவன் மகளிராதலால் நீயே கூடுன்று துணிந்து அவன் குறிப்பறியாது சொல் ழுறுத்தல். லகில்லேம்; அவளுககு நீபேசென்று நின் குறை சொல்லென்னும்.

அதற்குச் செய்யுள்:

சேயே யெனநின்ற தென்னவன் செநிலத் தேற்றதெவ்வர்  
போயே விசும்பு புகழ்ச்செற்ற கோனந்தண பூம்பொதியில்  
வேயே யனையமென் றோளிக்கு நின்கண் மெலிவுறுநோய்  
நீயே யுரையாய விரையா ரலங்க நெடுதகையே. (க௮)

புரைத்தா ரமர்செய்து பூலதைப் பட்டபுல் லாதமன்னர்  
குரைத்தார் குருதிப் புனல்கண்ட கோன்கொல்லிப் பாவையன்ன  
நிரைத்தார் கருமென் குழலிக்கு நீயே நெடுந்துறைவா  
வுரைத்தா லழிவதுண்டோசென்று நின்னுரி னுண்மெலிவே. (க௯)

என்னும். என்றவிடத்து ஆற்றானாம்; என்னை? உலகத் தார் ஒருவரை இக்குறை முடித்துத்தரல்வேண்டுமென்று இரந்தவிடத்து என்னின் ஆகா, நீரே சென்று முடித் துக்கொண்மினென்றால் எத்துணையும் இன்னாதன்றே, அது போல என்பது. அவ்வகை ஆற்றானாய் நின்றானது ஆற்றா மை ஆற்றுவதொன்றைப் பற்றும். என்னை? நகாநின்றன்

றே சொல்லியது. அந்நகை ஒன்றுடைத்தென ஆற்று  
வானாவது. இனி,

அறியாள் போறலும்—தலைமகன் தழைபுங் கண்ணி  
அறியாள் போன் புங்கொண்டு பின்னின்றவிடத்தும் நும்  
றுகிணவுகேட்டல். மாற்சொல்லப்படுவானே அறியேனாலேந  
வென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

பொறிகெழு கெண்டை \* வடவரை மேல்வைத்திப் பூமியெல்லா  
நெறிகெழு செங்கோ னடாநெடு மாறனெல் வேலிவெனருன்  
வெறிகமழ் பூங்கன்னிக் கானல் விளையாட் டயரநின்ற  
செறிசூழ லார்பல யார்கண்ண தோவண்ணல் சிந்தனையே. (ககக)

தீனையா வெதிரின்ற தெம்மன்னர் சேவூர் பாடசகிறுகட்  
டுளையார் கருங்கைக் களிறுநதி னுன்றெண்டிச சூத்துறைவாய்  
வளையார் வனமுலை யார்வண்ட லாடும் வரிநெடுங்கண்  
ணினையார் பலருளர் யார்கண்ண தோவண்ண லின்னருளே (ககஉ)

என்னும். இதுகேட்டு ஆற்றாநாய்ப்பின்னு என்ருறை இன்னார்  
கண்ணதென்று அறிநதிவள, அறிநதருன்று முடித்துத்  
தருமென ஆற்றுவானாவது.

குறியாள் கூறலும்—இத்தழை நல்ல, இக்கண்ணி  
நல்ல, இவை கொள்ளற்பாலவென்று கையுறை பாராட்டி  
நின்ற நிலைமைக்கண் அவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளாது மற்  
றென்று சொல்லி நீங்குவது. அதற்குச் செய்யுள்:

குறியாள் கூறல்.

மன்னன் வஜோதயன் வல்லத்தொன் னார்கடகு வானகொடுத்த  
தென்னன் நிருமால் குமரியங் கானற் நிரைதொகுத்த  
மின்னஞ் சுடர்ப்பவ ளத்தரு கேவிரை நூறுபுண்ணைப்  
பொன்னந் துகள்சிந்தி வானவிற் போன்றதிப் பூந்துறையே. (ககஉ)

‘பொன்மால்வரை’ என்பதும் பாடம்.

-காரணி சோலைக் கடைய வீடத்துக் கறுத்தெதிர்த்தார்  
 தேரணி தானே சிதைவித்த கோன்கன்னித் தென்றுறைவாய்  
 நீரணி வெண்முத்தி னூலிந் நெடுமணன் மேலிழைத்த  
 வேரணி வண்டல் சிதைக்கின்ற தாலிவ் வெறிகடலே. (ககச)

என்பது கேட்டு இவள் இக்குறை முடியாள், அவத்த  
 மே வருந்தினேன், யான் சொல்லியது இருப்ப ஏதின்  
 தொன்று சொல்லினமையினென்று \* ஆற்றாநாயினான்.  
 அவ்வாற்றாமை ஆற்றுவதொன்றனைப்பற்றும்; ஆற்றுவ  
 தியாதோவெனின், இவள் பிறிதொன்றிற்குப் புடைகவ  
 ன்று நின்ற நிலைமைக்கண் வந்தேன், அல்லாக்கால் மறுமாற்  
 றந் தாராமை இல்லை, இவள் கவன்றுநில்லா நிலைமைக்கண்  
 வருவெனென அந்நசையால் ஆற்றும்.

படைத்து மொழி கிளவியும்—† இவன் இத்தழை நல்ல,  
 இக்கண்ணி நல்ல, இடமுத்து நல்ல, இஈச  
 படைத்துமொழி கொள்ளற்பால வென்று கையுறை பாராட்  
 யான் மறுத்தல். யு நின்ற நிலைமைக்கண் இங்ஙனஞ் சொல்  
 லும்: யாதோவெனின், இவ்விடம் என்  
 னையரானுந் தன்னையரானும் பல்காலும் புகுதரப்படுமால்;  
 அவர் நுட்பமைக்கண்டால் ஏதஞ்செய்வார், கூற்றினுங் கடுஞ்  
 சினத்த ராதலான்; நீர் உடையதோர் குறை உண்டே  
 யெனின், அகன்று நின்று முடித்துக்கொள்ளற்பாற் நென்  
 னும். அதற்குச் செய்யுள்:

பொன்னயர் வேங்கையம் பூந்தழை யேந்திப் புரிந்திலங்கு  
 மின்னயர் பூணினை வாரற் சிலம்ப விழிஞத்தொன்னு  
 மன்னயர் வெய்தவை வேல்கொண்ட வேந்தனம் மாந்தையன்னு  
 டன்னயர் தீயர் பல்கால் வருவாரித் தண்புனத்தே. (ககஊ)

‘அவ்வாற்றல்தான் ஆற்றாநாயினான்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘இவனித்தழையு மிக்கண்ணியும்நல்ல, இம்முத்து மிவ்விப்பி  
 யும் நல்ல’ என்பதும் பாடம்.

பூட்டிய மாரெடுத் தேர்மன்னர் பூல்கைப் பூவழிய  
வோட்டிய திண்டே ருசிதன் பொதியி னுயர்வரைவா  
யீட்டியர் நாயினர் வீணயர் வாளிய ரெப்பொழுதுங்  
கோட்டிய வில்லர் குறவர்நண் ணன்மினிக் கொயபுனத்தே. (கக௬)»

இது படைத்து மொழிகிளவி ஆயினவாறு என்னையே  
வெனின், பெரியார்களிடமெனப்படுவன பெண்பால்கட்டு  
உரியவழி ஆண்பால்கள் புகுதலும் ஆண்பால்கட்டு உரிய  
வழிப் பெண்பால்கள் புகுதலுஞ் செய்யப்படாதன. அவற்  
றை இல்லது படைத்துமொழிந்தமையாற் படைத்துமொழி  
கிளவி யெனக்கொள்க. அதுகேட்டு ஆற்றாணம்; என்னை?  
இவள் ஒருதிறத்தின் நீக்குதற்கு இவ்வாறு சொல்லு  
கின்றனென ஆற்றாணப்பினன்.

அவ்வாற்றாமை ஆற்றுவதெனானறனைப்பற்றும்; என  
பற்றுமோவெனின் இவ்வகை என்கண் ஏதத்திற்குக் கவல்  
வாள் யானெய்தாது விடின் உளதாம் ஏதத்திற்குங்கவலு  
மென ஆற்றுவாணம்.

குறிப்பு வேறு கொளலும்—தான கூட்டம் மீவண  
டுங் குறிப்பினளாயினுஞ் சொல்லுங் கூறறும் இன்றி  
வேண்டாத குறிப்பினளாய்க் காட்டுவது; அது கண்டும  
ஆற்றாணம். என்னை? இவள் என்குறை முடியாள், அவத்த  
மே வருந்துகின்றேனென. இது தானே ஆற்றாதற்குக்  
காரணம் ஆமாறு: ஒக்கும், பிறிது ஒன்றற்குப் புடை  
கவன்று நின்ற நிலைமைக்கண் வந்தேன், அப்புடைகவற்சி  
யில்லா நிலைமைக்கண் வந்தால் ஒரு மாற்றஞ் சொல்லும்  
பிறவென ஆற்றிப்பெயரும். அஃதேயெனின், மேலனவும்  
எல்லாங் 'குறிப்பு வேறுகொள'லேபல்லவே? \*இதனையே

\* இங்கிருந்து நான்கு வரிகள் வேறொரு பரதியிற் காணப்பட  
வில்லை.

குயிப்பு வேறுகொளலெனச் சொல்லியது எற்றிற்கோ  
வெனின், அவை எல்லாஞ் சொன்னிகழ்ச்சியுடைய, இது  
சொன்னிகழ்ச்சியின்றிக் கூட்டம் வேண்டாக் குயிப்பின  
ளாவது எனக்கொள்க. இனிப் பிறர் 'குயிப்பு வேறுகொள  
லும்' என்பதனைச் சொல்லுமாறு: தன்குறிப்பினளன்றி  
நின்றாட்கு என் சொல்லிச் செல்கேன் என்னும். அதற்குச்  
செய்யுள்:

தலவி தன்குறிப்பினளல்ல ளென்றல்.

ஆடியன் மாநெடு தேர்மன்ன ராற்றுக் குடியழியக்  
கோடிய திண்சிலைக் கோனெடு மாறன்றென் கூடலன்றா  
ணீடிய லார்குழ லீலமுஞ் சூடா னீனைநதுநின்ற  
டோடியல் பூநதொங்க லாயறி யேன்சென்று சொல்லுவதே (ககள)  
நெறிநீ ரிருங்கழி நீலமுஞ் சூடாள்  
பொறிமாண் வரியலவ னுடலு மாடாள்  
சிறுதுதல் வியர்வரும்பச சிந்தியா நின்றாட்  
கெறிநீர்த்தண சேர்ப்பயா நென்சொல்லிச் செல்கோ.

என இவ்வாறு சொல்ல ஆற்றாநாயினான், அசசொல்லே  
புற்றுக்கோடாக ஆற்றுமென்பது. அவள் தன் குயிப்பின  
ளன்றி நின்றாளெனச் சொல்லினமையின் தன் குயிப்பின  
ளாய் நின்ற பொழுது சொல்லுமென ஆற்றுவானும்.

அன்ன பிறவுந் தலைப்பெயல் ளெட்கை முன்னுறு  
புணர்ச்சிக்கு உரிய என்ப—அன்ன மற்றுமுள முன்னுறு  
புணர்ச்சியைப் போலத் தலைப்பெய்விட்ப லென்னும் உள்  
ளத்தாள் சொல்லுதற்கு உரிய கிளவிகளெனக் கொள்க.  
இங்ஙனம் ஓதுவான்புசப் பெருகுவது கண்டு சிலவேதிச்  
சிலபுறனடுத்தார், அஃது இலக்கண மாகலானென்பது.  
'அன்ன பிறவும்' என்றதனால் இங்ஙனமுஞ்சொல்லும்: நீயிர்  
விருந்தினிராகலான் அவளது அருமை பெருமை அறி  
பீரன்றே, அவள் தாமரைக்கொட்டையின் அல்லியே

போலக் கிளை புறங்காப்பச் செல்வாள், இந்நிலத்து மிக்  
காள் ஒருதலைமகள், எமக்குக் கண்கூடாகச் செல்வதோர்  
தெய்வமல்லனோ? அவனைக் கண்ணிற்கண்டு கையிற்கூப்பித்  
தலையிற் பணிந்து வழிபடச் செல்வதல்லது எம்போல்வார்  
களால் ஒரு குறைவுணர்த்துந் தன்மையனோ என்று  
சொல்லும. அதற்குச் செய்யுள்:

அருமைசாற்றல்.

புடபுலம புமபுனற பூலதைப் போரிடைப் பூழியர்கோ  
னுட்புலம் போடு செலசசெற்ற வேத நுறநதையன்னுள்  
கட்புல னுச்செல்லுந் தெய்வங்கண் டாய்கமழ் பூஞ்சிலம்பா  
வட்கில னாகியெவ் வாறு மொழிவனிம் மாற்றங்கனே. (௧௩௮)

“நெருநலு முன்னு ளெல்லையு மொருசிறைப்  
புதுவை யாகலிற் கிளதத னுணி  
நேரிறை வளைததோ ணின்னோழி செய்த  
வாரஞர் வருததங் களையா யோவென  
வெர்குறை யுறுதி ராயிற் சொற்குறை  
யெம்பதத் தெளிய ளல்ல ளெமக்கோர்  
கட்காண் கடவு ளல்லனோ பெரும  
வாயகோன் மிளகின் மலையங் கொழுங்கொடி  
துஞ்சபுலி வரிப்புறந் தைவரு  
மஞ்சுக்குழ் மணிவரை மன்னவன் மகனே.”

இனி இவ்வகையுஞ் சொல்லும்: நீயிர் பெரியீர்,  
யாஞ் சிறியேம், நும்மோடு எம்மிடைக் கட்டுரை பொருந்  
தாதென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

குலமுறை கூறி மறுத்தல்.

நடைமன்னு மென்றெம்மை நீர்வநது நண்ணன்மி னீர்வளநாட்  
டிடைமன்னு செல்வர் நுமரெமர் பாழி † யிகலழித்த

\* ‘ஆருயிர் வருத்தம் களையா யோவென’ என்பதும் பாடம்.

† ‘இகன்மலைந்த’ என்பதும் பாடம்.

படைமன்னன் \*நென்குல மாமதி போற்பனி முத்திலங்குங்  
படைமன்னன் கோடியர் கொல்லியஞ் சாரற் குறவர்களே. (ககக)

உற்றவ ரேதமக் கொண்புன னுட்டுறு † செல்வர்கொல்லின்  
மற்றெம சாய்விடின் வானவன் ருனுடை மானினையச்  
செற்றமர் சேவூர்ப் புறங்கண்ட திங்கட் டிருக்குலத்துக்  
கோற்றவன் மாறன் குடக்கொல்லி வாழுங் குறவர்களே. (கஉ௦)

இழைவளர் பூணண்ண லீர்ப்புன னுடனை நீயெமரோ  
மழைவளர் மானக் ‡ களிறுநதி மாநீர்க் கடையல்வென்ற  
தழைவளர் பூங்கண்ணி மூன்றுடை வேநதன்றண் ணம்பொதிபிற்  
குழைவள ராரத் தருவியஞ் சாரற் குறவர்களே. (கஉ௧)

“இவளே, கான நண்ணிய காமர் சிறுகுடி  
நீனிற் பெருங்கடல் கலங்க வுள்புக்கு  
மீனெறி பரதவர் மகளே நீயே  
நெடுங்கொடி துடங்கு நியம மூதூர்க்  
கீ கடுந்தேர்ச் செல்வன் காத்தன் மகளே  
நிணச்சுற வறுத்த வுணக்கல் வேண்டி  
யினப்பு ளோப்பு மெமக்குநல னெவனே  
புலவு நானுஞ் செலநின் நீமோ  
பெருநீர் விளையுளெஞ் சிறுநல் வாழ்க்கை  
தும்மொடு புரைவதோ வன்றே  
யெம்ம னோரிற் செம்மலு முடைத்தே” (நற்றிணை-௪௫.)

என ஆற்றாநாபினன்; ஆற்றாநாய், நீயிர்பெரியீர் யாஞ்  
சிறியே மென்பதன்றே சொல்லியது; யானும் அத்தன்மை  
யனாக எய்தலாமன்றே என்று ஆற்றுமென்பது. இனி  
இவ்வாறுஞ் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

\* ‘தொல்குல மாமதி பெற்றபன் முத்திலங்கு’ என்பதும் பாடம்.

† ‘உயர்செல்வர்’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘களிறு’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘கடுந்தேர்ச் செம்மல்’ என்பதும் பாடம்.

நீடுநீர்க் கான நெருநலு நித்திலங்கொண் டையவநதிர்  
கோடுயர் வெண்மணற் கொற்கையெம் மூரிவற்றாற்\*சுறைவிலம்யா  
மாடுங் கழங்கு மணிவினக்கு மம்மனையும் பிடிவு மெல்லாம்  
பாடிய வவப்பனவும் †பந்தாடப் படுவனவும் பனிநீர்முத்தம்.

முன்னைத்தஞ் சிற்றின் முழங்கு கடலோத ‡மூழ்கிப்போக  
வன்னைக் குரைப்ப னறிவாய் கடலேயென் றலறிப்பேருந்  
தன்மை மடவார் தணந்துகுத்த வெண்முத்தந் § தயங்குகானற்  
புன்னையரும் பென்னப்போவாரைப் பேதுறுக்கும்புகாரேயெம்மூர் ||

இன்னும், அன்னபிறவும் என்றதனானே தழீஇக்-  
கொள்ளப்படுவனவற்றிற்குச் செய்யுள்:

வேழம் வினவுதிர் மென்பூந் தழையுங் கொணர்ந்தநிற்றி  
ராழ முடைய கருமத்திர் போறி ரணைந்தகலீர்  
சோழன் சுடர்முடி வானவன் றென்னன் றுன் னாதமன்னர்  
\*\* தாழ மழையுரு மேந்திய கோண்கொல்லித் தண்புனத்தே. (௭)  
பாவுற்ற நீந்தமிழ் வேந்தன் பராங்குசன் பாழிப்பற்றாக்  
கோவுற்ற வல்லக்கண் டான்கொல்லிச சாரலெங் கொய்புனத் தா  
ளேவுற்ற புண்ணோடு மான்வந்த தோவென்னு பீர்ஞ்சிலம்பா  
மாவுற்ற புண்ணிற் கிடுமருந் தோரின்னை வார்தழையே. (௧௨௩)  
வேனக நீண்டகண் ணனும் விரும்புஞ் சுருமபரற்றத்  
தேனக நீண்டவண டார்கண்ணி யாயசிறி துண்டுதெவ்வர்  
வானக மேறவல் லத்துவென் றுன்சொல்லி மால்வரைவாயக்  
கானக வாழ்நருங் ††கண்டறி வாரிக் கமழ்தழையே. (௧௨௪)  
துடியா ரிடைவடி வேற்கண் மடநதைதன் சொல்லறிநூதற்  
கடியார் கமழ்கண்ணி யாயகொள்வல் யான்களத் தூரில்வென்ற  
வடியா ரிலங்கிலை வேன்மன்னன் வானே றணிந்தவென்றிக்  
கொடியான் ‡‡மழைவளர் கொல்லியஞ் சாரலிக் கொய்தழையே (௧௨௫)

\* 'சுறையேமல்லேம்' என்பதும் பாடம். † 'பந்தாடப் படுவன  
வும்' என்பதும் பாடம். ‡ 'மூழ்கிப்போயர்' என்பதும் பாடம்.  
§ 'தகைசுழங்கானல்' என்பதும் பாடம். || 'கொற்கையெம்மூர்' என்  
பதும் பாடம். \*\* 'தாழமுரையுரு' என்பதும் பாடம். †† 'கண்  
டறியார்' என்பதும் பாடம். ‡‡ 'மழைதவழ்' என்பதும் பாடம்.



அங்கே ழலர்நறுங் கண்ணியி னுடரு ளித்தரினு  
மெங்கே ழவருக் கியைவன போலா விருஞ்சிறைவாய்  
வெங்கே ழயினலங் கொண்டவன் விண்டோப் பொதியிலின்வாய்ச்  
செங்கேழ் மலரின் றளிரினம் பிண்டியின் றீந்தழையே. (கஉசு)

வேரித் தடந்தொங்க லண்ணல் விருந்தா யிருந்தமையாற்  
பூரித்த மென்முலை யேழை புனையின்பொல் லாதுகொல்லாம்  
பாரித்த வேந்தர் பறந்தலைக் கோடிப் படப்பரிமா  
வாரித்த கோமான் \*மணிநீர் மலயத்து மாந்தழையே. (கஉ௭)

ஏமாண் சிலைதுத லேழையு மேற்குமின் றேனகலாப்  
பூமாண் கமழ்கண்ணி யாய்நின்ற தொன்றுண்டு பூழிடர்கோன்  
பாமாண் டமிழின் பராங்குசன கொல்லிப் பனிவரைவாயத  
தேமாண் பொழிலி னகத்தன்றி யில்லையித் தேந்தழையே. (கஉ௮)

†கைநிலத் துக்கணை யாற்சிலை யுதிக்க கறுத்தெதிர்த்தார்  
செந்நிலத் துப்படச சீறிய கோன்செழுந் தண்பொதியி  
வ்நிலத திம்மலை மேலவொவ் வாவிருந் தண்சிலம்பா  
வெந்நிலத தெம்மலை மேலவிச சந்தனத் தீர்ந்தழையே. (கஉ௯)

இவையும் ஏற்கச் சொல்லிக்கொள்க. அஃதே மெ  
னின் இவற்கு முடிக்கக் கருதுவான் இவ்வாற்றான் இவ்னை  
வருத்துவ தெற்றிற்கோ வெனின், தன்கண் †நாணுண்  
டாந்துணையுங் குறையாடி நாணிந்து நீக்கத்துக்கட்  
கொண்டுநிலைக றுவாடுன்பது. அஃதேயெனின், முன்னுறு  
புணர்ச்சிபோலத் தலைப்பெய்விப்பலென்னும வேட்கை அவ  
ட்குரிய ஏன்றமையான் முன்னுறுபுணர்ச்சியை உணர்ந்தா  
ளோவெனின், உணர்ந்தாளல்லள்; அந்நீமைக்கு வரம்பெய்  
தற்புணர்ப்பல் என்னும் நினைப்பினள்; அந்நினைப்பினை ஆசிரி  
யன் தான் § முன்னுறுபுணர்ச்சியா ஒப்பித்தானென்பது

\* 'மணிநீன்மலையத்து' என்பதும் பாடம்

† 'கைநிலத் துக்கணை யாற்கணை சிந்தி' என்பதும் பாடம்.

‡ 'நாணுக் கெடுநதுணையுங் குறியாடி' என்பதும் பாடம்.

§ 'முன்னுறு புணர்ச்சியோடு' என்பதும் பாடம்.

கஉ. குறையுறு புணர்ச்சி தோழி தேளத்துக்  
கிழவிக் கில்லை தலைப்பெய லான

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், தலைமகளது இலக்கணம்  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள்: குறையுறுபுணர்ச்சி—\*குறையுறவினாற்  
புணரும் புணர்ச்சி; தோழி தேளத்து—தோழிமாட்டு; கிழ  
விக்கு இல்லை—தலைமகட்கு இல்லை; தலைப்பெயல் ஆன—  
†தலைப்பெய்தற்கண் என்றவாறு.

தோழிபக்கம் நின்ற குறையுறவினாறு கூட்டந் தலை  
மகட்கில்லை என்றவாறு.

அஃதியாங்ஙனமோவெனின், ஈங்கு வந்து ஒழுகாநின்  
றான் ஒரு தோன்றல் உளன், அவன் என்னினாவதோர் குறை  
புடையான் போலும்; அக்குறை இன்றியமையாமையான்,  
அக்குறை முடித்தருளாயாயின் என்னைக்குற்றேவல் இழத்தி  
யென, அவனை யிழப்பதற்கஞ்சிக் குறைநோந்து தலைமகள்  
தலைமகனை ஏற்றுக்கொண்டு கூடுங் கூட்டமில்லை, வழக்கி  
னுட்போல என்பது.

“அவ்வியல் பல்லது கூட்டக் கூட

லெவ்விடத் தானுங் களவிற் கில்லை” (இறையனார்-ச.)

என அமையாதோவெனின், அதுசொல்லிப் போந்து,

“உள்ளத் துணர்ச்சி தெள்ளிதிற் கரந்து

கிழவோ டேளத்துக் குறையுறா உ முளவே

குறிப்பறி வுறா உங் காலே யான” (இறையனார்-க௦.)

என்றது சொல்லவே, இவ்வகை தோழியாற் குறையுறப்  
புணரும் புணர்ச்சி உண்டுகொல்லோவென்று ஐயமா

\* ‘குறையுறவியையுணரும் புணர்ச்சி’ என்பதும் பாடம்.

† ‘தலைப்பெய்தற்கு இலக்கணம்’ என்பதும் பாடம்.

மென்று மேலதனையே வலியுறுத்தற்கு இச்சூத்திரம் வேண்டிற்றென்பது.

இனி ஒருசாரார் சொல்லுமாறு: 'குறைபுறுபுணர்ச்சி தோழிதேஎத்துக் கழவிக்கில்லை' யென அமையாதோ? 'தலைப் பெயலான' என்றது எற்றிற்கோவெனின், தோழி கூட்டந்தான் தலை இடை கடையென மூன்றுவகைப்பட்டது அவற்றுள் \*தலைக்கண்ணையில்லாது இடையாந் தரத்தும் இறுதிக்கண்ணும எல்லாம இவள் கூட்டவே கூடுகின்மேன் என்பது அறிந்தே கூடும. †இங்ஙனமல்லா விடத்து,

“அருள்புரி நெஞ்சமோ டெஃகு துணையாக  
வந்தோன் கொடியனு மல்லன் றந்த  
நீதவ றுடையையு மல்லே நின்வயி  
னா வரும்படர் செயத  
யானே தோழி தவறுடை யேனே.”

என்னுமாறு உண்டோவென்பது. மற்றும் எங்கும் இப்பெற்றியே வந்தனவெல்லாங் கொள்க. (கௌ)

கச தோழிக் குரியவை கோடாய் தேஎத்து  
மாறுகோ ளில்லா மொழியுமா ருளவே.

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின், †போய்அறத்தொடு நிலை உணர்த்துவார் அவ்வறத்தொடு நிற்கும முறைமை யுணர்த்துதல் றுதலிற்று.

(1) இதன்பொருள்: தோழிக்கு உரியவை—தோழி சொல்லுதற்கு உரிய; கோடாய் தேஎத்து—செவிலித்தாய்மாட்டு

\* 'தலைக்கண்ணே அறியவில்லாது' என்பதும் பாடம்.

† 'இங்ஙனமில்லாவிட்ட விடத்து' என்பதும் பாடம்.

‡ 'பெயர்த்தொருநிலை' என்பதும் பாடம்.

மாறுகோள் இல்லா மொழியுமார் உளவே—மாறுகொள்ளா  
மைச் சொல்லுஞ் சொற்களும் உள என்றவாறு.

எற்றினொடு மாறுகொள்ளாமையோவெனின், தாயறி  
வினொடு மாறுகொள்ளாமைபுந், தலைமகள்பெருமையொடு  
மாறுகொள்ளாமைபுந், தலைமகளது கற்பினொடு மாறு  
கொள்ளாமைபுந், தோழிதனது காவலொடு மாறுகொள்  
ளாமைபும, நாணினொடு மாறுகொள்ளாமைபும, உலகி  
னொடு மாறுகொள்ளாமைபுமெனக்கொள்க. என்னைத்  
துககண்ணோவெனின், “காட்டிக் கைமமிக்குக் காமம் பெரு  
கினும்” (இறை-உக) என்னுஞ் சூத்திரத்துட் சொல்லப்  
பட்ட நான்கு இடத்தும் வேறுபாடுண்டாம். அஃது  
எப்பொழுதுண்டாயிற்று அப்பொழுதே தோழிக்குப்  
புலனும்: என்னை? தான் அவள் என்னும் வேற்றுமையில  
ளாகலான். அவ்வாறாயினவிடத்துத் தோழி எனக்குப் புல  
னாயினவாறேபோல யாய்க்கும புலனாயினனான்று வாளா  
ஒழியாள், அறிவாரை வினாவும்; வினாவின இடத்து வினாவப்  
பட்டார் தெய்வத்தினுன் ஆயிற்றென்ப; \* என்னை? பிறி  
தொன்று கட்டி உணருந் தன்மைத்தன்று இக்குலமாகலா  
னும் அதுவே சொல்லுதற்பயத்தது தங்கருமமாகலானும்.  
அறியாதேயுஞ் சொல்லுப. சொல்ல, இவள் தெய்வத்  
திற்கு வழிபாடு செய்விக்கும்; செய்விக்கத் தலைமகட்குக்  
கற்பழியும்; என்னை? தன் தலைமகனையன்றிப் பிறிதோர்  
தெய்வம் வணங்கார் பத்தினியாராகலின். தெய்வத்தை  
வணங்கக் கற்பழியுமென்று தலைமகள் ஆற்றாளாம்.

அல்ல்தூஉம் ஒழுக்கக்குற்றக்குறைபாடு நீங்கி ஒங்கி  
வாராநின்ற தொல்குலம் மணிக்கலங் கதுவாய்ப்பட்டது

\* இதுமுதல் ஐந்துவரிகள் வேரோர் எட்டுப்பிரதியிற் காணப்  
படவில்லை.

போல யான் தோன்றி இவ்வகை அணங்காட்டு அறி யாது அணங்காட்டு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டதெனவும், யாம் உற்றது \*நிரம்பற்பாட்டினும் வேலன்றனது வெறியாட்டு வலத்தினும் எம்பெருமானை அவ்வெறிக்களத்துக் கொண்டுவருங்கொல்லோ என்னும் பேரச்சத்தினும், எம்பெருமானை அவ்வெறிக்களத்துக் கொண்டுவருகல்லாது என்கண்ணின்ற வேறுபாட்டைப் புறத்தார்க்குப் புலனாகாமை மறைப்பதுகொல்லோ எனவும், அங்ஙனம் மறைத்ததனைக்கேட்ட எம்பெருமான் என்னியுய வேறுபாடு பிறிதொன்றினும் நீங்கும்போலுமென்று உட்கொள்ளுமெனவுந் தலைமகள் ஆற்றாளாமென்று தோழி ஆற்றாளாம்.

ஆற்றாளாயினாது ஆற்றுமை ஆற்றுவதொன்றனைப் பற்றும்; ஆற்றுவது பிறிதின்மையின் யாய் † அறிவாரை வினாவுமிடத்து என்னை வினாவும்; வினாவ, யான் அறியேனென்றதன் புறத்தாம் பிறரை வினாவது; அங்ஙனம் எனனை வினாவினவிடத்து இனி யாது சொல்லுவேனென்று கூட்டமில் நாட்டவகையாற் சிந்தித்துக்கொண்டிருந்தாள்; இருந்த நிலைமைக்கண் தாய் பிறறைஞான்று சிறுகாலையே படிமக்கலத்தொடும் புக்காள், மகளை அடியிற் கொண்டு முடிகாறுமநோக்கினாள்; நோக்கி, அன்னாய்! என்மகள் பண்டையளல்லளால், இவ்வேறுபாடு எற்றினா யிற்று, நன்னால் அறியப்படுவதுண்டோவென்னும்; என்ற விடத்து இவள் அன்றுகொண்டு என்னாலுஞ் சிறிதுண்டு அறியப்படுவது; யாதோவெனின், எம்மைக்கழைக்கற்றைக் குழவிப்பிராயத்து மாழைகலந்த ஏழைநீர்மையாரொடு

\* 'நிரப்பப்பாட்டினும்' என்பதும் பாடம்.

† 'இவற்றை வினாவுமிடத்து' என்பதும் பாடம்.

காடகோலஞ்செய்து விளையாடிவம்மினென்று போக்கினாய்;  
போக்கினவழி, யாம்போய் ஒரு வெண்மணல் பரந்த தண்  
\*மலர்ப் பொழிலிடை விளையாடிநின்றேமாக, ஒருதோன்றல்  
†ஒரு சுணைக்குவளைப்பூக்கொண்டு அவ்வழியே போந்தான்;  
போதர, நின்மகள் அவனை நோக்கி அப்பூவினை என் பாவைக்  
கு அணியத் தம்மினென்றாள்; அவனும் பிறிது சிந்தியாது  
கொடுத்து நீங்கினான்; இஃது அறிவது அறியாக்காலத்து  
நிகழ்ந்ததென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

அறத்தொடு நிற்பல்.

கந்தார் களிறு கடாயசசெந் நிலத்தைக் கறுத்தெதிர்த்து  
வந்தா ரவியவை வேல்கொண்ட னோண்டுகனனி வார்துறைவாய்ப்  
பந்தார் விரலிதன் பாவைக்கு வேண்டப்பீபைம் போதொருவர்  
தந்தார் தரவவை கொண்டணிந் தாளித் தடங்கண்ணியே. (௧௩௦)

கிண்போ ரரசரைச சேவூ ரழிவிதத் தென்னன்னனீர்  
மண்போ யழிக்குஞ்செங் கோன்மன்னன் லைபைநன் னுடனையாள்  
கண்போற் குவளையம் போதங்கொர் காளையைக் கண்டிரப்பத்  
தண்போ தவன்கொடுத் தானணிந் தாளித் தடங்கண்ணியே.

இஃது அறிவது அறியாக்காலத்து நிகழ்ந்ததனை அறி  
வதறிந்து, கொண்டார்க்குரியர் கொடுத்தாரென்பதும் உற்  
றார்க்குரியர் பொற்றொடிமகளிரென்பதும் நினைந்து அவனை  
வழிபடாது பிறிதோராறு ஆவதாயின், இக்குலத்துக்கு வடு  
வாங்கொல்லோ எனக் கருதினமையான் நின்மகள் வேறு  
பட்டதென்னும். எனவே, தாயறிவினொடு மாறுகொள்ளா  
நாயிற்று; என்னை? விளையாடிவம்மினென்றமையின். இனிப்  
பெருமையொடு மாறுகொள்ளாதாயிற்று, அக்காலத்து நற்

\* 'மணப்பொழில்' என்பதும் பாடம்.

† 'இரண்டுகுணைக்குவளைப்பூ' என்பதும் பாடம்.

‡ 'சென்னிவார் பொழில்வாய்' என்பதும் பாடம்.

§ 'பனிக்குவளை' என்பதும் பாடம்.

செய்கை செய்ததனை இக்காலத்து நினைந்தமையின். இனிக் கற்பினொடு மாறுகொள்ளாதாயிற்று, இவ்வாறன்றிப் பிறிதோராறு ஆயின இடத்துக் குடிக்கு \*வடுவாடுமென்க் கருதினமையின். இனித் தன் காவலொடு மாறுகொள்ளாதாயிற்று, இருவரும இருந்த நிலைமைக்கண் நிகழ்ந்ததென்றமையின். இனி நானினொடு மாறுகொள்ளாதாயிற்று, அறிவதறியாக்காலத்து நிகழ்ந்ததென்றமையின். இனி உலகினொடுமாறு கொள்ளாதாயிற்று, உற்றார்க்குரியா பொற்றொழிமகளிரென்றமையின். இது மாறுகொள இல்லா மொழியாய் நிகழ்ந்தவாறு. இது பூத்தருபுணர்ச்சி.

இனிக் களிறு தருபுணர்ச்சிக்குச் செய்யுள்:

உறுகற் புடைமையி னுள்ளுமிப் பேதை யுசிதனென்றார்  
மறுகத் திறலுரு மேந்திய கோன்கொல்லி மால்வரைவாயத  
துறுகற் புனமுஞ் சிதைத்தெங்க டமமையுந் துனைவந்த  
சிறுகட் களிறு கடிந்திடர் தீர்த்த சிலம்பினையே. (கஉஉ)

கீனஞ்சேர் முலைமங்கை யுள்ளுமிப் போதுங் கடையலொன்றார்  
மனைஞ்சேர் துயர்கண்ட வானவன்மாறனமை தோயபொதியிற்  
புனஞ்சேர் தீனையுங் கவர்ந்தெம்மைப் போகா வகைபுகுந்த  
சினஞ்சேர் களிறு கடிந்திடர் தீர்த்த சிலம்பினையே. (கஉங்)

இவையும் அவ்வாறே யுரைத்துக்கொள்க.

இனிப் புனல் தருபுணர்ச்சிக்குச் செய்யுள்:

ஓங்கிய வெண்குடைப் பைங்கழற் செங்கோ லுசிதன்வையை  
வீங்கிய தண்புன லாடி விளையாட் டயர்பொழுதிற்  
நேங்கிய தெண்டிரை வாங்க வொழுநிரின் சேயிழையா  
ணீங்கிய போதருள் செய்தனன் வந்தோர் நெடுந்தகையே. (கஉச)

\* 'வழு' என்பதும் பாடம்.

சின்னான் மறந்திலம் டாமுந்தென் சேவூர்ச் செருமலைந்த  
மன்னான் செலச்செற்ற வானவன் மாறன்வை யைத்துறைவாய்ப  
பொன்னார் புனலெம்மை வாங்கும் பொழுதங்கொர் பூங்கணைவே  
நன்னா னெருவ னனைந்தெமக் குச்செய்த வாராருளே. (௧௩௮)

இவையும் அவ்வாறே உரைத்துக் கொள்க.

காமர் கடிம்புனல் கலந்தெம்மோ டாடுவா  
டாமனாக்கண புதைத்தஞ்சித் தனாந்ததனோ டொழுகலா  
னீனாக \*நறும்பைந்தார் தயங்கப்பாய்த் தருளிநாற்  
பூனாக முறத்தழீஇப் போதநா நகனகலம்  
உருமுலை புணர்ந்தன வென்பதனா லென்றோழி  
யருமழை தரல்வேண்டிற் றருகிற்கும் பெருமையனே. (கவி-39.)  
என இதுவும் புனல்தருபுணர்ச்சி.

இனி உம்மையான் மாறுகோளில்லாக் குறிப்பும் உள  
வெனக்கொள்க. அக்குறிப்பு நிகழுமாறு: இவளை வினா  
வாதே அபிவாரை வினாபினவிடத்து அறிவோர் தெய்வத்தி  
னான் ஆபிற்றென்ப. என்றக்கால் தெய்வத்திற்கு வழிபாடு  
செய ரிப்பான் வேலனைக் கூனி வெறியாட்டெடுத்துக்  
கொண்டு வெறியாடுமிடத்து வேலற்குச் சொல்லுவாளாய்ச்  
சொல்லும. அதற்குச் செய்யுள்:

வண்டா ரிரும்பொழில் வல்லத்துத் தென்னற்கு மாறெதிர்த்  
விண்டா ருடலின் மறியறுத் தூட்டி வெறியயர்ந்து  
தண்டார் முருகற் றருகின்ற வேலதண் பூஞ்சிலம்ப  
னெண்டா ரகலமு முண்ணுங் கொலோரின் னுறுபலியே. (௧௩௯)

“முருகயர்ந்து வந்த முதுவாய் வேல  
சினவ லோம்புமதி வினவுவ துடையேன்  
பல்வே றுருவிற் சில்லவிழ் மடையொடு  
சிறுமறி கொன்றிவ னுறுத நீவி  
வணங்கினை கொடுத்தி யாயி னணங்கிய

\* ‘நறுந்தண்டார்’ என்பதும் பாடம்.



விண்டோய் மாமலைச் சிலம்பன்

றண்டா ரகலமு முண்ணுமோ பலியே." (குறந் - ௨௧௨.)

எனபனவற்றால் சொல்லப்பட்டது: சிலம்பன் தண்டா  
அகலமும் பலியுண்ணுமேல் தக்கது நின்னாற் செய்யப்படு  
கின்றதென்றவாறு. அதுகேட்ட தாய் என்சொல்லிய  
வாறே என்னும் அவள் குறிப்பறிதற்கு. என்ற இடத்து,  
மேற்சொல்லியவாறே அறத்தொடு நிற்பாளாம் என்பது.

இனித் தெய்வம் ஏறியது கண்டு அதனை நோக்கி  
அருகு நின்றார்க்கு உரைப்பாளாய் உரைக்கும். அதற்குச்  
செய்யுள்:

வாரணங் குங்குழல் வானவன் மாறன்வண் கூடலன்ன  
வேரணங் கும்மிள மென்முலை யாட்கிருந் தண்சிலம்பன்  
றாரணங் காவ தறிந்தும் வெறியின்கட் டாழ்ந்தமையா  
லாரணங் காயினு மாகவிச செவ்வே ளறியிலனே. (௧௩௩)

பொன்னணங் கீர்ப்புனற் பூலந்தை யொன்னார் புலாலனைந்த  
மீன்னணங் கீரிலை வேற்றென்னர் கோன்விய னூட்டவர்முன்  
றன்னணங் கன்மை யறிந்துந் வெறியின்கட் டாழ்ந்தமையான்  
மன்னணங் காயினு மாகவிச செவ்வேண் மதியிலனே. (௧௩௪)

“கடவுட் கற்சுனை யடையிறந் தவிழ்ந்த  
பறியாக் குவளை மலரொடு காந்தட்  
குருதி யொண்பு வருகெழக் கட்டிப்  
பெருவீரை யடுக்கம் பொற்பச் சூர்மக  
ளருவி யின்னியத் தாடு நாடன்  
மார்புதர வந்த படர்மலி யருநோய்  
நின்னணங் கன்மை யறிந்து மண்ணாந்து  
கார்நறுங் கடம்பின் கண்ணி குழி

\* ‘ஒண்டாரகலமும்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘மாணாது’ என்பதும் பாடம்

வேலன் வேண்ட வெறிமனை வந்தோய்

கடவு ளாயினு மாக

மடவை மன்ற வாழிய முருகே.”

(நற்றிணை - ௩௪.)

என இவைகேட்ட தாய் என் சொல்லியவாரோ வென்னும், அவள் குறிப்பறிதற்கு. என்றவிடத்து, மேற்சொல்லியவாரே அறத்தொடு நிற்பாளாம். (கச).

கடு. முற்படப்புண ராதசொல் லின்மையிற்  
கற்பெனப் படுவது களவின் வழித்தே.

என்பதென்னுதலிறோ வெனின், கற்புக்கு இலக்கணமா மாறுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்: ‘முற்படப் புணராத சொல் இன்மையின்’ என்றது, மொழிமாற்றுச் சூத்திரம்; அதனைப் புணராத முற்படச் சொல் இன்மையினென்று மொழிமாற்றிக் கொள்க: கற்பு எனப்படுவது களவின் வழித்தே—கற்பென்பதற்குச் சிறப்புடையது களவின் வழித்து என்றவாறு.

என்னை? புணராத முன் சொல்இன்மையிற் கற்பென்று சிறப்பிக்கப்பட்ட ஒழுக்கங் களவென்னும் ஒழுக்கத்தின் வழித்தென்றவாறு. \*களவிற்கட் புணராதமுன் சொல் இல்லையெனவே புணராதமுன் சொல் ‘நிகழுமென்பாரை மறுத்தாராம். இனிப் புணராத முன் சொல் இல்லையெனவே புணர்ச்சியுள்ளும் புணர்ச்சிப்பின்னும் செரீர் உளவெனப்பட்டதாம். ஆயினும் புணர்ச்சியுட் புலனல்ல †அவர்க்குத் துப்பாயினல்லதென்பது. இனிப் புணர்ச்சியின்

\* ‘கற்பினில்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘அவர்க்குத் துப்பாயினவல்லது’ என்பதும் பாடம்.

பின் \*சொற்கள் புலனும்; அவை யாவையோவெனின், நயப் புணர்த்தினவும் பிரிவச்சமும் வன்புறையும் எனக்கொள்க. அப்பெற்றிப்பட்ட களவொழுக்கத்தின்வழி நிகழ்ந்து பின் னைத் தமராற் பெற்றெய்துவது கற்பெனக்கொள்க. எனவே, இவ்வாற்றாணும் உலகக்களவன்று என்பது பெற்றும்; என்னை? உலகக்களவு புணராத முன்னுஞ் சொன்னிகழ்ச்சி யுடைமையின் என்பது. கற்புக் களவின்வழித்தென்னுது எனப்படுவதென்றது எற்றிற்கோவெனின், களவின்வழி நிகழாதேயும் உண்டு உலகக்கற்பு; அஃது இத்துணைச் சிறப் பின்றென்றற்குச் சொல்லப்பட்டது. எனவே, இச்சூத் திரப்பொருள் களவினையுங் கற்பினையுந் தழீஇயிற்றென்பது.

கக. களவினுட் டவிர்ச்சி காப்புமிகி னுரித்தே  
வரைவிடை வைத்த காலே யான.

என்பதென்னுதலிறோ வெனின், களவுகாலத்துச் சென்று ஒழுகாநின்ற தலைமகற்கு இடையிடும் இடையீடு இவை யென்பதுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்: களவினுள் தவிர்ச்சி—களவுகாலத் துத் தலைமகள் புணராத இடையிடும் இடையீடு; தலை மகளை எய்தாத நாளெனினும் ஒக்கும்; காப்பு மிகின் உரித்தே—காப்பு மிக்கவழியும் உரித்து; வரைவிடை வைத்த காலே ஆன—வரைவிடைவைத்த காலத்துக் கண் ணும் உரித்து, என்றவாறு.

களவினுள் தவிர்ச்சி காப்பு மிக்கவழியும் உரித்து, வரைவிடைவைத்த காலத்துக் கண்ணும் உரித்தென்ற வாறு. காப்பென்பது தாய்துஞ்சாமை, நாய் துஞ்சாமை,

‘நிகழஞ்சொல்லுப்புலனும்’ என்பதும் பாடம்.

ஊர்துஞ்சாமை, காவலர்கடுகுதல், நிலவுவெளிப்படுத்தல், கைக்குழறல், கோழிருறக்காட்டல் என இவை. மிகுதலென்பது பெருகுதல்; அஃது ஒன்று பன்னாறும் வருதலும், பல மயங்கி வருதலும், முறையிற்றேன்றலு மென இத்திறத்தான் ஆமென்பது.

அவறறுள், தாயதுஞ்சாமைபென்பது தலைமகன் இரவுக்குறிவந்து ஒழுகாநின்றகாலத்து ஒருநாள் தாய்கண்படா ளாகி மகளை அறிவும ஆசாரமுங் கற்பித்தற்பொருட் டாக இருக்கும்; இருந்தகாலத்தும இடையீடாமென்பது. நாய்துஞ்சாமையென்பது வழியறிஞமலி பட்டதற்கெல்லம் எப்பொழுதுங் குரைத்தக்கால் அதுவு மாகாதன்றே, என்னைகொல்லோ இவ்விடத்துப் பல்காலங் குரையாநின்ற தென ஆராய்ச்சிவரும், அதனால் இதுவும இடையீடா மென்பது. இனி, ஊர்துஞ்சாமை என்பது ஊரகொண்ட பெருவிழாநாளாய்க் கண்பாடில்லையாமாகவும் இடையீடா மென்பது. அவை மதுரை ஆவணி யவிட்டமே உறையூர்ப் பங்குனியுத்திரமே கருஞா உள்ளிவிழாவேயென இவையும், இவைபோல்வன பிறவும எல்லாம் அப்பெற்றி யான பொழுது இடையீடாமென்பது. காவலர்கடுகுதலென் பது காவலரென்பார் காப்பாளா, ஊரகாத்தல இடங்காத்தலென இவற்றைக் கடிதுகாத்துமென்று காவலாளர் ஏமஞ் சூழ்ந்து கைவிளக்கினொடு திரிவாரன்றே? அப்பெற்றியான பொழுதும் இடையீடாமென்பது. நிலவு வெளிப்படுத்தலென்பது நீலாப் பகல்போலும் பெற்றித்தாய் அன்று ஞாயிறு பட்டவாறே எழுந்து ஞாயிறெழுந்துணையும் இடை யீடாமென்பது. பிறவு மன்ன. இவற்றுக்கெல்லாம் செய்யுள் “காமமிக்க கழிபடர்களிவி” (இறையனார்-௩௦) என்னுஞ் சூத்திரத்துட்சொல்லுதும். ‘வரையிடைவைத்த காலையான’

என்பதே சூத்திரமாயிற், காப்புமிகினும் வரைவடைவைத்த காலையுங் களவின் இடையீடாமென்பது பொருந்தாது, வரைவிடை வைத்தகாலேக் காப்புமிகினும் இடையீடாமென்பதன்றியெனின், அஃதே வரைவிடைவைத்த காலையர்னுமென்னும் உம்மை இறுதிதிரிந்து வரைவிடைவைத்த காலையான வென நின்றது. உம்மை இடைச்சொல்லாகலின் இறுதிதிரியும்; என்னை?

“தம்மீறு திரிதலும் பிறிதவ ணிலைபவ

மன்னவை டெல்லா முரியவென்ப.” (தொல் சொல்-இடை-உ.)

என்பது இலக்கணமாதலால் என்பது.

(கசு)

கஎ. அல்லகுறிப் படுதலு மவ்வயி னுரித்தே  
யவன்வர வறியுங் குறிப்பி னான

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவுங் களவினுள் இடையீடாமா றுணர்த்துதல் துதலிற்று.

இதன் பொருள்: அல்ல குறிப்படுதலும்—குரியல்ல ததனைக் குரியாகக் கருதலும்; குரியாமாறு போக்கிச் சொல்லுதலும்: அவ்வயின் உரித்தே—இதுவுங் களவினுள் இடையீடாதற்கு உரித்து; அவன்வரவு அறியுங் குறிப்பின் ஆன—அவன் வரவினை அறிவிக்குங் குறிப்பு அவனானறிப் பிறிதின் நிகழ்நது சென்றவிடத்து, என்றவாறு.

அஃதாமாறு: தலைமகன் இரவுக்குறிவந்து ஒழுகா நின்ற காலத்து ஒருநாள் தலைமகன் செல்லாமே அவனாற் செய்யப்படுங் குறிப்புக்கள் தாமே வெளிப்பட்டன. அவை புண்ணைக்காய் நீரிலிடுதலும், புள்ளெழுப்புதலுமென இவை. அவை வேறானும் நிகழுமாறு: புண்ணைக்காய் முக்கு ஊழ்த் தும் விழும், வளி எறியவும் விழும், புள்ளுளக்கவும் விழும்;

புள எழுமிடத்து வெருவியும் எழும், வேற்றுப்புள்வரவும் எழும். இவை கண்டு இவனான் ஆயினவெனக் கொண்டு போந்து அவ்விடம் புகுந்து அவனிதாகாமை உணர்ந்து போந்து மனையகம் புக்க பின்னை அவன் வந்து அக்குறி செய்யும்; செய்தக்கால் இரண்டாவது கொண்டுபோகல் ஆகாதன்றே, என்னை? சிறிது முன்னாகப் போனாரன்றே, அக்கை புடைபெயராமைப் போகின்றாரென்று உற்றார் பின் நின்று ஆராய்தலா நென்பது. அகத்தினின்று நின்னின் ஆகாதன கண்டு வந்து \*நின்றுபெயர்ந்தேம் என்பதனை அவனுக்கு †உணர்த்துந் திங்கண்மே லிட்டானும் அன் னத்தின் மேலிட்டானும் ‡ஓதத்தின்மே லிட்டானுமென் பது. அதற்குச் செய்யுள்:

அறையா யநீர்கழல் வேந்திக லாற்றுக் குடியழித்த  
கறையா யிலங்கிலை வேன்மன்னன் கன்னியங் கானலின்வா  
யிறையா யன்வளை யாயென்னை கொல்லோ விரவினெல்லாந்  
துறையா யிளம்புன்னை மேலன்னமொன்றுநதுயின்றிலவே. (கநக)

பூரின்ற வேன்மன்னன் பூலந்தை வான்புகப் பூட்டழித்த  
வேனின்ற வெஞ்சிலை வேந்த னிரணைத் தகனறியும்  
பானின்ற வின்றமி ழன்னநல் லாய்நம்பைங் கானலின்வாய்த்  
துரின்ற மென்சிறை யன்னமின் றென்றந் துயின்றிலவே. (கசய)

புன்னை நனைப்பினும் பூஞ்சினை தோயினும்  
பின்னிருங் கடங்கலென் றேழி நடைபொக்கு  
மன்ன நனையாதி வாழி கடலோதம்.  
அரவளை மென்றே ளனுங்கத் துறந்து  
கரவல மேன்றொரைக் கண்ட திலையா  
விரவெலா நின்றாயா வீரங்கதீர்த் திங்கான்.

\* 'நின்று டோடேதம்' என்பதும் பாடம்.

† 'உரைக்கும்' என்பதும் பாடம்.

‡ இச்சொற்றொடர் முன் அச்சுப்பிரதியில் இல்லை.

இவற்றுள் யாதானும் ஒன்றன்மேல் வைத்துச் சொல்லும்; சொல்ல, இவ்விரவேபாம் என்பாலராய்நின்று துயிலா ராயினார் போலும். என்னை? தான் துயிலாது நின்றாரன்றே துயிலாதன அறிவார்; இவற்றின் துயிலெழு வினையேன் குறி யென்று வந்து பெயர்ந்தார்போலுமென ஆற்றாமைப் பெய் றும். பெயர்வான் இறந்துபடாநாயிற்று, எற்றிற்கோவெ னின், இறந்துபடானன்றே யான் இறந்துபடின் இவளும் இறந்துபடுமெனக் கருதியென்பது. அவ்வகைப் பெயர்வான் தன் நெஞ்சினை நெருங்கியதற்குச் செய்யுள்:

ஒளியர் திருதுத லானை யெளியனென் றுன்னிவந்து  
விளியா வருதுதல் செயதமை யால்விழி ஞத்துவென்ற  
களியார் களிற்றுக் கழனெடு மாறன் கடிமுனைமேற்  
நெளியா வயவரிற் றேய்வா யளியவென் றிதனையே. (௧௪௧)

\* ஏரார் குழன்மட வானை யெளியனென் றுன்னிவந்து  
தீரா விழும்ந்தந் தாய்தென்னன் சேவூர்ச செருவடர்த்த  
காரார் களிற்றுக் கழன்மன்னன் மாறன் கழல்பணிந்து  
சேரா வயவரிற் றேய்வா யளியவென் றிதனையே. (௧௪௨)

“குணகடற் றிரையது பறைதபு னாரை  
திண்டேர்ப் பொறையன் றெண்டி முன்றுறை  
யயிரை யாரிரைக் கணவந் தாங்குச்  
சேய ளரியோட் படர்தி  
நோயை நெஞ்சே நோய்ப்பா லோயே.” (குறூ-௧௨௮.)

“எனக் கண்டுகொள்க.

\* இஃ செய்யுள் முன் அசுசப்பிரதியில்லை; வேறோர் வட்டு பிரதியிற் கண்டமைவின் இங்கெடுத்துச் சேர்க்கப்பட்டது.

௧௮ குறியெனப் படுவ திரவினும பகலனு  
மறியக் கிளந்த விடமென மொழிப.

எனபதென்னுதலிற்றோவெனின், குறியாமாறுணர்த்துதல்  
துதலிற்று.

இதன் பொருள்: குறியெனப்படுவது—குறியென்று  
சொல்லப்படுவது; இரவினும் பகலினும் என்றாராபினும்  
மொழிமாற்றிப் பகலின்கண்ணும் இரவின்கண்ணுமெனக்  
கொள்க, என்னை? பகற்குறி நிகழ்ந்தபின்னை இரவுக்குறி  
நிகழற்பாலதாகலான். அவ்வொழுக்கம் நிகழ்ந்தமுறையான்  
நோக்கி மொழிமாற்றுச் சூத்திரமாகப் பொருளை உரைக்கப்  
படும். அஃதேயெனின், 'குறியெனப்படுவது பகலினும்  
இரவினு' மென அமையாதோ வென்பது கடா; அதற்கு  
விடை, அவ்வொழுக்கம் மறைத்தலைத் தனக்கு \*இலக்கண  
மாக உடைத்தாகலான் இரவுக்குறி பொருந்தியதுணைப்  
பகற்குறி † பொருந்திற்றன்று என்பதனை உணர்த்துதற்  
பொருட்டுச் சூத்திரத்துள் இரவினும் பகலினுமென இர  
வுக்குறி முன்வைக்கப்பட்டது. 'அறியக்கிளந்த இடமென  
மொழிப'—உணரச் சொல்லப்பட்ட இடமென்ப ஆசிரியர்  
என்றவாறு.

யார்க்கு யார் சொல்லிற்றோவெனின், தோழி தலைமகற்  
குச் சொல்லுமென்றவாறு. அஃதாமாறு, தலைமகன் தோழி  
யை இரந்துகுறையுற்றுப் பின்னின்ற இடத்து அவனை  
ஆற்றுவாக்குஞ் சில சொற் சொல்லி ஆற்றுவதித்துத் ‡தலைமக

'அணிதலைமக' என்னும் முன் அச்சுப்பிரதியில் உள்ள  
பாடம் சிறப்புடைத்தன்று

† 'பொருந்திற்று' என்னும் முன் அச்சுப்பிரதியில் உள்ள  
பாடம் பொருட்பொருத்தமின்று.

‡ இங்கே பொருட்டு இன்றியமையாத இச்சொல்லும் வேறு  
சிலவும் முன் அச்சுப்பிரதியில் வீடுபட்டன.



னைக் குறைநயப்பித்தவாற்றான் நின்றதோழியைப் பன்னாந்  
தலைமகன் எதிர்ப்படும்; எதிர்ப்பட்டானே இன்ன இடத்து  
வா என்று குறிப்பினான் உணர்த்தும். அதற்குச் செய்யுள்:

மருள்போற் சிறைவண்டு பாட நிலவன்ன வார்மணன்மே  
வீருள்போற் கொழுநிழற் பாயறிந் தார்கட்கின் நீர்நதமிழின்  
பொருள்போ வினிதாய்ப் புகழ்மன்னன் மாறன் பொதியிலின்கோ  
னருள்போற் \*குளிர்தன்ன முநதுன்னு நீர்த்தெங்க ளாடிடமே.

காவியத் தண்டுறை சூழ்ந்து கடையற் கறுத்தவர்மேற்  
துவியம் பெய்தவன் றொண்டிவண டார்புனைத் துமலர்  
டாவிய டெண்மணற் றுயறிந் தார்கட்குத் தண்டமிழி  
னாவியும் போல வினிதா யுனதெங்க ளாடிடமே. (௧௪௪)

அதுகேட்டு இவ்விடத்துக்கண் வா என்றாள் என்ப  
தனை உணர்ந்து அவ்விடத்திறகுச் செல்லும். செல்லத், தலை  
மகனது வரவு உணர்ந்து, தோழி தலைமகனைக் குறியிடத்துக்  
கொண்டுசென்று, யான் செங்காநதட்பூக் கொய்து கொடு  
வருவன், அவ்விடம் தெய்வமுடைத்து, நின்னால் வரப்  
படாது, நீ அவ்வளவும இப்பொழிலிடத்தே நிலென்று  
நிறீஇ நீங்கும். அதற்குச் செய்யுள்:

அஞ்சிறை வண்டறை காநதளம் போதுசென றியானறருவன  
பஞ்சுறை தேரல்கு லாய்வரற் பாற்றன்று பாழியொன்றா  
நெஞ்சுறை யூசசெற்ற வேன்மன்ன னேரி நெடுவரைவாய  
மஞ்சுறை சோலை வளாயத்தெய்வ மேவும் வரையகமே. (௧௪௫)

கீவிரி கோதையிங் கேரின்னின் னால்வரற் பாலதன்று  
தீவிரி காந்தன்சென் றியானறரு வேன்றெய்வ மங்குடைத்தாற்  
பூவிரி வார்பொழிற் பூலந்தை வானவன் பூவழித்த  
மாவிரி தானையெங் கோன்கொல்லி சூழ்நத வரையகமே. (௧௪௬)

‘சுரந்து’ என்பதும் பாடம்.

“செங்களம் படக்கொன் றவுணர்த் தேய்தத

செங்கோ லம்பின் செங்கோட் டியர்னைக்

\*கழறொடிஇ சேஎய குன்றங்

குருசிப் பூவின் குலைக்காந தட்டே.” (குறுங்-க.)

இவ்வாறு நீடு சொல்லி நீங்கும். நீங்கத், தலைமகள் பொழிலிடத்து நிற்கும்; நின்றானைத் தலைமகன் எதிர்ப்பட்டிப் புணரும். புணர்ச்சியிறுதிககண்தோழி வந்து நின் கை போலக் காந்தண்மலர்ந்தன கொண்டுவந்தேன், எம்பெரு மாட்டி! நீட்டித்தாளென்று சீறியருளாது போந்தரு ளென்று அவளைக் கொண்டுபோய் †ஆயவெள்ளத்தொடு கூடும். இது பகற்குறியாமாறு.

இவ்வகை பகற்குறிவநது ஒழுகாநின்ற தலைமகனைக் காணும்பொழுதிற் காணப்பொழுது பெரிதாகலான் ஆற்ற னாய் நெஞ்சு மிக்கது வாய்சோர்ந்து கடலிற்கானுங், கானலிற்கானும், புள்ளிறகானும், நெஞ்சிற்கானும் வறிதே குழனி அழுதாறபோல யாதானும் ஒருசொற் சொல்லும். அவ்வகை சொல்லுமதற்குச் செய்யுள்:

பொருமா மணிமுடி மன்னரைப் பூலகைப் பூவழித்த

குருமா மணிவண்ணன கோனெடு மாறன் குமரிமுநீ

ரருமா மணிதிகழ் கானலின் வாய்வந தகன்றகொண்கன்

றிருமா மணிநெடுந் தேரோடு சென்றதென் சிந்தனையே. (கசஎ)

தலைமகள் அவ்வாறு சொல்லி, அவ்விடத்துத் தலை மகன் கேட்பின் வரைந்துபுகுவானும், தோழி கேட்பின் தலைமகனை வரைவுகடாவுவாளாம். யாருங் கேட்பார் இல்லை யாயின் தலைமகள் சொல்லி ஆற்றுவாளாம். முடியிருந்து

\*‘கழறொடிச சேஎய் குன்றம்’ எனப் பாடம் ஒதி இதனை வேறு துறையாக்குவாரு முளர்.

† ‘ஆயவெள்ளத் தோடுங் கூட்டும்’ என்பதும் பாடம்.

வேவதோர் கொள்கலம் \* மூய் திறந்த இடத்து ஆன்  
எழுந்து முன் நின்ற வெப்பம் நீங்கினுற்போல அச்சொற்  
சொல்ல ஆற்றமை பண்டையிற் சிறிதளவுபடுவதாம்.

இனிப் பகற்குறிவந்து ஒழுகாநின்ற தலைமகனைக்காணும்  
பொழுதிற் காணப்பொழுது பெரிதாகலான் தலைமகள் ஆற்  
றாளாயின இடத்துத் தோழி அவளது ஆற்றமைக்குப் பரி  
ந்து உடனாயிருந்த புள்ளுநோக்கி இவை கண்டு ஆற்றிச  
செல்வாட்டு இவையும் நீங்கின, இனி எங்ஙனம் ஆற்றுங்  
கொல்லோவெனத் தலைமகற்குச்சிறைப்புறனாகச்சொல்லும்.  
அதற்குச் செய்யுள் :

அன்னம் புரையு நடையாள் புலம்பெய்த வத்தமென்னும்  
பொன்னஞ் சிலம்பு கதிரோன் மறைதலும் போயினவாற்  
றென்னன் நிருமால் கழனெடு மாறன் நிருநதுசெங்கோன்  
யன்னன் குமரிக் கருங்கழி மேயந்தவண் டானங்களே. (கசஅ)

†பொருங்கழன் மாறன்புல் லாமனனர் பூலநதைப் பூங்குருதி  
மருங்கழி நீர்மூழ்கக்கண்டவெங் கோன்றொண்டிக்கானல்வண்டார்  
கருங்கழி மேயந்தசெங் கால்வெள்ளை யன்னங் கதிரொடுநதம்  
பெருங்கழி காதன்மை நீங்கி ‡யிவனிற் பிரிந்தனவே. (கசக)

மேயின தம்படை யோடுமெம் மெல்லிய லானைவெந்தீப்  
பாயின மாலைக்குக் காட்டிக் கொடுத்துப் பரநதுமண்மே  
லாயின சீமரி கேசரிச் கன்றள நாட்டுடைநது  
போயின தெவ்வறிற் போயின கானலிற் புள்ளினமே. (கடுய)

இவ்வகை சொல்லக்கேட்ட தலைமகன் யான் வந்து  
ஒழுகாநின்ற இவ்வொழுகலாறுதான் இவர்க்கு ஆற்றமைக்  
குக் காரணமாயிற்றுப் போலுமென அவ்வாறு வந்தொர்மு

\* 'மூடிதிறந்த' என்பதும் பாடம்.

† 'பொருங்கழிமான' என்பதும் பாடம்.

‡ 'இளைப் பிரிந்தனவே' என்பதும் பாடம்.

காது வரைந்துபுகுவானாவது. இவையெல்லாம் பகற்குய்யுள்ளே அடங்குமெனக்கொள்க.

இனி இரவுக்குரியாமாறு: பகற்குய்யிவந்து ஒழுகாநின்ற தலைமகன் இன்று தெருளும் நானேத் தெருளுமெனத் தெருளானாய் நெடுங்காலமும் வந்தொழுக இவ்வொழுக்கம் புறத்தார்க்குப்புலனாய் தறிந்தவிடத்து இவள் இறந்துபடும், இவள் இறந்துபட இவனும இறந்துபடுமென ஆற்றாளாய் வரைவுகடாதற்குச் செறிப்பறிவுறுக்கின்று முன்னுடைத்தாக அறிவுறுடம். என்னை? கதுமெனத் தமர் இற்செறித்தவிடத்து எமா எம்மை \*இற்செறித்தாரென்ற ஞான்று ஆற்றுகவும பெறும்; அதனான் முற்படவே செறிப்பறிவுறுடம்; என்னை? ஆற்றுகமெனிற் சொல்லுவது தெளியச்சொன்னேனெனத் தெருட்டுதற்பொருட் டென்பது. இனித் தோழி வரைவுகடாவுவகை குறிப்பினான் வரைவுகடாவுதலும வெளிப்படையான் வரைவுகடாவுதலுமென இருதிறத்தன. அவற்றுட் குறிப்பினான் வரைவுகடாவுமாறு: யாய் எழ் உறுப்பிற் குறிக்கொண்டு நோக்கினுளென்னும். எனவே, தலைமகன், இவர் இற்புறத்துப்போய் விளையாடும் பதத்தரல்லர், இவரை இற்செறிக்க வேண்டுமென்று போலும் அவ்வாறு நோக்கியதெனத் தெருண்டு வரைந்தெய்தப் பெறும். யாய் உறுப்பிற் குறிக்கொண்டு நோக்கினுளென்னும் அதற்குச் செய்யுள்:

கீர்வண்ணன் வெண்டிறை மேனின்ற வேந்தனெல் வேலியொன்னுள்  
போர்வண்ணன் வாட்டிய பூழியன் பூந்தண் குருந்தொசித்த  
காரீவண்ணன் போர்வண்ணன் காவிரி நாடன்ன காரிகையா  
மோர்வண்ணன் நோக்கினின் மென்னையு நோக்கின னெம்மனையே. 0

\* 'இற்செறிப்ப வென்றான்' என்பதும் பாடம்.

† 'உறுப்பிற் கொண்டு' என்பதும் பாடம்.

உனமலை யாமைத தருத்திப் பொருவா னுடன்மெழுந்தார்  
கனமலை யாமைக் கடையல்வென் றுன்கடற் றுணையன்ன  
வனமுலை வான்முறு வற்றைய லாகத்து வந்தரும்பு  
மினமுலை னோக்கிநின் மென்னையு னோக்கின னெம்மனையே. (கரு௨)

அல்லது இவ்வாற்றானுஞ் செறிப்பறிவுறாஉம். அதற்  
சூச் செய்யுள்:

செயன்மன்னு மாவது சொல்லாய சிலமபதென பாழிவென்ற  
கயன்மன்னு வெல்பொறிக் காவலன் மாறன் கடிமுனைமே  
லயன்மன்னர் போற்கொயது மாள்கின்ற தாலணி வானுரிஞ்சும்  
புயன்மன்னு கோட்ட மணிவரைச சாரலெம் பூம்புனமே. (கரு௩)

என்னே ரழியா வகையென்னை வெற்ப விருஞ்சிறைவாய்  
மன்னே ரழியவென் றுன்முனை போற்கொயது மாள்கின்றதான்  
மின்னேர் திகழு மழைகால் கழிய வியலறைவாய்ப்  
பொன்னேர் திகழு மணிவரைச் சாரற் புனத்தினையே. (கரு௪)

இனி இவ்விடத்து வரப்பெறும் என்பதுபடத் தலை  
மகற்குத் தோழி முன்னின்று சொல்லவும்பெறும். இனி  
முன்னிலைப்புறமொழியாகத் தலைமகனது வரவு உணர்ந்து  
வேங்கைக்கு உரைப்பாளாய்த் தலைமகன்கேட்ப இவ்வாறு  
சொல்லியுஞ் செறிப்பறிவுறுத்தும். அதற்குச் செய்யுள்:

திரையார் குருதிப் புனன்மூழ்கச் செந்நிலத் தன்றுவென்ற  
வுரையார் பெரும்புகழ்ச் செங்கோ லுசிதனென் பூம்பொதியில்  
வரையார் தினைப்புனங் கால்கொய்ய நன்னுள் வரைந்துநின்ற  
விரையார் மலரியல் வேங்காய் நினக்கு விடையிலீலையே. (கரு௫)

வானுடை யான்முடி மேல்வளை யெற்றியும் வஞ்சியர்தங்  
கோனுடை யாப்படை கோட்டாற் றழிவித்துங் கொண்டவென்றி  
தானுடை யான்மென்னன் சத்ரு துரந்தரன் பொன்வரைமேன்  
மினுடை யான்கொல்லி வேங்காய் நினக்கு விடையிலீலையே. (கரு௬)

இச்செய்யுள் முன் அச்சுப்பிரதியில்லை; வேரோர் எட்டிப்  
பிரதியிற் கண்டமையின் இங்கெழுத்துச் சேர்க்கப்பட்டது.

இவ்வாறுஞ் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

என்றுசெய் தாமல்ல நன்னுத லாய்நறை யாற்றுவெம்போர்  
கின்றுசெய் தாருந்தி வந்த நெடுங்கைக் களிற்றுடலாற்  
ருன்றுசெய் தான்கொல்லி வேங்கையை மெல்லரும பாகக்கொய்த  
உன்றுசெய் தாமெனி னிற்பதன் றோடும் மகன்புனமே. (கடுஎ)

இங்ஙனமுஞ் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

உலம்புனை தோண்மன்ன ரோடவல் லத்தட் டவருரிமை  
நலம்புனை கோதைய ரல்லல்கண் டானகொல்லிச சாரணண்ணி  
வலம்புனை வில்லோ டிருவிப புனங்கண்டு வாடிசின்றூற்  
சிவம்புனை ளையறக வென்னு வகொல் வேங்கைகசெழும்பொழிலே.

இங்ஙனமுஞ் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

பொருங்கண்ணி குடிவந தார்படப் பூலநதைப் பொன்முடிமே  
விருங்கண்ணி வாகை யணிந்தவெங் கோனகொல்லி யீர்ஞ்சிலம்பிற்  
கருங்கண்ணி காக்கின்றபைம்புனங் கால்கொய்ய நாள்வரைநததே-  
பெருங்கண்ணி டாரைப்பொன் வேங்கைமென றோவின்னும்பேசுவ

இங்ஙனமுஞ் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

பைந்நின்ற வாடர வேரல்கு லாள்செல்ல நாட்பணித்த  
விந்நின்ற வேங்கை குறையா திளஞ்சந தனங்குறைத்தார்  
மெய்ந்நின்ற செங்கொல் \*வினையச் சரத தன்விண் டோய்பொதியின்  
மைந்நின்ற சாரல் வரையக வாணர் மடவியரே. (கசுஉ)

இவ்வகை சேறிப்பறிவுறுக்கப்பட்ட தலைமகன்தெருள்  
வானாயின், இந்நாள் வரைவல், அத்துணையும் இவனை ஆற்று  
வித்துக்கொண்டிரு, நினக்கு அடைக்கலமெனக் கைப் பற்  
றும்; கைப்பற்றியதனைத் தோழி குளுறவாகக் கருதினாள்.  
உலகத்துச் குளுறுவார் பசுவையும் பார்ப்பாரையும் பெண்  
டிரையுந் தொட்டுச் குளுறுவராகலாற் குளுறவாற்றாரென்

‘விசயசரி’ என்பதும் பாடம்.

பது நினைந்து நீவரைவலென்றதே அமையாதோ? சூளுற வேண்டுமோ? பொய்த்தலும் வாய்த்தலும் உடையாரன்றே சூளுறுவார்? மெய்யல்லது சொல்லாதார்க்குச் சூளுறவு வேண்டுமோ? நின்கண்ணுப் பொய்யுண்டாயின், மெய்யென்பது இவ்வுலகத்து நிலைபெற்றவழி இல்லையாகாதே என்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

சூளுறவு மறுத்தல்.

நெய்யொன்று வேனெடு மாறன்றென் னுடன்ன நேரிழையிம்  
மையொன்று வாட்கண் மடந்தை திறத்திட் டறத்திரிநது  
பொய்யொன்று நின்கண் ணிகழுமென் றுற்பின்னைப் பூஞ்சிலம்பா  
மெய்யொன்றுமின்றியொழியுகொல்லோவ்வியலிடமே. (கசுக)  
திரைப்பா விரும்புனற் சேவூரொதிர்நின்ற சேரலர்கோன்  
வரைப்பா லடையச்செற்றான்வையையன்னா டிறத்துவண்டார்[ன்ப  
விரைப்பானறுங்கண்ணியாயபொயம்மைசீ சொல்லின்மெயம்மையெ  
துரைப்பார் பிறரினி யாவர்கொல் லோவ்வ வுலகினுள்ளே. (கசுஉ)

“வெள்ளி விழுத்தொடி மென்கருப் புலக்கை  
வள்ளி நுண்ணிடை வயின்வயி னுடங்க  
மீன்சினை யன்ன வெண்மணற் குவைஇக்  
காஞ்சி நீழற் நமர்வளம் பாடி  
யூர்க்கோ மகளிர் குறுவழி \*பிறழ்நத  
வார-லருந்திய சிறுசிரன் மருதின்  
ரூழ்சினை யுறங்குந் தண்டுறை யூர  
விழையா வுள்ளம் விழைவ தாயினும்  
என்றுங் கேட்டவை தோட்டி யாக மீட்டாங்  
கறனும் பொருளும் வழாஅமை நாடித்  
தற்றகீ வுடைமை னோக்கி மற்றதன்  
பின்னா கும்மே முன்னியது முடித்த  
லனைய பெரியோ ரொழுக்க மதனா  
லரிய பெரியோர்த் †தேருங் காலை  
தும்மோ ரன்னோர் மாட்டு மின்ன  
பொய்யொடு மிடைந்தவை தோன்றின்  
மெய்யான் டுளதோவ்வ வுலகத் தானே.

\*‘இறந்த’ என்பதும் பாடம். †‘தெரியுமி’ என்பதும் பாடம்.

என யான் தனக்கு 'அடைக்கலமென்று கைப்பற்  
 றிற்றைச் சூளுறவாகக் கருதித்' திரியஉணர்ந்தாளாக  
 லான் நீட்டிக்கல் ஆகாதெனப் பிற்றைஞானே வரைவொடு  
 புதுவானும். இனித் தெருளானாயின் இரவுக்குறிவாரா  
 வரைவென்னும். அதுகேட்ட தோழி இரவுக்குறியது  
 வதங்காட்டி மறுக்கும். யாங்ஙனம் மறுக்குமோவெனின்  
 அரவும் உருமும் புலியும் எண்கும் வெண்கோட்டியானையு  
 மென்று இவற்றது வதம் உடைத்து,\* ஏற்றிழிவுடைத்தாய  
 அருவரை யிடத்து ஒருவேல் துணையாக நீயிர் ஆரிருள் நடு  
 நாள் வரவு ஆற்று நீர்மையவோவென்னும். என்பது கேட்ட  
 தலைமகன் ஆற்றுவானாயின், வரைந்தெய்தும். ஆற்றானா  
 யின் இறந்துபடுமெனக் கருதி, இறந்துபாட்டு அச்சத்தி  
 னான் இரவுக்குறி நேரும். நேர்ந்தாள், தலைமகற்கு நின்  
 னாட்டார் என்னபூவினர் என்னசாந்தினர் என்னமரத்தின்  
 கீழ் விளையாடுவா என்னும். அது கேட்டுத் தலைமகன் முன்  
 னெல்லாம் எனக்கு மறுத்தாளன்றே, மறுத்தாள் இது  
 சொல்லிற்று ஒருகாரணம் நோக்கியெனஉணர்ந்து, தானும்  
 நின்னாட்டார் என்னபூவினர் என்னசாந்தினர் என்ன மரத்  
 தின்கீழ் விளையாடுவது என்னும். என்றக்கால்\* தோழி  
 யாங் காந்தளும் வேங்கையுஞ் சூடுதுஞ், சந்தனமுஞ்சாந்தும்  
 பூசுதும், † பிண்டி மரத்தின்கீழ் விளையாடுவ தென்னும்.  
 அதற்குச் செய்யுள்:

குறியிடங்கூறல்.

‡ வந்தணங் காமன்னர் தேயமுன் னுண்மறை யேயயாதத  
 கத்தணங் காந்த யானைக் கழன்மன்னன் கார்ப்பொதியிற்

\* 'ஏற்றிழிவுடைத்தாய விடத்து' என்பதும் பாடம்.

† 'வேங்கை மரத்தின்கீழ்' என்பதும் பாடம்.

‡ 'வந்தணங் காமன்னர் சாயமுன் னுண்மறை யேறுயர்த்து'  
 என்பதும் பாடம்.



சந்தனஞ் சாந்துசெங் காந்தனம் பூத்தழல் போல்விரியுங்  
 'கொந்தனங் கீர்ப்பிண்டி யாம்விளை யாடுங் குளிர் பொழிலே. (கக௬)  
 காந்தனம் போதெங் கருங்குழற் போது கடையலொன்றா  
 தாந்தளர்ந் தோடவை வேல்கொண்ட வேந்தன்றண் ணம்பொதியிற்  
 சாந்தமெஞ் சாந்தம் விளையா டிடமுந் தளையவிழும்  
 பூந்தனம் பிண்டி யெரிபோல் விரியும் பொழிலகமே. (கக௭)

குறிஞ்சிநிலமாகலின் இவ்வகை சொல்லும்; அல்லா  
 நிலத்துக்கும் அவற்றுக்குத் தக்கவாறு சொல்லும். இவை  
 'சொல்ல, ஒக்கும்; இவை செய்துவந்து நின்மினென்றவாறு  
 போலுமென உணர்ந்து பிறறைஞான்று அப்பூக்கொண்டு  
 குடி அச்சாந்து அணிந்து அம்மரத்தின்கீழ் விளையாடற்குறி  
 செய்து நிற்கும். நின்றவிடத்து அவனது வரவு உணர்ந்து  
 தோழி சொல்லிய அதற்குச் செய்யுள்:

வரவுணர்ந்துரைத்தல்.

அணிரிற் மாப்பக டுநதிவந் தார்வல்லத் தன்றவியத் [ய்  
 துணிரிற் வேல்கொண்ட கோன்கொல்லிச சாரலிற் சூழ்பொழில்வா  
 மணிரிற் மாமயி லென்னைகொல் பொன்னேர் மலர்ததைந்த  
 கணிரிற் வேங்கையின் மேற்றயி லாது கலங்கினவே. (கக௮)

கயில்கொண்ட வார்கழற் போர்மன்ன ரோடக் கடையற்கண்ணேந்  
 தயில்கொண்ட கோனரி கேசரி கொல்லி யருவரைவாய்ப் [வாய்த்  
 பயில்வண்டுந் தேனும்பண்\*போன்முரல் வேங்கைப் பசும்பொழில்  
 துயில்கொண் டிலதுணை யோடுமென் செய்தனை தோகைகளே. ( )

இவ்வாறு தலைமகன் வரவு உணர்ந்து, தோழி குவளை  
 யலீர்தனவேற் காண்பாம், பரந்த முல்லை அரும்பினவேற்  
 காண்பாமெனச் சொல்லித் தலைமகளைக் கொண்டுபோதும்.  
 அதற்குச் செய்யுள்:

\* 'போல முரலும்பைப் பூம்பொழில்வாய்' என்பதும் பாடம்.  
 † 'என்னோசெய்ய தோகைகளே' என்பதும் பாடம்.

குறியிடத்துக்கோண்டு சேறல்.

ஆழிக் கடல்வையங் காக்கின்ற கோனரி கேசரிதன்  
பாழிப் பகைசெற்ற பஞ்சவன் வஞ்சிப்பைம் பூம்புறவிற்  
பூழிப் புறமஞ்ஞை யன்னநல் லாய்கொள்கம் போதுதியேற்  
ருழிக் குவளைநின் கண்போல் விரியுந் தடமலரே. (௧௬௭)

விளைக்கின்ற பல்புகழ் வேந்தன் விசாரிதன விண்ணெதிர்து  
திளைக்கின்ற மன்னரைச சேவூ ரழித்தவன் நீந்தமிழ்போல்  
வளைக்கொன்று கைம்மங்கை யாய்சென்று கோடுநின் வாயுள்வந்து  
முளைக்கின்றமுள்ளெயிற்றேர்கொண்டரும்பினமுல்லைகளே (௧௬௮)

என்று தலைமகளைக் கொண்டிபோதது அக்குறியிடம்  
புகுந்து பகற்குறியின்கண் நீங்கினவாறே நீங்கித் தனியளாப்  
நின்ற தலைமகளை எதிர்ப்பட்டுப் புணரும். புணர்ச்சி யிறுதிக்  
கண் தோழி தலைமகளைக் கொண்டிபோதும். இஃது இரவுக்  
குறியாமாறு.

குறி இரவினும பகலினும்' என்னாது 'எனப்படுவது  
என்றது எற்றிற்கோவெனின் குறியென்றற்குச் சிறப்பு  
டையதென்றவாறு.

வண்டுந் தும்பியும் வரிக்கடைப் பிரசமுங்  
கொண்டு புணர்நரம பென்று முரன்று

ஐந்துவாயிலானுங் கொள்ளப்படுந் துப்புரவினைத் தன்  
னகத்துடைத்தாய்ப், பலவகைப்பட்ட மரங்களானும் பொ  
லிவுடைத்தாய்ப், புறத்தார் அகத்தாரைக் காண்பதரிதாய்,  
அகத்தார் புறத்தாரைக் காண்பதெளிதாய்,

விழைவு விடுத்த விழுமி யோரையும்  
விழைவு தோற்றவிக்கும்

“பண்பிற்பென்பதற்குச் சொல்லப்பட்ட தென்பது. அஃ  
தே யெனின், ‘அறியக் ‘கிளக்கப்பட்ட இடம்’ என்னாது’

“கிளந்த இடம்” என்றது எற்றிற்கோவெனின், வினைச் சொற்கள் நான்குவிகற்பம் உடைய; யாவை அவ்விகற்பமெனின், கருத்தன், ஏதுக்கருத்தன் கருவிக்கருத்தன், கருமக்கருத்தன் என இவை; அவற்றுட் கருத்தனென்பது தச்சன் எடுத்த மாடம், கொல்லன் செய்த வாள்; ஏதுக்கருத்தனென்பது ஏவினானைக்கருத்தாவாகச் செய்வது, அரசர் தொடட்டனும், அரசர் எடுத்த தேவகுலம் என இத்தொடக்கத்தன்; இனிக் கருவிக் கருத்தனென்பது வாள் எறியும், சரிகை குற்றும், இமமிடா நாகுறுணி அரிசிச் சோறு அமும் என இத்தொடக்கத்தன்; இனிக் கருமக் கருத்தனென்பது திண்ணை மெழுகிற்று, கலங்கழுவிற்று, மரங் குறைத்தது என்று சொல்லுவது. அறியக்கிளந்த இடம், என்னும அச்சொற் கருமக்கருத்தனாய் நின்றதென்பது. அஃதே யெனின், இவ்வகை கருமக்கருத்தனாய் சொல்லுதற்கு இலக்கணமுண்டோ வெனின் உண்டு;

“செயப்படு பொருளைச் செயதது போலத்  
தொழிற்படக் கிளத்தலும் வழக்கியன் மரபே”

—தொல்-சொல்-வினை-ச.க.

என்பது. அஃதே யெனின் ‘குறியெனப்படுவ’ என்றாகாதே சூத்திரஞ்செயற்பாலது; என்னை? இரவுக்குறி பகற்குறி யென்று இரண்டு சொல்லுகின்றமையின். அஃதன்று; இடமென்னும் ஒருமை நோக்காற் ‘குறியெனப் படுவது’ என்றார் என்பது. (கஅ)

கக. இரவுக் குறியே யில்வரை யிகவாது.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், மேற்கூத்திரத்துட் குறி இரண்டென்றார்; அவற்றுள் இரவுக்குறி நிகழ்மிடம் உணர்த்துதல் றுதலிற்று.

இதன் பொருள்: இரவுக்குற—இரவின் கட்டுறியிடம்; இவ்வரை இகவாது—இல்லிடத்தை விட்டு நீங்காது, என்றவாறு.

எனவே, புறத்தன்று என்றவாறும்.

“இரவுக் குறியே யில்வரை யிகவா  
துணர் வுரைத்த வுரையி னுன.”

என்றார் பிறரு மெனக்கொள்க. இரவின் கட்டுறி இவ்வரை இகவாதெனப் பகற்குறி இவ்வரை இகக்குமென்பது சொல்லினார். இராப் புட்கள் உண்ணு என்றும் பகற் புள் உண்ணு மென்பது முடிந்தது. இனி இராக்குறி யென்று ஆகற்பாலது இரவுக்குறியென்றாயிற்றுச் செய்யுளாகலான். என்னை?

“குறியத நிறுதிச் சினகெட வுரா  
மறிய வருதல் செய்யுளு ளுரித்தே.”

—தொல்-எழுத்-உயிர்-௩௨.

என்றாராகலின்.

(௧௧)

௨௦. பகற்குறி தானே யிகப்பினும் வரையார்

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், பகற்குறியிடம் உணர்த்துதல் றுதலிற்று.

இதன் பொருள்: பகற் குறிதானே—பகற்குறி யிடந்தான்; இகப்பினும் வரையார்—இகந்து படினுங் குற்றங்கூறார், என்றவாறு.

இகத்தலென்பது ஒன்றின் இறத்த லென்றவாறு. இகத்தலெனினும் இறத்தலெனினும் ஒக்கும். ஒன்றின் இறத்தலென்பது பலவாதலென்றவாறு. ஒருஞான்று வேங்கைப் பொதும்பினுள் ஆம், ஒருஞான்று கோங்கம் பொதும்பினுள் ஆம், குறிஞ்சி நிலமாயின். ஒருஞான்று புன்னை

யங்கானலுள் ஆம், ஒருநூன்று கைதையங்கானலுள் ஆம், நெய்தனிலமாயின். இவ்வகை ஏனைநிலத்திற்கும் ஒக்குமாறு அறிந்து உரைக்க;

“பகற்குறிப் புணர்வுகள் பலவா கும்மே.”

என்றாராகலின். ‘இகப்பிணும் வரையார்’ என்ற உம்மையாற் பகற்குறியும் ஒன்றாகவே வலியுடைத்து. என்னையெனின், தங்குறைமுடித்தற் பொருட்டு ஒருபொழிலகத்தே கொண்டு சென்று விளையாடும் ஆயங்களுந் தன்வழிய ஆகலானென்பது. இனி யார் அறிவார், பண்டுபோலாது இப்பருவம் ஒருகானலகத்தே கொண்டு புகுகின்றனென்று கருதுவார்க்கு, அறிந்து பல பொழிவினுள்ளும் புகுதலிற் பலபொழிலாகவும் பெறும். (௨௦)

உக. இரவுமனை யிகந்த குறியிடத் தல்லது  
கிழவோற் சேர்தல் கிழத்திக் கில்லை.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், இரவுக்குறி வகுக்கப் பட்ட இடம் வேறுபாடுடையதாகண்டு அவ் வேறுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று. மேல் இரவுக்குறி இவ்வரை இகவாதென, இவ்வரையகத்தன்றெனிற சாரான். அவற்றுள்ளும் இரவுக்குறியாதல் சென்றது. சென்றதனை நீக்கியவாறு.

இதன்பொருள்: இரவு மனை இகந்த—இரவின்கண் மனையகத்து நீங்கிய; குறியிடத்து அல்லது—குறிக்கப்பட்ட இடத்தல்லது; கிழவோற் சேர்தல் கிழத்திக்கு இல்லை—தலைமகற் சேர்தல் தலைமகட்கு இல்லை, என்றவாறு.

எனவே, இவ்வரைப்பகத்தே யாகவேண்டு மென்பதூஉம் மனையகத்தாகற்க என்பதூஉம் உணர்த்தப்பட்டது.

அட்டில், கொட்டகாரம், பண்டசாலை, கூடகாரம், பள்ளியம் பலம், உரிமையிடம், கூத்தப்பள்ளியென இவற்றுள் நீங்கிச் செய்குன்றும் இளமரக்காவும் பூம்பந்தரும் விளையாடிடமும் இவற்றைச் சார்ந்தனவற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளுமாக என்ற வாறு. எனவே பகற்குறியிடம் போல வேறுபட்டதாகற்க இரவிற்குறியிடமென்றவாறு. அஃதேயெனின், மனையகத் தாக அழிவதுண்டோவெனின், குரவர்கள் உறையும் இட மாதலின் தெய்வத்தானமென்று கருதப்படும். அல்லது உம் புகவும் போகவும் அருமைபுடைமையானும் ஆகாதென்பது. என்றார்க்குச் செய்யுள் “வாலமனையகத்துச் சார்ந்தான் றலை மகன்” எனப்பட வந்தனவெனின், அவை அகமல்ல, அகப் புறத்தே அடங்குமென்பது.

“இரவுக் குறியொன் றெய்து மதுவே  
மனையோர் கிளவி கேட்கு மிடத்துச்  
செலவுவர வில்லாத் தொழிலிற் றுகு  
மனையிரந் தெல்லையின் மாண்புடைத தாகு  
மகப்புற மாயின் மறுதலைப் படுமே.”

என்றார் பிறரு மெனக்கொள்க.

(௨௧)

௨௨. அம்பலு மலருங் களவு

என்ப தென்னுதலிற்றோ வெனின், களவொழுக்கினது நெடுங்காலச் செலவின்கண் இவர்க்கு நிகழும் உள்ளநிகழ்ச்சி இன்னதென் றுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள்: அம்பலுமஅலருங் களவு—அவ்விரண் டும் நிகழ்ந்தனவென்பது தாம் அறியினல்லது யாவரும் அறிவாரில்லை; இன்மையின் அவை களவு, என்றவாறு.

களவென்பது செய்தாரே அறிந்து மற்றொருவர் அறி  
யாததாகலான் என்பது. \*அம்பலென்பது முகிழ்த்தல்,  
அலரென்பது சொல் நிகழ்தல்; அம்பலென்பது சொல்  
நிகழ்தல், அலரென்பது இல் அறிதல்; அம்பலென்பது  
இல் அறிதல், அலரென்பது அயல் அறிதல்; அம்ப  
லென்பது அயல் அறிதல், அலரென்பது சேரி அறி  
தல்; அம்பலென்பது சேரி அறிதல், அலரென்  
பது ஊர் அறிதல்; அம்பலென்பது ஊர் அறிதல், அலரென்  
பது நாடு அறிதல்; அம்பலென்பது நாடு அறிதல், அல  
ரென்பது தேசம் அறிதல். அது பொருந்தாது; என்னை?  
அம்பலெனப்பட்டதே அலரும், அலரெனப்பட்டதே அம்  
பலுமாயின. இஃது அம்பற்கு இலக்கணம், இஃது அல  
ருக்கு இலக்கணமென்று விசேடங் காட்டிற்றிலர்: இவை  
இரண்டால் தம்முள் வேற்றுமை பெறப்படுமாகலான் என்  
பது. மற்றென்றோவெனின், அம்பலென்பது சொல் நிக  
ழாதே முகிழ் முகிழ்த்துச் சொல்வதாயிற்று; இன்ன  
தின்கண்ணதென்பது அபல் அறியலாகாதென்பது. அல  
ரென்பது இன்னோடு இன்னுளிடையதுபோலும் பட்ட  
தென விளங்கச் சொல்லி நிற்பது. அம்பலென்பது பெரும்  
போதாய்ச் சிறிது நிற்க அலருமென நிற்பது. அலரென்பது  
அப்பெரும்போது தாதும் அல்லியும் வெளிப்பட மலர்ந்  
தாற்போலிற்கும் நிலைமையென வேற்றுமை சொல்லப்பட்ட  
தாம். தாம் நெடுங்காலம் இவ்வொழுக்கத்தை ஒழுகினராத  
லான் வேறுபின்று தங்கருமம் உசாவுவாரை உணர்ந்து  
இத்தன்மைத்து இவர் ஆராய்வது இதுபோலுமென்று கரு  
துப. தம்மனத்து ஒருகோட்டமுடையார் அப்பெற்றியே  
கருதுவது உலகத்துத்தன்மை. இவ்வொழுக்கம் பிறர்க்குப்

‘அம்பலென்பது முகிழ் முகிழ்த்தல்’ என்பதும் பாடம்.

புலனாகாதனேற தெய்வத்தினுள் ஆயதாகலான். அம்பலும் அலரும் எவ்விடத்து நிகழுமோவெனின், காப்புக் கைம் மிக்கவிடத்து நிகழுமென்பது. களவினது நெடுங்காலத்துக் கண் இவ்வொழுக்கம் வெளிப்படுங்கொல்லோ என்னும் அயிர்ப்பினுள் நிகழுமென்பது. அங்ஙனம் அயிர்ப்பினுள் களவொழுக்கம் ஒழிந்துநின்ற நிலைமை கற்பென்றுகொள்ளு வேனாயின் வரைந்துபுகுந்தின்மையிற் கற்பெனலுமாகாது, களவினகத்தென்றுகொள்ளவேனாயின் ஒழுக்கம் நிகழ்கின் றின்மையின் களவெனலுமாகாது, என்னை கொல்லோ இதனை ஒருபாற் சார்த்துமாறென்று ஐயப்பட்டுநின்ற மாணாக்கற்கு அம்பலும் அலருமென்று நின்ற நிலைமையைக் களவிற்பாலே கொள்கவென்பது. இதுபொருந்தாது; என்னை?

“தந்தை தாயே தன்னைய ரென்றும்  
கன்னவ ரறியப் பண்பா சும்மே.” (இறையனார்-௨௬)

என்றமையின், இவரறியாதமுன் எல்லாங் களவென்பது போதுமென்பது. (௨௨)

௨௩. வெளிப்பட்ட பின்றையு முரிய கிளவி.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், அம்பலும் அலரு மாயிற்றென்று உள்ளத்து வெளிப்பட்டபின்னற நிகழற பாலது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள்: வெளிப்பட்ட பின்றையும் உரிய கிளவி, என்றாரெனினும் வெளிப் பட்டபின்றைக் கிளவியும் உரியவென மொழிமாற்றிக்கொள்க. கிளவி என்பது, மகட் கூறுதல்; அதுவும் உரித்தென, மற்றுமொன்றுண்டு கூற்ற மால். அஃதியாதோவெனின், அவனுடன் போக்கும் உரித்



தென்றவாறு. அஃதாமாறு சொல்லுதும்: இது பலராலும் அறியப்பட்டதென்னுங்கருத்தால் நிகழ்கின்ற தலைமகட்குந் தோழிக்கும் உடனே நிகழும். இருவரும் யாமே உணர்ந்தே மெனக் கருதுதலாற் கதுமென இந்நிலைமைக்கண் வரினும் வாராமைக் கொள்வேனென்னுங் கருத்தினுற் பண்டு அவன் விந்து பயின்றவிடத்தே தோழி செல்லும். செல்லத், தோழியை எதிர்ப்பட்ட தலைமகனை வலங்கொண்டு சார்ந்து முன்பு நின்று நின்னால் தலையளிக்கப்பட்ட தலையளி அலராயிற்று, பலராலும் அறியப்பட்டென்னும்; அதற்குச் செய்யுள்:

அலரறிவரைத்தல்.

பலரா யெதிரின்று பாழிப்பட்ட டார்தங்கள் பைந்நிணம்வாய்  
புலரா வசம்புடை வேன்மன்னன் வேம்போடு போந்தணிந்த  
மலரார் மணிமுடி மான்ரேர் வரோதயன் வஞ்சியன்னுட்  
கலராய் விளேகின்ற தாலண்ண னீசெய்த வாரருளே. (௧௬௬)

பொருடா னெனநின்ற மானதன் பூலந்தைத தோற்றுப்புல்லா  
சிருடா னடைகுன்ற மேறவென் றோன்கன்னி யீர்ப்பொழில்வாய்  
மருடா னெனவண்டு பாடுதண் டாரண்ணல் வந்துசெய்த  
வருடா னலராய் விளேகின்ற தான்மற்றிவ் வாயிழைக்கே. (௧௭௦)

“அறிந்தோ ரறனில ரென்றவர் சிறந்த  
வின்னுயிர் கழியினு நனியின் னாதே  
புன்னையங் கானற் புணர்குறி வாய்த்த  
பின்னீ ரோதியென் றோழிக் கன்னோ  
படுமணி யானைப் பசும்பூட் சோழர்  
கொடிதடங்கு மறுகி னூர்க்காட் டாங்கட்  
கள்ளுடைத் தடவிற் புள்ளொலித் தோவாத்  
தேர்வழங்கு தெருவி னன்ன  
கெனவை யாகின்ற தையரின் னருளே.” (நற்றிணை-௨௨௭.)

இது சொல்லிப் பின்னும் நீ இது புகுதருந்துணையும் இவ்வாறு ஒழுகுவாயாயினாய் அறனறியாமையான்; அறிது

யென்னின் இது புதுதாமை வரைந்தெய்துவாய மனனோ;  
அல்லதூஉம் பிறரும் வரைந்தெய்துதற்கு முலைவிலையொடு  
புகுந்து பொன்னணிவான் நின்றாரும் உளரெனப் படைத்து  
மொழிந்து சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

மகட்பேச்சரைத்தல்.

நீரணி வேலி நெடுங்களத் தொன்னார் நிணமலைந்த  
போரணி வேன்மன்னன் கன்னியன் னுடனணைப்பொன்னணிவான்  
காரணி வார்முர சார்ப்பப் பிறருங் கருதிவந்தார்  
வாரணி பூங்கழ லண்ணலென் னாகி வலிக்கின்றதே. (௧௪௧)

வேலைத் துளைத்தகண் ணேழை திறத்தின்று விண்ணுரிஞ்சுஞ்  
சோலைச சிலம்ப துணிவொன் றறிந்து சுடருமுத்த  
மலைக் குடைமன்னன் வாணெடு மாறன்வண் கூடலின்வாய்க்  
கலைத் திருமனை முற்றத் தியம்புங் கடிமுரசே. (௧௪௨)

போர்மலி தெவ்வரைப் பூலந்தை வென்றான் புகாரனைய  
வார்மலி கொங்கை மடநதையை வேரோர் மணங்கருதிக்  
கார்மலி வார்முர சார்ப்பப் பிறருங் கருதிவந்தார்  
போர்மலி தாரண்ண லென்னோ விதன்றிறத் தெண்ணுவதே (௧௪௩)

வேயும் புரையுமென் றோளி திறத்தின்றை யெல்லையுள்விண்  
டோயுஞ் சிலம்ப துணிவொன் றறிந்துதொன் னூற்புலவ  
ராயுந் தமிழரி கேசரி கூட லகனகர்வா  
யேயுந் திருமனை முற்றத் தியம்பு மெறிமுரசே. (௧௪௪)

இங்ஙனமுஞ் சொல்லும்:

பொன்னணி வுரைத்தல்.

குன்றொத்த யானைச்செங் கோனெடு மாறன்றென் கூடலன்ன  
மென்றொத் தணிசூழ லேழை திறத்து விளாவறிந்தே  
யின்றொத்த தொன்று துணிரீ சிலம்பவன் றாயினெம்மன்  
மன்றத்து நின்று முழங்குங்கொ னுளை மணமுரசே. (௧௪௫)

கலம்புரி தெய்வமன் னாய்செய்வ தென்னறை யாற்றுவென்ற  
வலம்புரி தோண்மன்னன் நென்புன னுட்டொரு வற்கியைத்து  
கலம்புரி கோதையைக் காப்பணிந் தார்கொடி மாடமுன்றில்  
வலம்புரி யோடு முழங்குங்கொ னுளை மணமுரசே. (கஎக)

இங்ஙனஞ் சொல்லப்பட்ட தலைமகன் என்னாற் செய்  
ப்பட்டது என்றோவென்னும். எனத், தோழி என்னை  
வினவற்பாலை யல்லை, நீ இதற்குத் தக்கவாறறிந்து செயற்  
பாலையென்னும் என்பது.

“நுண்ணறி வுடையோர் நூலொடு பழகினும்  
பெண்ணறிவென்பது பெரும்பே தைமைகதே.”

என்பதாகலான், நீ ஒருபொருளை விகற்பத்து அறியுந்துணை,  
யான் அறியுமாறில்லை பிற; அல்லதூஉம், யாங் குற்றேவன்  
மகளிர், நீராயின் அவ்வாறொழுகுவதல்லது இதுகொண்டு  
இது செய்மினென்றற்குத் தக்கேமல்லேம் என்னும். அதற்  
குச் செய்யுள்:

முலலிலை யுரைத்தல்.

என்னா லிதுசெய்கென் நென்சொல்ல லாமிகற் பாழிவென்ற  
மினொ ரயிற்படைச் செங்கோல் விசாரிதன் வீங்கொலிநீர்த்  
தென்னா டெனினுங்கொள் ளார்விலை யாத்தமர் சீர்செய்வண்டு  
முன்னாண்மலரென்றையுங்கண்ணேழைமுகிழமுலைக்கே. (கஎஎ)

இதுகேட்ட தலைமகன்உடன்கொண்டுபோவது துணிந்  
தே நெனவினும், நிழலும் நீரும் இல்லாத அழல்வெங்கா  
னம் ஆற்றகில்லாங்கொல்லோ வென்னும். என்ன, அன்ன  
வெங்கான மெனினும் எம்பெருமாட்டி தும்மொடுவரப்  
பெரிதும் இனியவாமென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

ஆதரங்கூறல்.

மால்புரை யானை மணிமுடி மாநன்மண் பாய்நிழற்றும்  
மால்புரை வெண்குடைத் தென்னன் பறந்தலைக் கோடிவெந்து

•வேல்புரை வெம்மையங் கான மெனினுமங் வேந்தன்செய்ய  
•கோல்புரை தண்மையவா நும்மொடேகினக்கொம்பினுக்கே. (௧௭௮)

கழலணி போர்மன்னர் கானீர்க் கடையற் படக்கடந்த  
தழலணி வேன்மன்னன் சத்ரு துரந்தரன் நன்முனைபோன்  
மழலணி வெம்மைய வாயினுங் கான மவன்குடையி  
னிழலணி தன்மைய வாநும்மொ டேகினெந் நேரிழைக்கே. (௧௭௯)

அதுகேட்டு, ஆயின் உடன்போக்கு வலித்தேன், நீ  
இதனை அவட்குச் சொல்லவேண்டுமென, நன்றென்று எம்  
பெருமான் அருளிச்செய்தது எம்பெருமாட்டிக்கு உணர்த்  
துவலென்று தலைமகனை வலங்கொண்டு போந்து, தலைமக  
ளுழைச்சென்று அவள்குறிப்பறிநது, எம்பெருமாட்டி! நம்  
பெருமான் நம்மைத் தம்மோடு உடன்கொண்டு செல்லக்  
கருதுகின்றார், நின்குறிப்பென்னை என்னும். என்றவிடத்து,  
உடம்படுதலும் உடம்படாதொழிதலுமென இரண் டல்ல  
தில்லை; சென்று வழிப்படுமேயெனின் நாணிலளாயினாளாம்;  
உடன்படாளாயிற் கற்பிலளாயினாளாம்; இரண்டினுள்ளும்  
எத்திறத்தளாயினாளோ வெனின், நானுக்கற்பென்னும்  
இரண்டல்லவே அவள் கண்ணுள்ளன, அவற்றுள் நாணிற்  
கற்பு வலியுடைத்து; என்னை வலியுடையவாறெனின்,

“உயிரினுஞ் சிறந்தன்று நானே நாணினுஞ்  
செயிர் தீர் காட்சிக் கற்புச் சிறந்தன்று”

—தொல்-டொ-கன-உஉ-

•என்பதாகலான். நாண் அழியினுங் கற்பு அழியாமை நினைக்  
கும். நினைத்து உடன் போக்குநோந்து தலைசாய்த்து நிலங்  
கிளையாநிற்கும் நிலைமை இது சொல்லுவதே போன்றது.  
அதற்குச் செய்யுள்:

நாணிழந்து வருந்தல்.

ஊனு மிகலு மழிந்துதெவ் வேந்தரெல் லாமிறைஞ்சிக்  
காணுங் கழனெடு மாறன்செங் கோனின்று காக்குமண்மேற்  
சேணு மகலா துடனென்னொ டாடித் திரிந்துவந்த  
ஊனு மழியத் தகுதற்பு மேம்பட னைகின்றதே.

(௧௮௦)

“அளிதோ தானே நானே நம்மொடு  
நனிநீ டுழந்தன்று மன்னே யினியே  
வான்பூங் கரும்பி னோங்குமணற் சிறுசிறை  
தீம்புன னெரிதர வீந்துக் காங்குத்  
தாங்கு மளவைத் தாங்கிக்  
காம நெரிதரக் கைந்ரில் லாதே.” (குறுங்கசக.)

இன்னும் இது சொல்லுவது போன்றது அந்நிலைமை.

“சிலரும் பலருங் கடைக்க னோக்கி  
மூக்கி னுசசிச சுட்டுவிரல் சேர்த்தி  
மறுகிற் பெண்டி ரம்ப றூற்றச  
சிறுகோல் வலந்தன ளன்னை யலைப்ப  
வலந்தனென் வாழி தோழி கானற்  
புதுமலர் தீண்டிய பூநாறு குரூஉசசுவற்  
கடுமா பூண்ட நெடுந்தேர் கடைஇ  
நடுநான் வருஉ மியரேர்க் கொண்கனெடு  
செலவயர்ந திசினால் யானே  
யலர்சுமந தொழிகவிவ் வழுங்க லாரே.” (நற்றிணை-௧௪௧.)

இங்ஙனம இவள் உடன்படும். உடன்பட்டது உணர்ந்  
துவைத்துத் தாயுழைச்செல்லும். தாயும் மகளது வேறு  
பாடுகண்டு உற்றதறியாது நற்றிறம்படர்ந்து செல்கின்றகால  
மன்றே! ஆதலாற் கண்டவாறே, அன்னாய்! என் மகட்டு  
இவ்வேறுபாடு எற்றினாயிற்று? எனக்குச் சொல்லாயென்  
னும், என்ன, என்னால் அறியப்பட்டதுஞ் சிறி துண்டென்று  
அறத்தொடு நிற்குமாறு ‘தோழிக் குரியவை கோடாய்

தே எதது (இறையனார்-கக) என்ற சூத்திரத்திற் சொல்லிப் போந்தாம்; அவ்வகை அறத்தொடுநிற்கும். நிற்கச், செவிலித் தாய் இன்புற்ற மனத்தளாய் என்மகள் பெரிது அறிவு உடையளே காணென்று அவ்வாறு நற்றாய்க்கு அறத்தொடு நிற்கும். நற்றாயும் இன்புற்ற மனத்தளாய்த் தந்தைக்குத் தன்னையன்மார்க்கும் அறத்தொடுநிற்கும். நிற்க, அவரும் அவளது அறிவும் ஆசாரமுங் கேட்டு இன்புற்ற மனத்த ராய்ச்சொன்மறுத்துத் தலையிறைஞ்சி நிற்பர். இங்ஙனஞ் சென்று மாட்சிப்பட்டுக் காட்டுமேயெனின், பெரிதும் மாட்சிப்பட்டுக் காட்டிற்று. காட்ட இவள் நீரில் ஆற்றி டைப்போய் வருந்துங் குறையென்னையென்று தலைமகனைச் செலவழுங்குவிக்கும். அவ்வகையாற் சொல்லும் அதற்குச் செய்யுள்:

பாயப் புரவி கடாய்வந்து பாழிப் பகைமலைந்தார்  
தேயச் சிலைதொட்ட தென்னவன் தேந்தண் பொதியிலின்வாய்  
வேயொத்த தோளிநும மோடு வரவு விரும்பவந்தன்  
னாயத் தவரை நினைந்துகண்ணீர்கொண் டலமநதவே. (கஅந)

“விளம்பழங் கமழுங் கமஞ்சூற் குழிசிப்  
பாசந தின்ற தேயகான் மதத  
நெய்தெரி யியக்கம் வெளின்முதன் முழங்கும்  
வைகுபுலர் விடியன் மெய்கரநது தன்கா  
லரியமை சிலம்பு கழீஇப் பன்மாண்  
வரிப்புனைபந்தொடு வைஇய செல்வோ  
ளிவைகாண் டோறு நோவர் மாதோ  
வளியரோ வளியரென் னாயத் தோரென  
தும்மெரீடு வரவுதா னயரவுந்  
தன்உரைத் தன்றியுங் கலுழந்தன கண்ணே.” (நற்றிணை-கஉ.)

இது கேட்ட தலைமகன் செலவழுங்கும். அழுங்கு, காளை நீ வரைந்துபுகுந் நினக்கு வரைவு மாட்சிப்படுமென்று

தலைமகனைத் தவிர்த்துப், பெயர்ந்து தலைமகளுழை வந்து, நிழலும் நீரும் உடையவாய்க் கானந் தண்ணியவானுற் சேறு மென்று உடன்போக்கு அழுங்குவித்தவிடத்துத், தலைமக னும் அந்நாள் வரைவொடு \*விரைந்து புகுவானும். இது வெளிப்பட்டபின்றைக்கிளவியும் உரியவாயினவாறு.

இனி உம்மையால் உடன்போக்கும் உரித்தாமாறு அவ்வாறு அறத்தொடுநிலை மாட்சிமைப்பட்டதில்லையாயின் இரவுக்குறிக்கண்தலைப்பெய்விக்குமாறுபோலத் தலைமகளை முற்படுத்து உடன்போக்க மாட்சிப்படும். படுத்து ஓம் படைசொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

ஓம்படுத்தரைத்தல்.

கொங்கை தளரினுங் கூந்த னரைப்பினு மேந்தன்மற்றிவ்  
வங்கை யடைக்கல மென்றே கருதி யருள்ககண்டாய  
கங்கை மனனன் கலிமத னன்கடி மாமணற்றி  
மங்கை யமரட்ட கோன்வையை நாடன்ன மா தரைபே(கஅஉ)  
மென்முலை வீழினுங் கூந்த னரைப்பினும் விண்ணுரிஞ்சு  
நன்முலை நாட விசுழல்கண் டாய்நறை யாற்றில்வென்ற  
'விண்மலி தானே நெடுந்தேர் விசாரிதன் வேந்தர்பெம்மான்  
கொன்மலி வேனெடுங் கண்ணிணைப் பேதைக் கொடியினையே.  
'அண்ணாந் தேந்திய வனமுலை தளரினும்  
பொன்னேர் மேனி மணியிற் ருழந்த  
கன்னெடுங் கூந்த னரையொடு முடிப்பினு  
கீத்த லோம்புமதி பூக்கே மூர  
வின்கடுங் கள்ளி னிழையணி நெடுந்தேர்க்  
கொற்றச் சோழர் கொங்கர்ப் பணீஇயர்  
வெண்கோட் டிலானைப் பேள் கிழவோன்  
பழையன் வேல்வாய்த் தன்னின்  
பிழையா நன்மொழி தேறிய விவட்கே." (நற்றிணை-க0.)

‘வந்து புகுவானும்’ என்பதும் பாடம்.

“பெருநன் றுற்றிற் பேணுரு முளரே  
யொருநன் றுகடைய ளாயினும் புரிமாண்டு  
\*புலவி தீர வளிமதி யிலைகவர்  
பாடமையொழுகிய தண்ணறுஞ் சாரன்  
மென்னடை மலையா துஞ்சு  
நன்மலை நாட நின்னல திலளே.” (குறுங் - ககரு.)

“நனைமுதிர் ஞாழற் சினைமரு டிரள்வீ  
நெய்தன் மாமலர்ப் பெய்த போல  
ஆதை தூற்று முரவுநீர்ச் சேர்ப்ப  
தாயுடன் றலைக்குங் காலையும் வாய்விட்  
டன்னு யென்னுங் குழவி போல  
வின்னா செயினு மினிதுதலை யளிப்பினு  
நின்வரைப் பினளென் றோழி  
தன்னுறு விழுமங் களைஞரோ விலளே.” (குறுங்-௩௧௭.)

“இவளே நின்னல திலளே யாயுங்  
குவளே யுண்க ணிவளல திலளே  
யானு மாயிடை யேனே  
மாமலை நாட மறவா தீமே.”

இவ்வகை ஓமபடுத்துத் தான் தவிருமென்றவாறு. தான் தவிர்வதோ செயற்பாலது போகர்ளோ வெனில், தனது வருத்தத்திற்குக் கவன்று போகாதாளல்லள், இதனைப் பண்பாக உரைத்தற்பொருட்டுத் தவிருமென்பது. செவிலித்தாய்க்கு “உரைத்தாளன்றே, அவள் அத்தனைப் பண்பாக உரையாளோவெனின், இவள் சொல்லியது தெளியுமாறு செவிலித்தாய் சொல்லியது தெளியாரென்றவாறு: என்னை? எப்பொழுதுங் கைவிடாத மரபினளாகலான் என்பது.

‘புலவிதீர்வழி மதியிலைகவர்’ என்பதும் பாடம்.



இனித் தலைமகளைத் தலைமகன் ஆற்றுவதித்துக் கொண்டு  
சென்றதற்குச் செய்யுள்:

மேல்லக்கொண்டேகல்.

பண்டான னையசொல் லாய்ப்பைய வேகு பறந்தலைவாய்  
விண்டார் படச்செற்ற கோன்வையை சூழ்விய னூட்டகம்போல்  
வண்டார் பொழிலு மணியறல் யாறு மருங்கணைநது  
கண்டார் மகிழுந் தகைமைய தியாஞ்செல்லுங் கானகமே. (கஅச)  
சிறியபைங் கட்களி றூர்நதுதென் பாழியிற் செற்றெதிர்தார்  
மறியவை வேல்கொண்ட தென்னவன் வையைநன் னூட்டகம்போன்  
முறியபைம் போதுகண் மேல்வண்டு பாடி முருகுபிர்க்கு  
நறியபைங் கானநை யாது நடக்கவெ னன்னுதலே. (கஅஇ)

“அழிவிலர் முயலு மார்வ மாக்கள்  
வழிபடு தெய்வங் கட்கண் டாஅங்  
கலமரல் வருத்தந தீர யாழரின்  
னலமென் பனைத்தோ ளெய்தின மாகலிற்  
பொரிப்பூம் புன்கி னெழிற்றகை யொண்முறி  
சுணங்கணி வனமுலை யணங்குகொளத் திமிரி  
ரிழல்காண் டோறு நெடிய வைகி  
மணல்காண் டோறும் வண்ட றைஇ  
வருந்தா தேகுமதி வாலெயிற் றேயே  
மாநனை கொழுதி மகிழ்குயி லாலு  
நறுந்தண் பொழில கானங்  
குறும்ப லூரயாஞ் செல்லு மாறே.” (நற்றிணை-க.)

எனத் தலைமகளைத் தன் ஆயத்தோடுஞ் செல்வாள்  
போலக் கொண்டு செல்லும். அவ்வகை போவாரை இடைச்  
சுரததுக கண்டார் சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:

நெறிவிலக்கிக்கூறல்.

அலைமன்னு பைங்கழற் செங்கோ லரிகே சரியளியா  
நிலைமன்னு மாலைமுத் தக்குடை யானிகல் வேந்தரைப்போன்

மலைமன்னும் வெய்யோன் மறைந்தனன் மாதுமெய் வாடிநைந்தான்  
 சிலைமன்னுந் தாளண்ணல் சேர்த்தனை செல்லெஞ் சிறுகுடிக்கே.  
 நின்றாங் கெதிர்த்தார் குருதியு ளாழ் நெடுங்களத்து  
 வென்றான் விசாரிதன் கூடலன் னொரு மிகமெலிந்தான்  
 குன்றார் சுடரோன் மறைந்தனன் கூர்வேல் விடலைதங்கிச்  
 சென்றா லழிவதுண் டோவணித் தாலெஞ் சிறுகுடியே. (௧௮௭)

“எம்மூ ரல்ல தூர்நணி யில்லை  
 வெம்முரட் செல்வன் கதிரு \*மூழ்த்தனன்  
 சேர்த்தனை சென்மோ பூந்தார் மார்பு  
 விளையண் மெல்லியண் மடந்தை  
 யரிய சேய பெருங்க லாறே.”

இன்னும் இடைச்சுரத்துக் கண்டார் இவ்வாறுஞ்  
 சொல்லுப:

நகரணிமை கூறல்.

நீயு மிவளுமின் றேசென்று சேர்திர்நெல் வேலியொன்றார்  
 தேயும் படிசெற்ற தென்னவன் நென்புன னூட்டினையர்  
 வாயு முகமு மலர்ந்த கமல மணித்தடத்துப்  
 பாயுங் கயலவர் கண்போற் பிறழும் பழனங்களே. (௮௮)

பிறற்றொன்று மகளது போக்கு உணர்ந்து செவினி  
 மயங்கிப் பெரியதோர் கவலையளாய் நெருநலை இவை செய்  
 தது இது கருதிப்போலும் என்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

கவன்றுரைத்தல்.

ஒன்முத்த வாழ்கழற் கைதந்தென் னூறு வறுமுலையின்  
 கன்முத்தங் கொண்டு முயங்கிற்றெல் லாங்கரு வெங்கழைபோய்  
 விண்முத்த நீள்சுரஞ் செல்லிய வோவிழி னுத்துவென்ற  
 தன்முத்த வெண்குடை யான்றமிழ் நாடன்ன தாழ்குழலே. (௮௯)

‘இழந்தனை’ என்பதும் பாடம்.

“பெயர்த்தனென் முயங்கயான் வியர்த்தனெ னென்றன  
 னினியறிந் தேனது துனியா குதலே  
 கழறொடி யாஅய் மழைதவழ் பொதியின்  
 வேங்கையுங் காந்தனா நாறி  
 யாம்பன் மலரினுந் தான்றண் ணியளே.” (குறுந்-௮௪.)

என்று பின்னுங் கவன்று ஆற்றாளாய் இவ்வகைப்பட்ட  
 கானம் இவ்வகைப்பட்டாள் எவ்வகை செல்லுங்கொல்லோ  
 என்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

சுரத்தருமை நினைந்திரங்கல்.

வேடகஞ் சேர்ந்தவெங் கானம் விடலைபின் மெல்லடிமேற்  
 பாடகந் தாங்கி நடந்ததெவ் வரறுகொல் பாழிவென்ற  
 கோடக நீன்குழிக் கோனெடு மாறன்றென் கூடலின்வா  
 யாடக மாடங் கடந்தறி யாதவென் னொணங்கே. (௧௧௦)

இவ்வகை மெல்லியவாகிய அடி இவ்வகை வெய்யவா  
 கிய கானம் எவ்வகை சென்றனள் கொல்லோ என்னும்.  
 அதற்குச் செய்யுள்:

அடிநினைந்திரங்கல்.

நளிமுத்த வெண்மணன் மேலும் பனிப்பன நண்பன்பின்போய்  
 முளியுற்ற கான மிறந்தன \*போலு நிறந்திகழு  
 மொளிமுத்த வெண்குடைச் செங்கோ லுசித னுறந்தையன்ன  
 தெளிமுத்த வாண்முறு வற்சிறி யாடன் சிலம்படியே. (௧௧௧)

இனிச் செவிலி பின்சென்றாள் சுரத்திடைக் குரவினொடு  
 புலம்பிச் சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:

குரவொடு வருந்தல்.

மழைகெழு கார்வண்கை வானவன் மாறன்வண் கூடலன்ன  
 விழைகெழு கொங்கையென் பேதையொ ரேதில னோடிபைந்திக்  
 கழைகெழு குன்றங் கடப்பவு நீகண்டு நின்றனையே  
 தழைகெழு பாவை பலவுங் வளர்க்கின்ற தன்குரவே. (௧௧௨)

‘போன்மொய்’ என்பதும் பாடம்.

நினைப்பரும் புண்ணியஞ் செய்தாய் குரவே நெடுங்களத்து  
 வினைப்பொலி மால்களி றந்திவென் றுன்விய னுட்டகத்தோர்  
 மனைப்பொலி பாவை பயந்தேன் வருந்தவு நீகடத்து  
 னெனைப்பல பாவை பயநதுமெய் தாயொ ரிருந்துயரே. (கக௩)  
 வில்லவன் றுனை நறையாற் றழிந்துவிண் ணேறவெல்ல  
 வல்லவன் மாறனெங் கோன்முனை போல்குரம் வாணுதலாள்  
 சொல்லவன் பின்சென்ற வாறென்ற போழ்தெனக்குச்சொல்லுமே  
 பல்லவ மாக்கித்தன் பாவை வளர்க்கின்ற பைங்குரவே. (கக௪)

சுரத்திடைச் செல்லுந் தலைமகனையுந் தலைமகளையுங்  
 கண்டு எதிர்வருகின்றார் யார்கொல் இவ்வாறு போந்தார்  
 எனச் சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:

கண்டவர் கூறல்,

வில்லான் விறவடி மேலன பொற்கழல் வெண்முத்தன்ன  
 பல்லா ளிணையடி மேலன பாடகம் பஞ்சவற்கு  
 நெல்லார் கழனி நெடுங்களத் தன்று நிகர்மலைந்த  
 புல்லா தவரென யார்கொல் லருஞ்சுரம் போந்தவரே. (கக௫)

“வில்லோன் காலன கழலே தொடியோண்  
 மெல்லடி மேலவுஞ் சிலம்பே நல்லோர்  
 யார்கொ ளளியர் தாமே யாரியர்  
 கயிராடு பறையிற் கால்பொரக் கலங்கி  
 வாகை வெண்ணெற் றொலிக்கும்  
 வேப்பயி லழுவ முன்னி யோரே.” (குறுங்-எ.)

இனிச் செவிலி எதிர்வருகின்ற பார்ப்பாரைக் கண்டு  
 வினையதற்குச் செய்யுள்:

வேதியரை வினாதல்.

கிழலார் குடையொடு தண்ணீர்க் கரக நெறிப்படக்கொண்  
 டழலா ரருஞ்சுரத் தூடு வருகின்ற வந்தணிகரான்  
 கழலா னொருவன்பின் செவகோற் கலிமத னன்பகைபோற்  
 குழலா னொருத்திசேன் றுளோ வுரைமினிக்குன்றிடத்தே. (கக௬)

குடையார் நிழலுறி சேர்கர கத்தொடு குன்றிடத்து  
நடைபான் மெலிந்து வருகின்ற வந்தணர் ஞாலமெல்லா  
முடையா னொளிவே லுசிதன்ரென் கூடலொண் டந்தமிழ்போ  
லிடையான் விடலையின் சென்றனனோலிவ் விருஞ்சரத்தே. (கக௮)

சுரத்திடைச் செல்லாநின்ற தலைமகள் நின்ற சூழலுந்  
தலைமகள் எய்த வேழமுங் கண்டு செவிலி சொல்லியதற்குச்  
செய்யுள்:

வியந்துரைத்தல்.

செறிகழல் வேந்தரைச் சேலு ரமர்வென்ற தென்னன்செய்ய  
நெறிகெழு கோனெடு மாறன் முனைபோ நெடுஞ்சுரத்து  
வெறிகமழ் கோதைலிங் கேரின்ற திஃதாம் விடலைதன்கைப்  
பொறிகெழு திண்சிலை \*வாளியி னெய்த பொருகளிறே. (கக௮)  
கொடுவிற் படைமன்னர் கோட்டாற் றழியக் கணையுதைத்த  
நெடுவிற் நடக்கையெங் கோனெடு மாறன்ரென் னேரிமுன்னு  
லிடுவிற் புருவத் தவணின்ற சூழ லிதுவுதுவாங்  
கடுவிற் றெடுகணை யாலண்ண லெய்த கதக்களிறே. (கக௯)

பின்சென்ற செவிலித்தாய் எதிர்வருவாரைக் கண்டு  
வினாவ, அவ்வினவப்பட்டார் தலைமகளையுந் தலைமகளையும்  
இன்னதோரிடஞ் சேர்வர்களென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

அழங்குதாய்க் குரைத்தல்.

ஆளையுஞ் சீறுங் களிற்றரி கேசரி தெவ்வரைப்போற்  
காளையுங் காரிகை யுங்கடஞ் சென்றின்று காண்பர்வெங்கேழ்  
வாளையுஞ் செங்கண் வராலு மடலிளந் தெங்குக்குத்த  
பாளையுந் தேறல் பருகிக் களிக்கும் பழனங்களே. (உ௦௦)

நகீவா யனபல பெய்துள்ள நட்டாற் றருவரைபோண்  
றுகு வாய் மதக்களி றுந்திவென் றுன்மனம் போன்றுயர்ந்த  
தொகுவா டனகளை சேர்குன்ற நீங்கலுந் தன்னுவர்போய்ப்  
பகுவா யனபல வாளைகள் பாயும் பழனங்களே. (உ௦௧)

\* 'வில்லியின்' என்பதும் பாடம்.

இடைச்சுரத்துப் புலம்புஞ் செவிலியை எதிர்வருவார்  
கண்டு தெருட்டியதற்குச் செய்புள்

உலகியல் புரைத்தல்.

கடவரை காதல னோடு கடந்த கயெனெங்கட்  
படவர வல்குலும் பாவைக் கிரங்கன்மின் பண்டு கெண்டை —  
வடவரை மேல்வைத்த ஓனவன் மாறன் மலயமென்னுந்  
தடவரை தானே யணிந்தறி யாதுதண் சந்தனமே. (௨௦௨)

வெநநீ ரருஞ்சுரங் காளைபின் சென்றதும் மெல்லியன்மாட்  
டிநநீர் மையீரிரங் கன்மி னறையாற் நிகலரசர்  
தநநீ ரழிவித்த சத்ரு துரந்தரன் றண்குமரி  
முநநீர் பயந்தா லணிவார் பிறரென்ப முத்தங்களே. (௨௦௩)

நெருங்கடல் வேனெடு மாற னெடுங்குளத் தன்றுவென்றான்  
பெருங்கடல் ஞாலத்துட் பெண்பிறந் தார்தம்பெற் றார்க்குதவா  
நிருங்கடல் போற்றுய ரெய்தன்மி னீன்றன வென்றுமுநநீர்க்  
கருங்கடல் வெண்சங் கணிந்தறி யாதண் கதிர்முத்தமே. (௨௦௪)

“எறித்தரு கதிர் தாங்கி யேந்திய குடைநீழ்  
லுறித்தாழ்ந்த கரகமு முரைசான்ற முக்கோலு  
நெறிப்படச சுவலசைஇ வேறோரா நெஞ்சத்துக்  
நூறிப்பேவல் சென்மாலைக் கொளைநடை யந்தணீர்  
வெவ்விடைச செலன்மாலை யொழுக்கத்தீ ரிவ்விடை  
யென்மக ளொருத்தியும் பிறண்மக னொருவனுந்  
தம்முளே புணர்ந்த தாமறி புணர்ச்சிய  
ரன்னா நிருபீரைக் காணிரோ பெரும;  
காணே மல்லேங் கண்டனங் கடத்திடை  
யானெழி லண்ணலோ டருஞ்சுர முன்னிய  
மாணிழை மடவர ருயிர்நீர் போறிர்;  
பலவுறு நறுஞ்சாந்தம் படுப்பவர்க் கல்லதை  
மலையுளே பிறப்பினு மலைக்கவைதா மென்செய்யு  
நினைபுங்கா னும்மக னுமக்குமாங் கணையனே;  
சீர்கெழு வெண்முத்த மணிபவர்க் கல்லதை

நீருளே பிறப்பினு நீர்க்கவைதா மென்செய்யுந்  
தேருங்கா னும்மக னுமக்குமாங் கனையனே;  
வழ்புண ரின்னிகை முரல்பவர்க் கல்லதை  
யாழுளே பிறப்பினும் யாழ்க்கவைதா மென்செய்யுந்  
சூழுங்கா னும்மக னுமக்குமாங் கனையனே;  
எனவாங்கு, இறந்த கற்பினாட் கெவ்வம் படரன்மின்  
சிறந்தானே வழிபடஇச சென்றன  
ளறந்தலை பிரியா வாறுமற் றதுவே.” (கலித்தொகை - கூ.)

செவிலி சுரத்திடைச் செல்லாது மனையகத்திருந்து  
சொல்லுமென்பாரும உளர்; அது பொருந்துமாறு அறிந்து  
கொள்க.

அல்லதூஉம், ஆங்ஙனம் புணர்ந்துடன்போய்ச் சில  
நாட்கழிந்தபின்னை,

அறத்தொடு நிலையி னஃதறிந் திருந்த  
சிறப்புடை மரபிற் றெயவ மன்ன  
விருபெருங் குரவரோடு பொருவி லாற்றற்  
றன்னையர் தம்மைச் சால்புடை மரபின்  
மன்னிய சிறப்பின் மதியோர் தேற்றப்

பண்பாதல் விதியுளி; தெருண்டபின்,

மீண்டு வந்து வியனகர் வீரும்ப  
மாண்டரு சிறப்பின் வரைந்தெய் துமென.

அவ்வகை மறித்து வராநின்றாள் சுரத்திடை முன்னுறச்  
செல்வாரை என் ஆயத்தார்க்கு எனது வீரவினைச் சொல்லு  
விரென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

வழிச்செல்வோரை வரவுரையின் என்றல்.

செம்மைத் தனிக்கோற் றிறன்மன்னன் சேவூர்ச் செருமலைந்தார்  
தம்மைப் புறங்கண்ட சத்ரு துரந்தான் றன்முனைபோல்  
வெம்மைச் சுரம்வரு கின்றன னென்று விரைந்துசெவ்வீ  
ரம்மைத் தடங்கணென் னாயத் தவருக் கறிமின்களே. (உஐ)

கோடரி னீண்மதிற் கோட்டாற் றரண்விட்டுக் குன்றகஞ்சேர்  
காடரில் வேந்தர் செலச்செற்ற மன்னன்கை வேலின்வெய்ய  
வேடரில் வெஞ்சுர மீண்டன னென்று விரைந்துசெல்வீ  
ரோடரி வாட்கணென் னாயத் தவருக் குரையின்களே. (௨௦௬)

“கவிழ்மயி ரொருத்திற் செந்நா யேற்றை  
குருளைப் பன்றி கொள்ளாது கழியுஞ்  
சுரணரி வாரா நின்றன னென்பது  
முன்னுற \*விரைந்தனி ருரையி  
னின்னகை முறுவலென் னாயத் தோர்க்கே.”

அல்லதூஉம், மகள் வருகின்றாளெனக் கேட்டதாய்  
நம் நெடுநகர்க்கே வருமோ தன்கடிமனைக்கே கொண்டிபோ  
மோவென அவன் குறிப்பறிதற்கு வேலனை வினாவும். அதற்  
குச் செய்யுள்:

வேலனை வினாதல்.

அங்கண் மலர்த்தா ராரிகே சரிதென்னர் கோனயில்போல்  
வெங்க ணெடுஞ்சுர மீண்ட விடலை கெடலருஞ்சீர்  
நங்கண் மனைக்கே வரநல்கு மோசொல்லு வேலநல்கு  
தங்கண் மனைக்கே செலவுய்க்கு மோமற்றென் றையலையே (௨௦௭)  
உருமினை நீள்கொடி மேற்கொண்ட செங்கோ லுசிதனெங்கோன்  
செருமுனை போல்சுர மீண்ட விடலையெந் தீதில்செல்வத்  
†திருமனைக் கேவல்குங் கொல்லோ வதுவை செய்தனது  
பெருமனைக் கேயுய்க்கு மோவுரை யாய்மற்றென் பேதையையே.()

“அருஞ்சுர மிறந்தவென் பெருந்தோட் குறுமக  
டிருந்துவேல் விடலையொடு வருமெனத் தாயே  
புனைமா ணிஞ்சி பூவ லூட்டி

\* ‘செல்வீருரையின்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘திருமனைக் கேவர நல்குங்கொ லன்றாய் விடிற்றனது’ என  
வும் வேறுபாட முண்டு.



மனைமண லடுத்த மாலை நூற்றி  
யுவந்தினி தயரு மென்ப யானு  
மான்பிணை நோக்கின் மடநல் லானை  
யின்ற நட்பிற் கருளா னாயினு  
மின்னகை முறுவ லேழையைப் பன்னாட்  
கூந்தல் வாரி நுசப்பிவார் தோம்பிய  
நலம்புனை யுதவியோ வுடையேன் மன்னே  
யஃதறி கற்பி னன்றுமற் றில்ல  
வறுவை தோயு மொருபெருங் குடுமிச்  
சிறுபை ஞாற்றிய பஃறலைக் கருங்கோ  
லாகுவ தறியு முதுவாய் வேல  
கூறுக மாதோ கழங்கின் றிட்ப  
மாறா வரும்பணி கலுமுங் கங்கு  
லாளுது துயருமெங் கண்ணினிது படிபுய  
ரொம்மனை முந்துறத் தருமோ  
தம்மனை யுய்க்குமோ டாதவன் குறிப்பே.” (அகம்-௧௧௫)

இங்ஙனம் புகுந்து பெயர்ந்த பின்றைத் தலைமகன்  
தன்னகத்தே வதுவைக் கலியாணஞ் செய்வான் எடுத்துக்  
கொண்டானென்பது கேட்ட நற்றாய் ஒழிந்த கலியாணஞ்  
செய்யினும் நம்மகத்தே வதுவைக் கலியாணஞ் செய்ய  
நேருங்கொல்லோ காளையைப் பயந்தா ளென்னும். அதற்  
குச் செய்யுள்:

தானை வணங்கா தவர்படச் சங்கமங் கைத்தனது  
வானை வலங்கொண்ட மாறனிவ் வையத் தவர்கிழ  
நானும் மில்லுள் வதுவை யயர்தர நல்குங்கொல்லோ  
காளையை யின்ற கடனறி நன்னெஞ்சிற் காரிகையே. (௨௦௬)  
மையே றியபொழின் மாநீர்க் கடையன்மன் னோடவென்றான்  
மெய்யே றியசீர் மதுரை விழவினை போனமில்லு  
னெய்யேர் குழலி வதுவை யயர்தர நேருங்கொல்லோ  
பொய்யே புரிந்தவக் காளையை யின்ற பொலங்குழையே. (௨௦௭)

நும்மனைச் சிலம்பு கழீஇ யயரினு  
 மெம்மனை வதுவை நன்மணங் கழிகெனச்  
 சொல்லி னெவனோ மற்றே வென்வேன்  
 -மையறவிளங்கிய கழலடிப்  
 பொய்வல் காளையை யின்ற தாய்க்கே." (ஐங்குறு-௩௩௬.) (௨௩)

௨௪. களவு வெளிப்படா முன்னுற வரைதல்  
 களவு வெளிப்பட்ட பின்றை வரைதலென்  
 றுயிரண் டென்ப வரைத லாதே.

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின், \*வெளிப்பட்ட பின்றைக்  
 கிளவியு முரிய' என்றதொபான் வெளிப்பட்டபின்றை  
 வரைதன் முறைமையானல்லது இல்லையெனக் கொண்டு  
 நின்ற மாணக்கற்கு மற்று வரைதலாறு உண்டென்ப  
 துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள்: களவு வெளிப்படா முன்னுற வரை  
 தல்—பலரானுஞ் சிலரானும் அறியப்பட்டதுஇவ்வொழுக்க  
 மென்னுங் கருத்து எய்தாமுன்னம் வரைதல்; இயற்கைப்  
 புணர்ச்சி புணர்ந்தபின்னே தெருண்டு வரைதலும் உரியன்,  
 அங்குத் தெருளானாய் விடிற் பாங்கற்கூட்டங் கூடித்  
 தெருண்டுவரைதலும் உரியன், அங்குத்தெருளானாய்விடின்  
 தோழியை இரந்து பின்னின்று அவள் தனையுறத்தகைமை  
 செய்யத் தெருண்டு வரைதலும் உரியன், அங்குத் தெருளா  
 னாய் விடின் மதியுடம்படுத்த இரந்து பின்னின்றநிலைமைக்  
 கண் தோழி சேட்படுப்பத் தெருண்டு வரைதலும் உரியன்,  
 அங்குத்தெருளானாய்விடின் தோழியிற் கூட்டங் கூடியாதல்  
 செறிப்பறிவுறுக்கப்பட்டாதல் இரவுக்குறியது ஏதங்காட்ட

வாதல் வரைவுகடாவப்பட்டாதல் தெருண்டு வரைதலும் உரியன். ஈதெல்லாங் களவு வெளிப்படாமுன்னுறவரைதல் விகற்பமெனக்கொள்க. இனி வெளிப்பட்ட பின்றை வரைதல் விகற்பமின்றெனக் கொள்க. அவற்றுட் களவு வெளிப்படாமுன்னுறவரைதல் சிறப்புடைத்து. இது தனக்காகா மையால் வரைந்தமையிற் சிறப்பின்றெனக்கொள்க. இது களவு வெளிப்படான்றென்று மறுத்துக் களவு வெளிப்படாமுன்னுறவரைதல் அறத்தொடுநிலை நிகழாமுன் வரைதல் வென்றவாறு.

களவு வெளிப்பட்ட பின்றை வரைதல்—அறத்தொடுநிலை நிகழ்ந்த பின்றை வரைதல்: களவு வெளிப்படாமுன்னுறவரைதலுங் களவு வெளிப்பட்ட பின்றை வரைதலுமாமாறு முன்னே சொல்லிப்போந்தாம். அவ்வரையே இதற்கும் உரைத்துக்கொள்க.

என்று ஆ இரண்டு என்ப வரைதலாறு—என்று இரண்டுவகை என்பர் வரைதல் முறை, என்றவாறு. (உச).

உரு. பட்ட பின்றை வரையாக் கிழவ  
னெட்டிடை கழிந்து பொருள்வயிற் பிரிதலும்  
பொருள்வயிற் பிரியா தொருவழித் தணத்தலும்  
புரைவ தென்ப கற்பா லான

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின், அறத்தொடுநிலைநின்ற பின்றை வரும் விகற்பம் உணர்த்துதல் றுதலிற்று.

“மேற்கூத்திரத்து.\*வரையும் இடம் உணர்த்தினார், அவ்வரைவிற்கு வரும் இடையீடு இவையென்பது உணர்த்துதல் றுதலிற்று.

\* ‘வரையுமிடத்து வரையுமிடம் உணர்த்தினார்’ என்பதும்

இனித் தலைமகளை வரைந்தெய்தினுனல்லன், அறத் தொடு நின்றவாறே பிரிந்தான், ஆகலான் அன்னாள் கற்பி னாளோ களவினாளோ என்ற மாணாக்கற்கு இவள் கற்பி னாளேயெனப்படும் என்றவாறு.

இதன்பொருள்: பட்ட பின்றை வரையாக் கிழவன்— அறத்தொடு நிலைநின்ற பின்றை வரைந் தெய்தாத தலை மகன்; நெட்டிடை கழிந்து பொருள்வயிற் பிரிதலும்— நாடுங் காடும் இடையிட்ட பல்காதமும் நீங்கிப் பொருட் குப் பிரியும் பிரிவும்; பொருள்வயிற் பிரியாது ஒருவழித் தணத்தலும்—பொருட்குப் பிரியாது ஓரிடத்தானாய் உறைதலும்; புரைவது என்ப கற்பால் ஆன—அவை பொருந்துங் கற்பினாலாகற்கு, என்றவாறு.

அறத்தொடு நிலைநின்றமை என்னை தலைமகன் அறியுமா மெனின், தோழியால் உணர்த்தப்பட்டு அறியுமென்பது. இதன்கருத்து, இவ்விரண்டு இடையீட்டின்கண்ணுந் தலை மகள் ஆற்றாளாய் காலத்துத் தோழி ஆற்றுவித்தலுழ், ஆற்றுவித்து அதனெதிர்மொழிதலும், பிறவும் எல்லாங் கற்பினோடு ஒக்குமென்பது. இப்பிரிவு தலைமகள் அறியப் பிரியுமோவெனின், அறியவே பிரியும், தோழிக்குந் தலை மகட்கும் எல்லாம் உணர்த்தி யென்பது. அவ்வாறு பிரிந்த விடத்துத் தலைமகள் வேறுபட்டாள்; வேறுபட, எம் பெருமான் இதற்கு நல்லது புரிவான் பிரிவான்: பிரிய, நீ ஆற்றாயாவதோ தகாதென்ற தோழிக்கு யான் பிரிய ஆற்றே னாயினேனல்லேன், அவர் சென்ற கானத்துத் தன்மையை நோக்கி அவர்க்குக் கவன்று நினைந்து ஆற்றேனாயினேனை ஏதிலர் அதனைத் திரிய உணர்ந்தாரென ஊர்மேல் வைத்துச் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

ஊர்மேல் வைத்துரைத்தல்.

மின்ற னனைய விளங்கொளி வேலொடு வெண்டிரைமே  
 னின்ற னிலமன்ன னேரியன் மாற னிகன்முனைபோற்  
 கொன்ற றலைக்குஞ் சுரமன்பர் நீங்கலுங் கோல்வளைகள்  
 சென்ற லதுபிறி தாகவில ளுரவர் சிந்திப்பரே. (உகக)

இப்பிரிவின்கண்ணே ஆற்றாளாய் வேறுபட்ட தலை  
 மகளை இவ்வாறன்றி ஆற்றாவிக்கலாகாதெ  
 றியற்பட மொழி னக் கருதித் தலைமகளை இயற்பழித்த தோ  
 தல்.  
 ழிக்குத் தலைமகள் இயற்பட மொழியும்.  
 அதற்குச் செய்யுள்:

தொல்கவின் றெலையத் தோணலஞ் சாஅய்  
 நல்கார் நீத்தன ராயினு நல்குவர்  
 நட்நனர் வாழி தோழி குட்டுவ  
 னகப்பா வழிய நூறிச செம்பியன்  
 பகற்றீ வேட்ட ஞாட்பினு மிகப்பெரி  
 தலரெழ்ச சென்றன ராயினு மலர்கவிரது  
 மாமட லவிழ்நத காந்தளஞ் சாரலின்  
 ஞால்வாய்க் களிறு பார்தட் பட்டெனத்  
 தஞ்சாத் துயரத் தஞ்சுபிடிப் பூச  
 னெடுவரை விடரகத தியம்புங்  
 கடுமான் புல்லிய காடிநர தோரே." (நற்றிணை-௧௧.)

அல்லதுஉம், நெட்டிடை கழிந்து பொருள்வயிற்  
 பிரிந்தவிடத்துத் தலைமகனது ஆற்றாமை  
 றியற்பழித்தல். கண்டு தோழி தலைமகளை இயற்பழிக்கும்;  
 எங்ஙனம் இயற்பழிக்குமோ வெனின்,  
 இவளை இங்ஙனம் ஆற்றாளாகப்பிரிந்த அவரினுங் கொடிய,  
 இவளது ஆற்றாமை தண்டும் அதற்கு நல்லது புரியாது தம்  
 நாணின்மையாற் பகலே புகுந்து இரைதேர்கின்ற நாணப்  
 பறவைகளென்னும். அதற்குச் செய்யுள்

இகலே புரிந்தெதிர் நின்றதெவ் வேந்த ரிருஞ்சிறைவான்  
புகலே புரியவென் றுன்கன்னி யன்னாள் புலம்புறுநோய்  
மிதலே புரிகின் றதுகண்டு மின்றிவ் வியன்கழிவாய்ப்  
பகலே புரிந்திரை தேர்கின்ற நாணப் பறவைகளே. (௨௧௨)

என்பது கேட்ட தலைமகள் என் ஆற்றாமைகண்டன்றே  
இவள் இவ்வகை சொல்லுவாளாவதெனத் தனது ஆற்றாமை  
நீங்குவாளாவது பயன்.

இனி ஒருவழித் தணந்தவிடத்துத் தலைமகள் வேறு  
பட இவ்வகைப்பட்ட நிலத்தில் தலைமகன் நம்மைத் துற-  
வான்நீ எற்றிற்கு ஆற்றாயாகின்றாயெனத் தோழி சொல்லிய-  
தற்குச் செய்யுள்:

அடுமலை போல்களி யானே யரிகே சரியுலகின்  
வடுமலை யாதசெங் கோன்மன்னன் வஞ்சியன் றும்மகிழ்ந்து  
படுமலை போல்வண்டு பாடிச்செங் காந்தட்பைந் தேன்பருகு  
நெடுமலை நாடனை நீங்குமென் றோநீ நினைக்கின்றதே. (௨௧௩)

குழலிசைய வண்டினங்கள் கோழிலைய செங்காந்தட் குலைமேற்பாய்  
வழுவெரியின் மூழ்கினவா லந்தோ வளியவென் றயல்வாழ்மந்தி  
கலுழ்வனபோ நெஞ்சசைந்து கல்லருவிதூஉ  
நிழல்வரை நன்னாட னீப்பனோ வல்லன்.

௨௨ வெளிப்படை தானே விரிக்குங் காலைத்  
தந்தை தாயே தன்னைய ரென்றாங்  
கன்னவ ரறியப் பண்பா கும்மே.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், தீமல் வெளிப்ப-  
ட்டையே சொல்லிப்போந்தார், அவ்வெளிப்படை இவை  
யென்பது உணர்த்துதல் துதலிற்று.

இதன் பொருள்: வெளிப்படை தானே—களவு வெளிப்படைதானே; விரிக்குங் காலே—விரித்து உணர்த்து மிடத்து; தந்தை தாயே தன்னையர் என்றாங்கு அன்னவர் அறியப் பண்பு ஆகும்மே—தந்தை தாயே தன்னையர் என்று அவர் அறியப் பண்பாகும் என்றவாறு.

பண்பெனினும் இலக்கணமெனினும் இயல்பெனினும் ஒக்கும். வெளிப்படையென்பது அறத்தொடு நிலையென்ற வாறு. வெளிப்படையெனினும் அறத்தொடு நிலையெனினும் ஒக்கும். என இவ்விரண்டும் ஒரு பொருண்மேற் கிடந் தனவாயினுங் கருத்துவேறுபா டிடையவாம். யாவரும் அறியப்படாத களவு தந்தையுந் தாயுந் தன்னையரும் அறிய நிகழ்ந்தமையிற் களவு வெளிப்படை யெனப்பட்டது. இனித் தலைமகள் அறன் அழியாமை நின்றலின் அறத்தொடு நிலையெனவும்பட்டது. (உக)

உ௭. அவருட

டாயறி வுறுதலி னேனோரு மறிப.

என்ப தென்னுதலிற்றோ வெனின், இவர்தாம் அறியு மிடத்துத் தாய் சொல்லவன்றித் தாமாக அறிவிலரென் பது உணர்த்துதல் றுதலிற்று.

இதன் பொருள்: அவருள்—சொல்லப்பட்ட மூவருள் ளும்; தாய் அறிவுறுதலின் ஏனோரும் அறிப—தாய் அறி வுறுக்கப்பட்டித் தந்தைக்குந் தன்னையன்மாருக்கும் அறத் தொடு நிற்குமென்பது. செவிலித்தாய் நற்றாய்க்கு அறத் தொடு நிற்குமென்பது. இது பெற்றவாறென்னையெனின், உரையிற்கோடலென்னுந் தந்திரவுத்தியாற் பெறுதுமென் னது. (உ௭)

௨௮. தந்தை தன்னைய ராயிரு வீற்று  
முன்ன மல்லது கூற்றவ ணில்லை.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், தந்தைக்குந் தன்னையன் மார்க்கும நற்றாய் அறத்தொடு நிற்குமாறு உணர்த்துதல் றுதலிற்று.

இதன் பொருள் : தந்தை தன்னையர் ஆ இருவீற்றும் —தந்தையென்றுந் தன்னையன்மாரென்றுஞ் சொல்லப் பட்ட இரண்டு கூற்றார்க்கும; முன்னம் அல்லது கூற்று அவன் இல்லை—அவாக்கு முன்னத்தானல்லது செவ்வனஞ் சொல்லப் பெறுள் என்றவாறு.

நற்றாய் தந்தைக்குந் தன்னையன்மார்க்கும் அறத் தொடு நிற்குமிடத்து, இவனெதொன்றுண்டால், அஃதென் னோவெனின், குலத்தானுஞ் செல்வத்தானும் மிக்கான் ஒரு வன், உலகத்தாரெல்லாம் ஒரு குறைவேண்டப்படுந்தன் மையன், ஒருவர்பால் ஒருகுறைவேண்டுஞ் சிறுமையனல் லன், இத்தன்மையானவன் நமமை வழிபட்டு வாழலு றும், அவனை யாங் கிழமைகொள்ள அழிவதுண்டோ என் னும். என்பது கேட்டு அவர் என் கருதுவரோவெனின், இவள் கருதிச் சொல்லுகின்ற குறிப்பாவது இதுபோலும், தன்பகள் திறத்தினாகாதேயென உணர்வாராவது.

‘அவன்’ என்ற மிகைவாய்பாட்டான் முன்னத்தானன்றி யும் முன்னம்போலுஞ் சொல்லானுஞ் சிறுபான்மைசொல்லு மென்பது. அது வருமாறு: தலைமகன் பார்ப்பாரை முன் னிட்டு அருங்கலங்களோடு வரைவுவேண்டிவிட்டவிடத்துத் தந்தையுந் தன்னையன்மாரும் வரைவுமறுத்தார், மறுப்பார் குழ்தலும் அருகுதலுமுடைமையான். நூற்றியாண்டைக் கற்றவரோடு எண்ணிச் செய்யப்படுமாகலாம் குழப்படும்.



இனிக் கண்டரே தம்மகளை வேண்டிவாரைப் பார்த்திருந்  
தாராகாதே, நாம் இந்நூற்றிடைக் கருமநூற்றவரே, இவர்  
களிடை மகட்பெறுவார் யாரெனவும் பெறுதற்கு அருமை  
புடைத்தெனவுங் கருத அருகுப. இனிக் கண்டரே தம்  
மகளை வேண்டுவார் உரைப்பனவும் பொய்போலும், வேண்டு  
தற்கு இடையின்றியே பெற்றாராகலின் இவ்வகை விரைந்து  
கொடுத்தாரென்னும் புறவுரை நோக்கிபும் அருகுப.  
அல்லதூஉம், இறப்பச் சிறியாருந் தம்மின் மிக்கார் மகள்  
வேண்டிச் சென்றவிடத்தும் அருகுப. இனி உலகியலானும்  
அருகுப. அல்லது உலகியல்பல்லாவழி இவர் \* அருதுவதற்  
குச் சொல்லவேண்டுமோ என்பது. எனத் தலைமகள்  
வரைவுமறுக்கப்பட்டா னென்பதனை உணர்ந்த தலைமகள்  
ஆற்றாளாமாகத் தோழி யாய்க்கு அறத்தொடு நிற்பச்,  
செவிலித்தாய் நற்றாய்க்கு அறத்தொடுநிற்ப, அவள் தந்தைக்  
குந் தன்னையன்மார்க்கும் அறத்தொடுநிற்கும், முன்னம்  
போலுஞ் சொல்லானென்றவாறு. அவ்வாறு சொல்லு  
மதற்குச் செய்யுள்:

அறத்தொடு நின்றல்.

சான்றோர் வரவும் விடுத்தவர் தந்தக வந்துமது  
வான்றோய் குடிமையு நோக்கினல் லால்வண பொருள்கருதிற்  
தேன்றோய கழற்கண்ணிச செம்பியன மாநன்செவ கோன்மணந்த  
மீன்றோய் கடவிடந தானும் விலையன்றிம் மெல்லியற்கே. (உக௪)

ஈடையா லிதுவென்று நேரினல் லானறை யாற்றுவென்ற [குஞ்  
படையான் பனிமுத்த வெண்குடை வேந்தன்பைங் கொன்றைதங்  
சடையான் முடிமிசைத் தண்கதிர்த் திங்கடன் ரெல்குலமா  
வுடையா னுசித னுலகும் விலையன்றெம் மொண்ணுதற்கே. (உக௫)

‘அருமைகூறுவது’ என்பதும் பாடம்.

\*“சான்றோர் வருந்திய வருத்தமு தமது  
வான்றோய் வன்ன குடிமையு னோக்கித்  
திருமணி வரன்றுங் குன்றங் கொண்டுவள்  
வருமுலை யாகம் வழங்கினே நன்றே  
யஃதான், றடைபொருள் கருதுவிராயிற் குடையொடு  
கழுமலந் தநத நற்றேர்ச செம்பியன்  
பங்குனி விழுவின் வஞ்சியோ  
டுள்ளி விழவி னுறந்தையுஞ் சிறிதே.”

என இவ்வாறு நற்றாய் சொல்லக் கேட்டுக் கொடாது  
விடின் இக்குலத்துக்கு வடுவுண்டுபோலுமென உணர்வா  
ராவது. அதனாற் பொருள் அறத்தொடுநிலை மாட்சிப்படு  
வது. (உஅ)

உக. காப்புக் கைமிக்குக் காமம பெருகினு  
நொதுமலர் வரையும் பருவ மாயினும்  
வரைவெதிர்த்கொள்ளாதுதமரவண் மறுப்பினு  
மவனு றஞ்சங் கால மாயினு  
மந்நா லிடத்து மெய்ந்நா ணோர்இ  
யறத்தொடு நிறற் றோழிக்கு முரித்தே.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், மேல் அறத்தொடு நிற்  
கும் நிலை உணர்த்திப்போந்தார், இனி அறத்தொடு நிற்கும்  
இடங்கூறுவான்\* எடுத்துக்கொண்டார், அஃது உணர்த்து  
தல் நுதலிற்று.

\* ‘விரவும பெருமை’ எனத்துவங்கும் வேறொரு செய்யுள்  
வேறோர் எட்டுப் பிரதியில் இங்கே காணப்படுகின்றது; அச்செய்யு  
ளின் முதலடி பொருள் புலனாகவாறு பலபடச் சிதைந்து கிடத்த.  
வின் அஃதீண்டுமெத்துக் காட்டப்படவில்லை.

† ‘கொள்ளார்’ என்பதும் பாடம்.

சூத்திரத்தோடு இயைபென்னையெனின், மேல்  
அறத்தொடுநிலை யதிகாரம் வாராநின்றதாகலா நென்பது.

இதன் பொருள்: காப்புக் கைமிக்குக் காமம் பெருகி  
னும்—\*காப்புக்கையிகப்பாட்டின் வேட்கை பெருகினும்;  
நொதுமலர் வரையும் பருவம் ஆயினும்—அயலார் வரைந்து  
புகுங் காலமாயினும்; வரைவு எதிராகொள்ளாது தமர்  
அவண் மறுப்பினும்—வரைவினையேற்றுக்கொள்ளாது தமர்  
அவ்விடத்து மறுப்பினும்; அவன் ஊறு அஞ்சும் காலம்  
ஆயினும்—அவற்கு நிகழும் ஏதம அஞ்சின இடத்தும்; அந்  
நாலிடத்தும் மெய் நாண் ஓரீஇ—அந்நாலிடத்தும் மெய்க்க  
ணின்ற நாண் நீங்கி; அறத்தொடு நின்றல தோழிக்கும்  
உரித்தே—அறத்தொடு நிற்கும் நிலைமை தோழிக்கும்  
உரித்து, என்றவாறு.

‘காப்புக் கைமிக்குக் காமம் பெருகினும்:என்பது: காப்பு  
என்பது இரண்டு வகைத்து, நிறைகாவல் சிறைகாவ  
லென; அவற்றுள், நிறைகாவல் என்பது காப்பன காத்துக்  
கடிவன கடிந்து ஒழுகுமொழுக்க மென்றவாறு;

“சிறைகாக்குங் காப்பெவன் செய்யு மகளிர்  
நிறைகாக்குங் காப்பே தலை.” (குறள் - வாழ்க் - ௭)

என்பதாகலான். இனிச் சிறைகாவல் என்பது தாய் துஞ்சா  
மை நாயத் துஞ்சாமை ஊர்துஞ்சாமை காவிலாகடுகுதல் நிலவு  
வெளிப்படுதல், கூகைகுழறல், கோழிகுறற்காட்டலென  
இவை. அவற்றுள், ஈண்டுச் சிறைகாவல் கொள்ளப்படும்.  
அச்சிறைகாவலது மிகவின்கண் இடையீடாயினவிடத்துத்  
தலைமகட்குப் பெரியதோர் வேறுபாடு உண்டாம்; உண்டா

காவல்கைமிக்குப் பாட்டின்’ என்பதும் பூடம்.

யினவிடத்துத் தோழிக்குப் புணமும், புலகு  
துத், தோழி எனக்குப் புலனாயினவாறே யாங்கு  
புலனும், புலனாயினவிடத்து யாய் அறிவாரை வினாவும்; வினா  
யின விடத்து அறிவார் தெய்வத்தினுன் ஆயிற்றென்ப;  
அது சொல்லுதற்பயத்தது தங்கரும் மாகலானும் பிறி  
தொன்று சுட்டி உணருந் தன்மைத்தன்று இக்குலமாக  
லானுந் தெய்வத்தினுன் ஆயிற்றென்ப. என்றவிடத்து,  
இவளை முன்னிறீஇத் தெய்வத்திற்கு வழிபாடு செய்  
விக்கும். செய்தவிடத்துக் கற்பழியும். இவட்குக் கற்  
பழிவு வந்ததென்றும், இவட்கு ஆற்றுமை தணியா  
தன்றே தெய்வத்தினுன் ஆயிற்று என்றமையின் பெயர்த்  
தும் அதுகண்டு யாய்க்கு ஆற்றுமை பெருகுமென்றுந் தலை  
மகளது கற்பழிவுக்குந் தாய் ஆற்றுமைக்குந் தோழி தான்  
ஆற்றாளாம். ஆற்றுமையென்பது பிறிதெவ்வுணர்வுமின்றி  
ஆற்றுமை தானேயாவது. ஆற்றுமை ஆற்றுவதொன்றி  
னைப் பற்றும். ஆற்றுவது பிறிதின்மையின் அறிவாரை  
வினாவுமிடத்து என்னை வினாவ, யான் அறியேனென்றதன்  
புறத்தாம் பிறரை வினாவுவாளாவது; என்னை வினாவினவிட  
த்து இது சொல்லுவனென்று கூட்டமில் நாட்டவகையாற்  
சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும். இருந்த நிலைமைக்கண் தாய்  
படிமக்கலத்தொடும் புக்கு, மகளை அடிகொண்டு முடி  
காறு நோக்கி, அன்னாய் \*நம்பெருமாட்டிக்கு இவ்வேறு  
பாடு எற்றினாயிற்றென்னும். என்றவிடத்து, 'என்னால்  
அறியப்படுவதுஞ் சிறிதுண்டென்று †மேற்சொல்லியவாறே  
மாறுகோள். இல்லாத வகையான் அறத்தொடு நிற்குந்,

\* 'என் மகட்கு' என்பதும் பாடம்.

† 'களிறுதரு புணர்ச்சியான் மாறுகோளில்லா வகையானுரை  
த்து அறத்தொடு நிற்கும்' என்பதும் பாடம்.

அவன் \*நற்றாய்க் தொடக்கத்தார்க்கெல்லாம்  
தாடு நிற்கும் என்பது.

இனி, 'நொதுமலர் வரையும் பருவம் ஆயினும்' என்பது: †நொதுமலரென்பார் ஏதிலர், அவர்தாம் வரைவொடு வந்தாரென்பது கேட்டவிடத்துத் தலைமகள் அதற்கு ஆற்றாளாம்; ஆற்றாளாயினவிடத்து, மேற்சொல்லியவாறே மாறுகோளின்றி அறத்தொடு நிற்கும் என்பது.

'வரைவெதிர்கொள்ளாது தமர் அவன் மறுப்பினும்' என்பது: தலைமகன் தமர் பார்ப்பார் சான்றோரை முன்னிட்டு அருங்கலங்கொடு வரைதற்குப் புகுவர்; புக்கவிடத்து ஒருகாலைக்கு மறுப்பர் பிற; ‡போதாக் குமரியை யுடையார் போலக் கதுமென நேர்ந்திடாரன்றே! பரியஞ் சிறிதென்ற னும இளையாளோவென்ற னும நானும்புள்ளுந் திருத்தி வாரீரோ வென்ற னும அங்ஙன மறுத்தா ரென்ப தனைத் தலைமகள் கேட்டனான்றும் ஆற்றாளாம். என்னை? எம்பெருமான் ஒருவர்க்கு ஒருகுறை முடிப்பினல்லது ஒரு னை ஒருகுறை வேண்டித் தன்மையனல்லன். அல்லாதான் இக்குறைவேண்டியது என்கட்கிடந்த அருளாகாதே? இவற்கு இவ்விளிவரவாக்கினென் பாவியெனெனவும், எம் பெருமாற்கு மறுத்தார் இனி மற்றொருவாறுகாதே பென வந் தலைமகள் வேறுபடும. அவ்வேறுபாடு தோழிக்குப் புலனாம். புலனாயினவிடத்து மேற்சொல்லியவாறே அறத் தொடு நிற்குமென்பது.

\* 'நற்றாய்க்கு அறத்தொடு நிற்கும், அவன்' அத்தொடக்கத் தார்க்கெல்லாம் அறத்தொடு நிற்கும்' எனவும் வேறுபாடம் உண்டு.

† 'ஏதிலரானவர் வரைவொடு வந்தார்' என்பதும் பாடம்.

‡ 'போகாக்குமரி' என்பதும் பாடம்.

## இறையனா அகப்பொருள்

அவன ஊறு அஞ்சங் காலமாயினும்' எனக்  
மகன் இரவுக்குறி வந்து ஒழுகாநின்ற நிலைமையென்க  
பெருமான் வரும்வழி என்கும் வெண்கோட்டியாணயும்  
அரவும் உருமும் புலியும் \*வானரமகளிரும் வரையரமக  
ளிரும் உடைத்து, மற்றுந் தெய்வங்கள் வெளவும வண்  
ணத்தன, ஏதம நிகழ்வதுகொல்லோ வென வேறுபடும்;  
அவ்வேறுபாடு தோழிக்குப் புலனாம். புலனாயினவிடத்து  
மேற்சொல்லியவாறே அறத்தொடு நிற்கும என்பது.

'அந்நாலிடத்தும' என்பது: அச்சொல்லப்பட்ட நான்  
கிடத்தம்; 'மெய் நாண் ஓரீஇ' என்பது: †மெய்யினாய்  
நாண் நீங்கி; நாண் உண்டாயினவிடத்துத் தாய்முன்னின்று  
சொல்லாநொன்பது. 'அறத்தொடு நின்றல் தோழிக்கும்  
உரித்தே' என்பது: அறமென்பது தக்கது; தக்கதனைச்  
சொல்லிநின்றல் தோழிக்கும் உரித்தென்றவாறு. அல்ல  
தூஉம், பெண்டிர்க்கு அறமென்பது கற்பு, கற்பின்றலை நிற்ப  
லென்பதூஉமாம்.

இனித், 'தோழிக்கும் உரித்து' என்ற உம்மையால் தலை  
மகட்கும அறத்தொடுநிலை உரித்தென்பது. அஃதாமாறு,  
இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்தானும் பாங்கற்கூட்டங் கூடியா  
னுந் தெரூண்டு வரைந்தெய்தலுற்றுத் தமரைவிடும், விட்ட  
விடத்து அவர்மறுப்ப; அஃது இலக்கணமாகலான். அங்  
நவனம மறுத்தவிடத்துத் தலைமகள் வேறுபடும். எம்பெரு  
மான் மறுக்கப்பட்டமையான் மற்றொருவாராங் கொல்லோ  
வெனக் கலங்கி வேறுபாடு எய்தினபொழுதே தோழிக்  
குப் புலனாம், புலனாயினவிடத்து, எம்பெருமாட்டி!  
நினக்கு இவ்வேறுபாடு எற்றினாயிற்றென்னும். என்ற

\* இஃசொற்றொடர் முன் அச்சுப்பிரதியில் இல்லை.

† 'மெய்க்கணின்ற' என்பதம் பாடம்.

என்றும் தெனக்குப் பட்டது, இன்னவிடத்து ஒரு  
வரும் நீயும் மயங்களுந் தழைபுங் கண்ணியுங்கோடற்கு  
எண்ணிச் சிறிது நீங்கினாய்; யான் நின்று ஒரு மணிச்சுனை  
கண்டேன்; கண்ட அம்மணிச்சுனைதான் ஆம்பலே குவளை  
யே நெய்தலே தாமரையே என்றிப்பூக்களால் மயங்கி  
மேதக்கது கண்டு வேட்கையான் ஆடுவான் இழிந்தேன்;  
இழுக்கிக் குட்டம் புக்கேன்; புக்குத் தோழியோவென,  
நீ அங்ஙனங் கேளாயாயினாயாக, ஒரு தோன்றல் தோன்றி  
வந்து எனது துயர்நீக்குதற்காகத் தன் கை நீட்டினான். நீட்  
டினவிடத்து மலக்கத்தான் நின்கையெனப் பற்றினேன்;  
பற்ற, வாங்கிக் கரைமேனிநீஇ நீங்கினான்; நீ அன்று கவ  
லுதியெனச் சொல்லேனாயினேன்; நீ எவ்வெல்லைக்கண்  
ணுங் கைவிடாதாய் அஞ்ஞான்று கைவிடலினையாக்கிற்று  
விதியாகாதே? இனிப பிறிதொன்றாங் கொல்லொவெனக்  
கலங்கி வேறுபட்டேனென்று தோழிக்குத் தலைமகள்  
அறத்தொடுநிற்கும. பின்னை தோழி செவிலிக்கு அறத்  
தொடு நிற்கும மேற்சொன்னவாற்றானென்பது. அங்ஙன  
மாயின் தோழி காவலொடுமாறுகொள்ளாதோவெனின்,  
கொள்ளாது. தோழிக்கு அறத்தொடு நிற்குமாகலானென்  
பது. காவலொடு மாறுகொள்ளினுங் காவற்குற்றப்பட்டே  
னென்று தோழி இறந்துபடாமைக் காக்கும் விதியென்  
பது. அஃதேயெனின், நிகழ்ந்த ஒழுக்கம் மறைத்துக்  
களைந்து படைத்து மொழிந்தமையாற் பொய்யுரைத்தவா  
றும் பிறவெனின், பொய்யுரைக்கப்பட்டதாகாது; என்னை?  
பழிபும் பாவமும் அதனால் வாராமையின்; என்னை?

‘என்னிற் சிறிது நீங்கினாயாக, ஈங்குநின்றேன்’ என்பது  
முன் அச்சுப்பிரதியிற் கண்ட பாடம்.

‘மயக்கத்தினான்’ என்பதும் பாடம்.

“பொய்மையும் வாய்மை யிடத்த புரைதீர்ந்த  
நன்மை பயக்கு மெனின்.” (குறள் - வாழ்மை - ௨) ~~புறநானூறு~~

என்றாராகலிற், குற்றமின்றென்பது. அறத்தொடு நிற்கும்  
இடங்களைப் பெயரும் எண்ணுஞ் சொல்லின மாத்திரை  
யே இச்சூத்திரத்துப்பொருள். அறத்தொடு நிற்கும் இலக்  
கணமும் அவற்றுக்குச் செய்யுளும் மேலே காட்டிப் போட்  
தாம்.

௩௦ காம மிக்க கழிபடர் கிளவியுங்  
காப்புச் சிறைமிக்க கையறு கிளவியு  
மாறுபார்த் துற்ற வச்சக் கிளவியு  
மிரவினும் பகலினு நீவரு கென்றலுங்  
கிழவோன் றன்னை வார லென்றலுந்  
தன்னுட் கையா றெய்திடு கிளவியு  
மன்ன மரபிற் பிறவுந் தொகைஇத்  
தன்னை யழிந்த கிளவி யெல்லாம்  
வரைதல் வேட்கைப் பொருள வென்ப

என்பதென்னுதலுற்றோ வெனின், வரைவுகடாவும் இலக்  
கணமெல்லாந் தொகுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

மேலதழோடு இயைபு என்னையோவெனின், மேலுங்  
களவு நீக்கிக் கற்பாயதோர் இலக்கணமுணர்த்தினார், இவ்  
வரையும், அன்னதாகலான் அதன் பின்னே வைக்கப்பட்ட  
து.

இதன் பொருள்: காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவியும்  
காமமென்பது வேட்கை, மிகுதலென்பது பெருகுதல்,  
கழியென்பது ‘சிறத்தல், படர் என்பது நினைத்தல், கிளவி



தன்னைச் சொல்; வேடகைமிக்குச் சிறப்பச் சிந்தித்துச்  
வருவது சொல்லம்: காப்புச் சிறைமிக்க கையறு கிளவி  
யும்—காப்புச்சிறைமிகவினாற் கையற்றுச்சொல்லுஞ் சொற்-  
களும்; ஆறு பார்த்துற்ற அச்சக்கிளவியும்—அவன் வரும்  
வழியது ஏதஞ் சிந்தித்து ஆற்றாளாய்ச் சொல்லுஞ் சொற்-  
களும்; இரவினும்பகலினும் நீவருக என்றலும்—இரவின்  
கண்ணும் பகலின்கண்ணும் நீயிர் வந்து \*ஒழுசுவதாகாதோ  
வெனச் சொல்லுஞ் சொற்களும்; கிழவோன்றன்னை வாரல்  
என்றலும்—தலைவனை இரவின் கண்ணும் பகலின்கண்ணும்  
வரவேண்டாமென்று சொல்லுஞ் சொற்களும்; தன்னுட்  
கையாறு எய்துகிளவியும்—தன்னுட்கையாற்றினை வதிலது  
ஒன்றின்மேலிட்டுச் சொல்லுஞ்சொற்களும்; அன்ன மரபிற்-  
பிறவுந் தொகைஇ—அன்ன இலக்கணத்த பிறவுந் தொகுத்  
து; தன்னை அழிந்த கிளவி எல்லாம்—தன்னுற்றமையாற்  
சொல்லுஞ் சொல்லெல்லாம்; வரைதல் வேட்கைப் பொருளா  
என்ப—வரைதல்வேட்டுச் சொல்லுஞ் சொல் என்றவாறு.

இனிக் காமமிக்க கழிபடர் கிளவியாமாறு: பகற்-  
குரியானும் இரவுக்குரியானுந் தலைமகன்  
காமமிக்க ஒழுகா நின்ற நிலைமைக்கண் ஒருகாற்கண்டு  
கழிபடர் கிளவி. தரிக்குந் தன்மைத்தன்றும் வேட்கை; என்-  
னை? காணும் பொழுதிற் காணாப்பொழுது  
பெரிதாகலின். அவ்வகையளாய் நின்று\* புன்னைக்கானும்  
அன்னத்திற்கானுங் கடலிற்கானுங் கழிக்கானும் அவ்-  
வனாக பிறவற்றிற்கானுங் †கெட்டுறுகுறை தணிப்பவாகச்-  
சிந்தித்துச் சொல்லுவதாயிற்று. அதற்குச் செய்யுள்:

\* 'ஒழுசுமேன' என்பதும் பாடம்.

† 'தன்கட்டுறுகுறை' என்பதும் பாடம்.

தாதலர் நீண்முடித் தார்மன்னன் மாறலுமுண்  
போதலர் கானற் புணர்குறி வாய்த்தான் நிலம் உண்டி  
வேதிலர் னோய்செய்வ தோரின் பெருமையென நெருண்  
காதலர் தம்மைக் கழறினென் னானவ கீருங்கடலே. (உக)

ஒண்டூவி நாராய்நின் சேவலு நீயுமாய  
வண்டுது பூங்கானல் வைகலுஞ் சேறிராற்  
பெணடுது வந்தே மெனவுரைத்தெங் காதலரைக்  
கணடர் கழறியக்காற் கானல் கடிபவோ.

இவை கடலுக்கும் நாரைக்குஞ் சொல்லிய எனக் கொள்க. இதனைக் தலைமகன் கேளா வருமேயெனின், இங்ஙனம் வந்தொழுக இவள் ஆற்றாளாமென்று ஒருவகையான் முற்பட்டுப் பிற்தைஞான்று வரைவொடு புகுவா னும; தோழி கேட்குமேயெனில் தலைமகனை முன்னின்று வரைவுகடாவுவாளாம்; யாருங் கேட்டாரில்லையெனின் ஆற்றுதலைப்பயக்கும். என்னை? \* முடிவேவாரின்ற அக் கலத்தை மூய்திறந்தவிடத்து அகத்துநின்ற வெப்பங் குறைபடுப, அதுபோல, இவட்கும அயர்வுயிர்ப்பாம் அச் சொற்கள் † புலப்படுத்தலானென்பது. இமமுன்றினுள் ஒன்றாகாமையிலையென்பது. தலைமகன் கேட்பின் இன்ன தொன்றாக, தோழிகேட்பின் இன்னதொன்றும், யாருங் கேட்பாரில்லையெனினும இன்னதொன்றும் என்று ஒருபயனைச் சிந்தித்துச் சொல்லுமோவெனின், சொல்லாள்; குழவி அழுதாற்போல வேட்கை மிகுதியாற் சொல்லினவிடத்து அப்பயன் நிகழும். குழவி அழுகின்றது எனக்குப் பால் தம்மின்; நீர் ஆட்டுமின் என்றழாது, துக்கம்வந்ததாக அழும். அழ, அறிவார் பயம் எய்துனிப்பரென்பது.

\* 'முடி வேவாரின்றதோர் பொருளை' என்பதும் பாடம்.

† 'புறப்படுத்தலின்' என்பதும் பாடம்.

தன்மைச் சி' பாய்கக கையறு கிளவியும்' என்பது: காப  
வருந் புதுச்சிறைம்கவினாற் கையற்றுச் சொல்  
காப்புறையிக்குவெருசொல். \* காப்புத்தான் இருவகைய,  
கையறுதிளவி. . நிறைகாவல் சிறைகாவலென; அவற்  
றுள், நிறைகாவல் என்பது நிறையின  
வேறுபாடு புறத்தார்க்குப் புலனாகாமைக் காப்பாள்; காத்  
தும், முறையின் முறையின் வேட்கை பெருகக் காணலுற  
வினான் ஆற்றாளாய்ச் சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:

மின்கண் படாவடி வேனெடு மாறன் விண் டார்முனைமேன்  
மன்கண் படாத மயங்கிரு டுள்ளவநத நீர்த்துறைவற்  
கென்கண் படாத நிலைமசொல் லாதிளஞ் சேவறழ்இத்  
தன்கண் படாநின்ற வன்னத்ததே யாற்ற கவிண்மையே. (உகஅ).

புன்கண்கூர் மாலைப் புலம்புமென் கண்ணேபோற்  
றன்ப முழவாய துயிலப் பெறுதியா  
லின்கள்வாய நெய்தாலை யெய்துங் கனவினுள்  
வன்கண்ணார் கானல் வரக்கண டறிதியோ (சிலப்-கானல்வரி-௩௩).

‘சிறைகாவல்’ என்பது, தாய்துஞ்சாமை நாய் துஞ்சாமை  
ஊர்துஞ்சாமை காவலர்கடுகுதல் நிலவு வெளிப்படுதல்  
கோழிசுரற்காட்டல் எனவிவை. அவற்றுள், தாய்துஞ்  
சாமைக்குச் செய்யுள்:

ஆயுந் தமிழ்மன்னன் செங்கோ லரிகே சரிமுனைபோற்  
றேயு நினைவொடு துஞ்சான் மடந்தையிச் சேயிழையா  
டாயுந் துயின்மறந தாளின்ன நாட்டனித் தாணெடுத்தேர்க்  
காயுங் கதிரோன் மலைபோய மறைந்த கணையிருளே. (உகக)

\* ‘வேறோ எட்டுப் பிரதிக்கு இயைய ஈண்டுப் பலதிருத்தங்  
கள் செய்யப்பட்டன.

† ‘நான்மலி நீர்த்துறைவற்கு’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘துயிலலுறான்’ என்பதும் பாடம்.

**இனி நாய் தஞ்சாமைக்குச் செய்யுள்**

வாருந்து பைங்கழற் செங்கோல் வரோதயன் கிடையனா  
சேருந் திரமென்னை தேன்றண் சிலம்பனைத் துஞ்சைக்கோல்  
தூருந் துயின்றிடங் காவலரோ டன்னை யுள்ளுந்தெவ  
வாருந் துயிலினுந் துஞ்சா ருமலி யரையிருளே

**இனி ஊர்தஞ்சாமைக்குச் செய்யுள்**

மாவங் களிறு மணிரெடுந் தேரும்வல் லததாப்புவலாக்  
கோவுந் துமியவை வேல்கொண்ட கோணந்தண் கூடல்நீன்  
பூவும் டகையுங் கமழ்ந்துபொன் னொழி பர் பேருலத்  
மேவும் விழுவொடு தஞ்சா திரவிவ வியனகரே (௨௨௧)

**இனிக் காவலர் கடுகுதற் குச் செய்யுள் :**

அடிக்கண் ணதிருங் கழலரி கேசரி தெவ்வனுங்கக்  
கொடிக்கண் ணிடியுரு மேந்திய சென்னவன் கூடலன்னாள்  
வடிக்கண் ணிரண்டும் வளர்நகர் காக்கும்வை வேலினாளுர்  
துடிக்கண்ணிரண்டுங்கங்குற்றலையொன்றுந் துயின்றிலவே. (௨௨௨)

**இனி நிலவுவேளிப்படுதற் குச் செய்யுள் :**

சென்று செருமலைந் தார்க்கள்செந் தீழழ்க்சச் செநிலத்தை  
வென்று களங்கொண்ட கோன்றமிழ் நாடன்ன மெல்லியலா  
யின்றிவ விரவி னீருள்சென் றிடங்கொண்ட தெங்குக்கொல்லோ  
ரின்று வ்சும்பிற் பகல்போல் விரியு நிலாமதியே. (௨௨௩)

**இனிச் சிறைகாவல் எல்லாம் வந்தசெய்யுள் :**

“இரும்பிழி மகாஅரில் வழங்கன் மூதூர்  
வீழ்வின் றுயினுந் துஞ்சா தாகு  
மல்ல லாவண மறுகுடன் மடியின்  
வல்லுரைக் கடுஞ்சொ லன்னை துஞ்சாள்

‘பூவும் புகையும் விரையுங் கமழ்ந்து பொன்னுலகம்’ என்  
பதும் பாடம்.

ஈதற்போது நான் ல்.

இவ்வகை ஆற்றுவித்தல் சிறைப்புறங் குறித்த லென்  
றவாறு. (உ.க)

அஃதாமாறு, கீமல் அவ்வகையாற் பிரிவெடுத்துக்  
கொண்டு தலைமகளை ஆற்றுவதித்தார்; ஆற்றாநல்கண்டு பிரிந்த-

வழித் தோழி தலைமகளை ஆற்றுவித்துக்கொண்பு இயற்கை  
 ளன்றே; இருந்த இடத்துத் தலைமகனுந் தானெடுத்துக்  
 கொள்ளப்பட்ட வினைமுடிந்தானன்றே; முடித்தவகையாற்  
 குறித்தகாலம் வந்ததோர் மறுத்துஞ் சார்ந்தானன்றே;  
 சார்ந்த இடத்துச் சங்குப் படகம் வந்து இசைத்தன இசை  
 ப்பத் தோழி தலைமகன்க்குவரவுணர்ந்து எம்பெருமாட்டி ந  
 இறந்துபடுவான் புக்கரும்பு கண்டாயன்றே, உள்ளாரால்  
 எய்தப்படாத பொருண்ட கோவநீ ஆற்றியுளையாய் இன்  
 று எம்பெருமானை வழிமுடிபுரே யென இவ்வாறு  
 சொல்லுதல் சிறைப்பிறகு குறிதரே. (உழைவே  
 யென்பது. சங்கம் படகம் படச் சூர், நியதற்  
 குச் செய்யுள்:

சங்கிண வாழ்த்தல்.

தேனிற வார் கண்ணிச் செம்பியன் மாறன் செழுங்குமரி  
 மானிற வெண்டிரை மால்கடற் றோன் மினை மண்ணளந்த  
 கீனிற வண்ணனு மேந்தினன் றம்மு னிறம்புரைதீம்  
 பானிற வெண்டங்கம் யாரின்னின் மிக்க படிமையரே. (௩௧௩)

“புரிவளை வான்கோடு புத்தேளோ டொத்தி  
 திருவளர் மார்பனு மேந்தினன் றம்முன்  
 னுருவம் புரையுநின் கேழ்.”

என்பது உங் கொள்க. (௨௨)

௩௪. திணையே கைகோள் கூறறே கேட்போ  
 ரிடனே கால மெச்ச மெய்ப்பாடு  
 பயனே கோளென் றுங்கப் பத்தே  
 யகனைந் திணையு முரைத்த லாமே.

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின், மேற் களவுங் கற்பும்  
 உணர்த்திப் பேசின்தார், இனி அவ்விரண்டும்பற்றி வரு

இன்ற பாட்டினை இக்கூறப்பட்ட பத்திலக்கணத்தானும் உரைக்கவென்பது உணர்த்துதல் றதலிற்று.

இதன்பொருள்: திணையென்பது, பல்பொருளொரு சொல்லாய்க்கிடந்தது; நிலத்திணையுந் திணையென்ப, குலத் திணையுந் திணையென்ப, ஒழுக்கத்திணையுந் திணையென்ப, ஈண்டு ஆகுபெயராய் அவரால் ஸூகலாறு நிகழ்ந்த இடத் தையுந் திணையென்றார். அவை அறிஞர் பாலே முல்லை மரு தம் நெய்தலென ஐந்துவற்று பறம். அவை அறியுமிடத்து முதல்குரு உழிப்புகை; அஃபற்றி அறியப்படுமென்றவாறு. அவ்ஈயாப்புப், பாசீம மேல் 'அன்பினைந்திணை' (இறைய னார்-கறவற்றுள் உவழியே உணர்த்திப் போந்தாம். அவை திணையெனப்படுவன. அகப்பாட்டின் ஒரு பாட்டுக்கேட்ட இடத்து இவ்வைந்திணையுள்ளும் இன்னதொன்றுபற்றி வந்ததென்று சொல்லுவது.

இனிக் கைகோள் என்பது, களவு கற்பு என்றவாறு.

இது களவுபற்றி வந்தது, இது கற்புப்பற்றி வந்த தென்றவாறு.

இனிக் கூற்று என்பது, கூறுதற்கு உரியாரை அறிந்து அவருள் இன்னார்குறினார் இப்பாட்டென்று அறிதல்; அதற்கு உரியாரைச் சேம்பூட்சேயார் கூற்றியலுள்ளுந் தோல்காப்பியனார் பொருட்பாலுள்ளுங் கண்டு கொள்க.

“பார்ப்பான் பாங்கன்றோழி செவிலி  
சீர்த்தகு சிறப்பிற் கிழவன் கிழத்திடோ  
\*உளவியன் மரபி னறுவகை யோருங்  
கனவினிற் கிளவிக் குரிய ரென்ப.” (தொல்-பொ-செய்-ககீர.)

\*அவ்விபன் மருங்கின் அறுவகை யோருமீ என்பதும் பாடம்.

“பாணன் கூத்தன் விறலி பரத்தை  
யாணஞ் சான்ற வறிவர் கண்டோர்  
\*பேணுதகு சிறப்பிற் பார்ப்பான் முதலா  
முன்னுறக் கிளந்த கிளவியொடு தொகைஇத்  
தொன்னெறிமரபிற்கற்பிற்குரியர்.” (தொல்-பொ-செய்-ககக.)

என்றார் தொல்காப்பியனார். இச்சொல்லப்பட்டாருள்  
இன்னார் கூற்றென்று அஃது.

இனிக் கேட்போர் ஊடகே, இன்னார்கூற இன்னார்  
கேட்டாரென் றறிவது; தோழிப் பாலைமதள்கேட்டாள்,  
தலைமகள் கூறத் தோழிகேட்டாள், கேரே. தலைமகள்  
கேட்டான், தலைமகள் கூறத் தோழிகேட்ட, இவ்  
வகை அறிந்து உரைப்பது.

இடம் என்பது, அவ்வாறெருவார் கூற ஒருவர் கேட்  
ட இடமென்றறிவது. அவை தன்மை முன்னிலை படர்க்  
பகையென்பன. அவற்றுள் யானென்பது தன்மை, நீ யென்  
பது முன்னிலை, அவனென்பது படர்க்கை. அவற்றுள்  
இன்னதுபற்றி வந்ததென்றறிவது.

காலம் என்பது, இறந்தகாலம் நிகழ்காலம் எதிர்கால  
மென மூன்றுவகைப்படும். அவற்றுள் உண்டானென்பது  
இறந்தகாலம், உண்ணாநின்றானென்பது நிகழ்காலம், உண்  
பானென்பது எதிர்காலம். இவற்றுள் இன்னதுபற்றி வந்த  
தென்றறிவது.

எச்சம் என்பது ஒழிவு. அஃது இரண்டு வகைப்படுஞ்,  
சொல்லெச்சம் குறிப்பெச்சமென. இவையாமாறு முன்  
னர்ச் சொல்லுதும்.

---

\* ‘எண்டகு சிறப்பிற் பார்ப்பான் முதலா-முன்னுறக் கிளந்த  
அறவரொடு தொகைஇ’ என்பதும் பாடம்.



மெய்ப்பாடு என்பது எட்டு வகைப்படும். அவை :  
 “நகை, அழுகை, இழிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம்,  
 வெகுளி உவகையென், றப்பாலெட்டேமெய்ப்பாடென்ப”  
 (தொல் - மெய்ப் ௩.) அவற்றுள் இன்னதோர் மெய்ப்பாடு  
 வந்ததென்றறிவது.

பயன் என்பது, இது சொல்ல இன்னது பயக்குமென்  
 றறிவது.

கோள் என்பது, ஒரு பாட்டினகத்துப் பொருள்  
 கொண்டு நிற்கும் நிலை; ‘அஃது ஐந்துவகைப்படும், விற்பூட்டு,  
 விதலையாப்புப், பாசிரீக்குக், கொண்டுக் ட்டு, ஒருசிறைநிலை  
 யென்றவற்றுள் இன்னதோர் பொருள்கொண்டு நின்றது  
 இப்பாட்டென்றறிவது. அவற்றுள்,

விற்பூட்டுப்பொருள்கோள் வருமாறு:

வருவர் வயங்கிழாய் வாட்டாற் றெதிரின்று வாண்மலைந்த  
 வருவ மணிநெடுந் தேர்மனனர்வீய வொளிதருமேற்  
 புருவ முரிவித்த தென்னவன பொன்னங் கழலிறைஞ்சாச்  
 சேருவெம்படைமன்னா போலவெங்கானகஞ் சென்றவரே. (௩௧௧)

விதலையாப்பு வருமாறு:

பண்டா னனையசொல் லாயபரி விட்டுப் பறந்தலைவாய்  
 வீண்டார் படசசெற்ற கோன்கொல்லிப் பாங்கர் விரைமணந்த  
 வண்டார் கொடிரின் னுடங்கிடை போல வணங்குவன  
 கண்டாற் கடக்கிற்ப ரோகட வாரன்பர் கானகமே. (௩௨௦)

பாசிரீக்கு வருமாறு:

சென்றார் வருவது நன்கறிந் தேன்செருச் செந்நிலத்தை  
 வென்றான் பகைபோன் மெலியன் மடந்தையும் வெற்பெடுத்து  
 நின்றா னளந்த நிலமும் குளிர்த்தது நீன்புயலாற்  
 பொன்றான் மலர்ந்து பொலங்கொன்றை தாமும் பொலிந்தனவே

கோண்டுகூட்டு வருமாறு:

கோவைக் குளிர்முத்த வெண்குடைக் கோனெடு மாறன் முந்நீர்  
தூவைச் சுடர்வே லவர்சென்ற நாட்டினுந் தன்னுங்கொலாம்  
பூவைப் புதுமலர் வண்ணன் றிரைபொரு நீர்க் குமரிப்  
பாவைக் கிணையனை யாய்கொண்டு பண்டித்த பன்முகிலே. (௩௨௨)

ஒருசிறைநிலை வருமாறு :

கோடன் மலர்நது நுருகிலை தோன்றின கொன்றைசெம் பொன்  
பாடன் மணிவண்டு பன்செயப் பாரிதத பாழிவென்ற  
வாட நெடுங்கொடித தேரரி கேசரி யநதண்பொன்னி  
நாடன் பகைப்பான் மெல்கின்ற தென்செய்ய நன்னுதலே. (௩௨௩)

விற்பூட்டென்பது முதலுங் கடைப்டும் பொருள் கொ  
ண்டு நிற்பது; விதலையாப்பென்பது தலையும் நடுவுங் கடை  
யும் பொருள்கொண்டுநிற்பது; பாசினீக்கென்பது சொற்றோ  
றும் அடிதோறும் \*பொருளற்று நிற்பது; கொண்டு கூட்  
டென்பது சொற்களைக் கொண்டுகூட்டிப் பொருள் கொள்  
ளுமாறநிறது பொருள்கொண்டு கூடநிற்பது; ஒருசிறை நிலை  
யென்பது ஒரு பாட்டினகதுச் சொல்லப்பட்ட பொருள்  
ஒருவழி நிற்பது.

ஆங்கப்பத்தே அகனைந்திணையும் உரைத்தலாமே—  
'ஆங்கு' என்பது அசைச்சொல்; 'பத்து' என்பது தொகை;  
'வ'யென்பது சுற்றசை: அகனைந்திணையும் உரைத்தலாமே—  
அகனைந்திணையும் அமிந்து உரைக்க அகப்பாட்டினை வல்  
லோர் சொல்லுமிடத்து என்றவாறு.

முளிதரு வேனற்கட் கானவ ரார்ப்ப முகிற்கணங்க  
டளிதரு தண்சிலம் பாதக்க தன்று தரணிதன்மே  
லளிதரு செங்கோ லரிகே சரியந்தண் கூடலன்ன  
வொளிதரு வாணுத லாணைய விவ்வா ரொழுதுவதே. (௩௨௪)

\* 'பொருளற்று நிற்பது' என்பதும் பாடம்.

இப்பாட்டுத் திணை - குறிஞ்சி; கைகோள் - களவு; கூற்  
-று-தோழிகூற்று; கேட்டான் - தலைமகன்; இடம்-முன்னிலை;  
காலம்-எதிர்காலம், \*வந்தொழுகா நின்றானுக்கு உரைத்த  
மையான் நிகழ்காலமாகவுங்கொள்க; எச்சம்-‘நீ’ யென்பது  
எஞ்சிவின்றது; மெய்ப்பாடு-அச்சம், என்னை? இவ்வொழுக்  
கம் பிறரறியின் இறந்து படுமென்னும நினைப்பினளாகை  
யின்; பயன்-வரைவுகடாதல்; பொருள்கோள் - ‘தனிதரு  
தண்சிலம்பா தக்கதன்று இவள்ளைப இவ்வாறு ஒழுகு  
வது’ எனக்கொண்டமையின், இது வித’லயாப்பு.

மானக் கடுஞ்சிலை மான்னேர் வரோதயன் வாண்முனைபோன்  
நூனப் படரினைத் தூடல்பொன் னேயறு வெஞ்சுரத்து  
நானக் குழன்மிசை நான் கொய்து கொண்டு நயநதணிநத  
கானக் குரவினம் போதே கமழுமென் கைத்தலமே. (௩௨௮)

இப்பாட்டுத்திணை-மருதம்; கைகோள் - கற்பு; கூற்று-  
தலைமகன் கூற்று தலைமகன் பரத்தைபைக் கோலஞ்  
செய்தானென்று வேறுபடலுற்ற தலைமகள் குறிப்பறிந்து  
தலைமகன் சொல்லியது; கேட்டாள் - தலைமகள்; இடம்-  
முன்னிலை; காலம் - இறந்தகாலம்பற்றிவந்த நிகழ்காலம்;  
எச்சம்- 'என்னோடு' என்பது எஞ்சிற்று; மெய்ப்பாடு-நடுக்கம்;  
பயன்-கேட்டுத் தலைமகள் ஊடல் தீர்வாளாவது; பொருள்  
கோள்-விதலையாப்பு, 'யான் கொய்தணிந்த குரவினம்  
போதே' இன்னுங்கமழும் என்கைத்தலம்' என்று முன்றி  
டத்தும் பொருள்கொண்டமையானென்பது. (உஉ)

௫௭      அவற்றுள்,  
எச்சமுங் கோளு மின்மையு முரிய.

‘அறியாதானுக்கு’ என்பதும் பாடம்.

என்பது என்னுதலிற்றோவெனின், மேற்கூறப்பட்ட பத்தி  
னுள்ளும் எச்சமுங்கோளும் இன்றியும் உரியவென்பது  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்: அவற்றுள்—மேற் கூறப்பட்ட  
பத்தினுள்ளும்; எச்சமும் கோளும் இன்மையும் உரிய—  
எச்சமேனுங் கோளேனும் இரண்டினுள் ஒன்றொழிந்தும்  
இரண்டு மொழிந்தும் நிற்கவும் பெறும், என்றவாறு.

அவற்றுள் எச்சமின்றி வந்ததற்குச் செய்யுள்:

ஆமா ன்னையமென் னோக்கி யழுங்க லகன்றுசென்ற  
தேமா நறுங்கண்ணி யாரையுங் காட்டுந்தென் பாழிவென்ற  
வாமா நெடுந்தேர் மணிவண்ணன் மாறன்வண டநதமிழ்நர்  
கோமான் கொடிமே விடியு முமார்க்கின்ற கூர்ப்புயலே. (நஉச)

இனிக் கோளின்றி வந்தது வருமாறு:

வாடு நிலைமையை நீக்கிமண் காத்துவல் லத்தெதிரிந்தா  
ரோடு நிலைமைகண் டான்வையை யொண்ணுதன் மங்கையரோ  
டாடு நிலைமையை யல்லை யவரோடும் பூம்பொழில்வாய்  
நீடு நிலைமையு மல்லைசொல் லாயென் னெடுநதகையே. (நஉஎ)  
எனக்கொள்க. (உச)

நஉ. சொல்லே குறிப்பே யாயிரண் டெச்சம்.

என்பது என்னுதலிற்றோ வெனின், மேற்கூறப்பட்ட எச்  
சம் இரண்டு வகைப்படும் என்பது உணர்த்துதல் நுத  
லிற்று.

இதன்பொருள்: சொல்லேகுறிப்பே ஆ இரண்டு எச்  
சம்—சொல்லெச்சமுங் குறிப்பெச்சமுமென இரண்டு எச்ச-  
மாம், என்றவாறு.

சொல்லெச்சமென்று சொல்லப்பட்ட வாய்பாடின்றிப் பிறவாய்பாட்டால் தோன்றினும் என்றவாறு. எச்சமென்பது ஒழிதலென்றவாறு.

சொல்லெச்சத்திற்குச் செய்யுள்:

பள்ளத்து நீலம் பறந்தலைக் கோடிப்பட்ட டார்குருதி  
வெள்ளத்துச் செங்கழு நீர்வைத்த கோன்றொண்டி வண்டுமென்பு  
வள்ளத்துத் தேமகிழ் கானல்வந் தார்சென்ற தேர்வழியெம்  
முள்ளத்தி னோடு சிதையவந் தூரு மொலிகடலே. (௩௨௮)

இனிக் குறிப்பெச்சம் வந்த செய்யுள்:

இடியார் முகிலுரு மேந்திய கோனிர னோதயன்றன்  
வடியா ரயிலன்ன கண்ணிதன் வாட்ட முணர்நதுவண்பூங்  
கடியார் கருங்கழி மேய்கின்ற கானற் கலந்தகன்ற  
கொடியா ரினுமிகத் தாமே கொடிய குருகினமே. (௩௨௯)

கூ. முற்படக் கிளந்த பொருட்படைக் கெல்லா  
மெச்ச மாகி வரும்வழி யறிந்து  
கிளந்த வல்ல வேறுபிற தோன்றினுங்  
கிளந்தவற் றியலா னுணர்ந்தனர் கொளலே.

என்பது என்னுதலிற்றோ வெனின், இந்நூலுள் எடுத்  
தோத்தே இலேசேயென்று இவற்றான் முடியாது நின்றன  
வெல்லாம் இது புறனடையாகத் தந்துஓரக்க வென்பது  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள்: முற்படக்கிளந்த பொருட் படைக்கு  
எல்லாம் — முன்னால் உரைக்கப்பட்ட சூத்திரத்துப்பொ  
ருட்கெல்லாம்; எச்சம் ஆகி வரும் வழி அறிந்து—ஒழிவுபுட  
வருஉம் இடம் ஆராய்ந்து; கிளந்த அல்ல வேறு பிற  
தோன்றினும்—சொல்லப்பட்ட வாய்பாடின்றிப் பிறவாய்

நெஞ்சிற்குச் சொல்லுமாறும், பின்னைத்தோழி தலைமகளது ஆற்றுமைக்குக் குறைநேருமாறும் நேர்ந்தாள் தலைமகளைக் குறைநயப்புக்கூறுமாறுந், தமர் இற்செறித்த வழித் தலைமகளது கற்பழிவுநோக்கி அறத்தொடு நிற்குமாறுந், குறையுறநின்ற தலைமகளைத் தலைமகளது அருமைபெருமை கூறி தோழி சேட்படுக்குமாறுந், தோழி அறத்தொடுநிற்குமீ விகற்பமும், பகற்குறிக்கண் தோழியுந் தலைமகனுஞ் சொல்லும் விகற்பமும், இரவுக்குறி யிடத்து வாவென்று சொல்லும் விகற்பமும், இரவுக்குறி நிகழுமிடம் இன்ன விட மென்று சொல்லும் விகற்பமும், இரவுக்குறிக்கண் அம்பலும் அலரும் ஆ முறை இரண்டிங் களவாமாறும், வெளிப்பட்டபின்றை நிகழுஞ் சொல்லும், புணர்ந்துடன் போக்கும், உடன் போக்கின்கண் தோழியுந் தலைமகனுஞ் சொல்லும் விகற்பமும், \* இடைச்சுரஞ் செல்வழுங்குமாறும், அறத்தொடு நிலை மாட்சிமைப்படாத இடத்துத் தோழி தலைமகளைக் கையடைந்தாள் ஒழியுமாறுந், தலைமகன் ஏன்றுகொண்டு போமாறும், அவர்களை இடைச்சுரத்துக்கண்டார்சொல்லும் முறைமையுஞ், செவிலி பின்செல்லுமாறும், பின்செல்ல இடைச்சுரத்துக்கண்டார் சொல்லும் முறைமையுந், கண்டார் இடைச்சுரத்துத் தலைமகளது நிலைமையுரைத்து மீட்சுபாறுந், தலைமகன் மகிழ்ச்சியாமாறுந், தலைமகன் பொருள் முதலாயினவற்றிற்கு வரைவிடைவைத்துப்பிரிந்து தலைமகளைத் தோழி ஆற்றுவதிக்கு மிடத்துத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லுவனவும், வரைவொடு

\* 'இடைச்சுரத்தின் நிகழ்வும், இதுவென்று சொல்லும் விகற்பமும், உடன்போக்கு மாட்சிமைப்படாதவிடத்துச் செல்வழுங்குமஹும், மாட்சிமைப்பட்டவிடத்துத் தோழி தலைமகளைக் கையெடுத்து தான்மொழியுமாறும், மொழியத் தலைவனேற்றுக்கொண்டு போவான் நயத்தல் உண்ணமும்' என்று வேறொரு பிரதியில் உள்ளது.

புக்க வழித் தந்தையர் தன்னையன்மாரும் மறுக்குமாறும,  
அவ்வழி நற்றாய் அறத்தொடு நிற்குமாறுங், கற்புக்காலத்  
துத் தலைமகன் தலைமகளைப் பிரியும் பிரிவென்று சொல்லப்  
பட்ட பிரிவும், பிரிந்தவிடத்துத் தலைமகள் ஆற்றாளாகத்  
தோழி வற்புறுத்தினவும், பருவங்காட்டினவுந், தலைமகன்  
வினைமுற்றுவித்து வந்தவாறும், அஃதுணர்ந்த தோழி  
சொல்லினவுந், தலைமகன் வினைமுற்றினான் தேர்ப்பாகற்குச்  
சொல்லினவும், முகிலுக்குச் சொல்லினவுந், தலைமகன் தலை  
மகளுடனாயிருந்து தோழிகேட்பச சொல்லினவும், மற்றும்  
பரத்தையிற் பிரிவின்கண் துணி புலவி ஈடலும் அவற்றது  
விகற்பமும், பரத்தையிற் பிரிந்த தலைமகற்குத் தலைமகள்  
வாயின் மறுத்தனவும், வாயில் வேண்டிப் பாணன்  
முந்துறுத்தனவும், \* விருந்து முந்துறுத்தனவும், வாயில்  
பெற்றுப் புக்கனவும், மற்றும் பிறவுமெல்லாம் இதுவே  
ஒத்தாகத் தந்துரைக்க. (உக)

கூ. †களவு கற்பெனக் கண்ணிய வீண்டையோ  
ருளநிக முன்பி னுயர்ச்சி மேன.

என்பது என்னுதலிற்றோவெனின், மேல்வகுத்த களவு  
கற்புகட்குப் பிறிதும் ஆவதோர் புறனடை உணர்த்துத் தல்  
றுதலிற்று.

இதன் பொருள்: களவுகற்பு எனக் கண்ணிய—கன  
வென்றுங் கற்பென்றும் புலவோரால் வகுத்துரைக்கப்பட்ட  
ஒழுக்கங்கள்; ஈண்டையோர்—இவ்வுலகத்திற் பிறந்தரனுஞ்  
சஞ்சரித்தானும் பொருந்துவோரது; உளம் நிகழ் அன்பின்

\* இச்சொற்றொடர் முன் அச்சுப்பிரதியில் இல்லை.

† இச்சூத்திரத்திற்கு உரை பழைய ஏட்டுப் பிரதியில் இல்லை.  
இதனுரைநடையை உற்று நோக்குங்கால் இது பிற்காலத்தவரால்  
எழுதிச் சேர்க்கப்பட்டதென்று கருதற்கு இடந்தருளின்றது

உயர்ச்சிமேன—உயர்குலத் தலைவன் தலைவியென்று இன் னோரது உளத்தின்கண் நிகழ்கின்ற அன்பினது உயர்வின் கண்ணவாம் என்றவாறு.

தேவர்க்கும் நாகர்க்கும் இவ்வொழுக்கம் அவர் உல கத்திலில்லையென்பார் 'சுண்டையோர்' என்றார். எனவே அன்னோர்க்கு அஃது ஒரோர்காலத்து இவ்வுலகத்து நிகழு மென்றாராயிற்று. அஃது இவ்வுலகிலும் இயற்கையான் நிலைபெறுது புலவரான் இல்லது இனியது நல்லதென நாட் டப்பட்டதோர் ஒழுக்கமென்பார் 'கண்ணிய' வென்றார். இனி இரட்டுறமொழிதலான் 'சுண்டையோர்' என்பதை ஒருபெயராகக் கொள்ளாது 'சுண்டை' 'ஓர்' எனக்கொண்டு 'தானே யவளே தமிழர்' (இறையனார் - ௨) என்றதனால் தானே அவள் அவளே தானென இயன்ற சுருடலின் ஓ ருயிர்போல்வார் உளத்தென்று கொள்ளினும் அமைபும். 'அன்பின் உயர்ச்சி' யெனவே அஃதில்லாவிடத்து இவ் வொழுக்கங்கள் நடைபெறு என்பதூஉம், அதனானே அஃது உயர்ந்தோர்மாட்டதென்பதூஉம், அவருள்ளும் அரசர்க்கே சிறந்ததென்பதூஉம் பெற்றும். அற்றாரின் 'உயர்ந்தோர் மேன' எனப் பாடமோதலாகாதோ வெனின்,

“அடியோர் பாங்கினும் வினைவல பாங்கினுங்

கடிவரை யிலபுறத் தென்மனார் புலவர்.” (தொல்-அகத்-௨௩.)

என மற்றை வருணத்தோர்க்குஞ் சிறுபான்மை அஃ துரியதென்றுதழீஇக்கோடல் கருதப்பட்ட தென்க. (௨௪)

இறையனார் களவியல்

மூலமும்

தெய்வப்பலமை நக்கீரனார் செய்த

உரையும்

முற்றுப்பெற்றன.



# இறையனாகப்பொருள் சூத்திரமுதற்குறிப்பகராதி

முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.	முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
அதுவே, தானே	௩௪	குறிமெனப்படுவது	௧௩௮
அம்பலுமலருங்	௧௩௨	குறையுறுங்கிழவனை	௧௧௧
அரசரல்லா	௨௧௪	குறையுறு புணர்ச்சி	௧௨௪
அல்லகுறிப்படுதல்	௧௩௩	கொடுமையில்லை	௨௩௯
அவ்வியல்பல்லது	௭௮	சிறைப்புறங்குறியா	௨௫௭
அவருட், டாயறி	௧௭௭	சொல்லேகுறிப்பே	௨௪௪
அவற்றுள், எச்சமுங்	௨௪௩	தீந்தைதன்னைய	௧௭௮
அவற்றுள், ஒதலுங்	௨௧௧	தன்னுட்குறிப்பினை	௧௦௮
அவன்வயிற் கிளப்பின்	௨௪௧	தினையேகைகோள்	௨௫௮
அன்பி னேந்தினை	௧	தோழிக்குரியவை	௧௨௩
ஆங்குணர்ந் தல்லது	௧௮	நாடுமுறும்	௨௪௦
ஆங்கனம் புணர்ந்த	௧௦	நிலம்பெயர்ந்-சிலை	௨௪௪
ஆறின்னுமையும்	௧௧௧	நிலம்பெயர்ந்-மெல்லாப்	௨௪௮
இரந்து குறையுறுது	௮௪	பகற்குறிதானே	௧௩௦
இரவுக்குறியே	௧௪௧	பட்டபின்றை	௧௭௩
இரவு மனையிகந்த	௧௩௧	பரத்தையிற் பிரிந்த	௨௩௪
உணர்ப்பு வலின்வாரா	௨௪௩	பரத்தையிற் பிரிவே	௨௩௩
உள்ளத்துணர்ச்சி	௧௦௩	பிரிவினீட்ட	௨௩௦
எல்லாவாயிலுங்	௨௩௧	புகழுங்கொடுமையும்	௨௩௮
ஒதல்காவல்	௨௦௭	புணர்ந்தபின்றை	௮௨
களவினுட்டவிர்-காப்பு	௧௩௩	முற்படக்கிளந்த	௨௪௩
களவினுட்டவிர்-வரை	௨௦௧	முற்படப்புணராத	௧௩௨
களவினுட்டவிர்-கிழவோற்	௨௦௩	முன்னுறவுணர்தல்	௧௧
களவுகற்பெனக்	௨௪௧	முன்னுறவுணரினும்	௧௧
களவுவெளிப்படா	௧௭௨	வன்புறைகுறித்த	௨௫௫
கற்பினுட்டுறவே	௨௦௪	வெளிப்படாதானே	௧௭௪
கற்பினுட் பிரிந்தோன்	௨௩௭	வெளிப்பட்டபின்றை	௧௩௪
காத்தற்பரத்தை	௨௨௪	வேந்தர்க்குற்றழி	௨௧௩
காப்புக்கைம்மிக்கு	௧௮௦	வேந்துவினையிற்றை	௨௧௩
காமமிக்க	௧௮௪		
கிழவோன் முன்னர்க்	௨௩௧		

# உதாரணச்செய்யுள் மு்தலியவற்றின்

## முதற் குறிப்பகராதி

முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.	முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
அங்கணமலர் ததா	க௭௦	அறநிலையொப்பே	௩௧
அங்கேழலர்நறுங்	க௭௩	அறிந்தோரறளிவ	௧௫௫
அஞ்சாதெதிர்மலே	௧௧௪	அறையார் கழன்	௨௫௪
அஞ்சிறைவண்டறை	௧௩௯	ஹை	௮௭
அடிக்கண்ணதிருங்	௧௬௦	அறைவாயதிர் கழல்	௧௩௬
அடிமேலகவிடமே	௧௬௪	அன்புடைமாதர்	௨௧௭
அடியோர்பாங்கினும்	௨௭௦	அன்பெதிர்ந்தாலும்	௧௬௨
அடிவண்ணந்தாமரை	௬௭	அன்னம்புரையு	௧௪௧
அடுமலைபோல்களி	௧௭௬	அன்றாய்நெருந	௧௬௭
அணிரி நரீண்முடி	௫௬	ஆக்கியோன்பெயரே	௩
அணிரி நமாப்பக	௧௪௭	ஆடியவெறியு	௨௫௧
அண்ணனெடுநதே	௧௦௧	ஆடியன்மாநெடுந்	௧௧௯
அண்ணாநதேந்திய	௧௬௧	ஆணெடுநதானையை	௬௩
ஹை	௨௦௩	ஆமாறறிபவர்யாரே	௭௪
அந்நாவிடத்து	௧௧௦	ஆமானனையமென்	௨௬௪
அம்மவாழிகேளிரர்	௬௫	ஹை	௨௫௩
அருஞ்சரமிநந்த	௧௭௦	ஆயிரமுகத்தா	௧
அரும்புடைத்தொங்	௭௩	ஆயுநதமிழ்மன்னன்	௧௮௯
அருள்புரிநெஞ்சமோ	௧௨௫	ஆயகின் நதீந்தமிழ்	௬௪
அரைதருமேகலை	௧௦௬	ஆருமணியினம	௨௨௧
அரையணங்குநதுகி	௨௪௫	ஆழிக்கடல்வையங்	௧௪௮
அலைமன்னுபைங்க	௧௬௩	ஆழித்திருமாலதீசயற்	௨௨௦
அலையார் கழன்மன்ன	௬௩	ஆளையுஞ்சிறங்	௧௬௭
அல்லகுறிப்படுதலு	௨௦௪	இகலேபுரிந்தெதிர்	௧௭௬
அவ்வியல்பல்லது	௧௨௪	இடிக்குங்கேளிரர்	௬௯
அழிவிலர்முயலு	௧௬௩	இடியார்முகிலுரு	௨௬௫
அழுதுபுலம்பியுரையு	௧௬௩	இரவுக்குறியேயில்	௧௫௦
அழுநதுபடுவிழுப்புண்	௨௨௪	இரவுக்குறியொன்	௧௫௨
அளீதோ தானேநானே	௧௫௯	இரவோரன்ன	௭௧
அளையாராவின்	௬௩	இருங்கழல்வானவ	௫௩
அறத்தொடுநிலையி	௧௬௯		

முதற்குறிப்பகராதி.

முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.	முதற்குறிப்பு	பக்கம்.
இருணமனனுமேக	௨௨௩	ஏறித்தருகதிர்தாங்கி	௧௯௮
இருசிலங்காரண	௫௯	என்னாவிதுசெய்கென்	௧௫௭
இருநெடுந்தோள	௭௦	என்னேரழியாவகை	௧௪௩
இருமபிழிமகாஅரிவ்	௧௧௦	ஐணுமிகலுமழிந்து	௧௫௩
இருவர்தூற்கு	௧௭	ஐமாண்சிலைதுத	௧௨௯
இலைசூழ்செங்காந்த	௧௦௬	ஏரார்முழன்மட	௧௩௭
இல்லாரிருமையு	௨௨௨	எனல்காவலிவரு	௧௯
இல்லென்றிரவலர்க்	௨௪௫	ஏனையிரண்டு	௧௭
இவளேகானநண்ணிய	௧௨௧	ஒண்டுவிராராய்	௧௮௮
இவளேசின்னலதிலளே	௧௬௨	ஒண்முத்தவார்கழற்	௧௯௪
இழைவளர்பூணண்ண	௧௨௧	ஒப்புமுருவும்	௨௨
இருதுணந்தின்	௨௨௯	ஒருநாள்வாரலனிரு	௧௦௭
இளைத்தெனவறிந்த	௧௭	ஒளியார்திருதுத	௧௩௭
இன்பார்ப்பொடுக்க	௨௧௭	ஒன்றக்கருதா	௫௭
இன்னுயிர்கண்டறி	௬௦	ஒங்கியவெண்குடை	௧௨௯
ஈவோன்றன்மை	௨	ஒருகும்பெரும்புகழ்	௧௦௨
உயிரினுஞ்சிறந்த	௧௫௮	ஒதக்கடைந்த	௧௯௫
உரவுநகடல்	௧௯௪	ஒதல்காவல்பகை	௨௪௯
உரிப்பொருளல்லன	௨௭	சூடவரைகாதல	௧௬௮
உருடங்குமாநெடு	௧௧௨	கடவுட்கற்சுனை	௧௩௧
உருமினைநீள்கொடி	௧௭௦	கடாவுகெடுந்தோர்	௨௫௨
உரையுறைதீந்தமிழ்	௪௫	கடிக்கண்ணிலேந்த	௨௨௦
உலகுடனிழற்றிய	௨௧௮	கடித்தடம்விண்ட	௬௮
உலத்திற்பொலிந்த	௨௫௭	கடியாரிரும்பொழிற்	௨௧௭
உலம்புனைதோண்	௧௪௪	கணிரிற்றேவங்கை	௧௦௯
உளங்கொண்டு	௨௩௨	கண்டார்மகிழும்	௬௭
உளமலையாமை	௧௪௩	கண்டுகேட்டுண்டு	௨௨௭
உள்ளத்துணர்ச்சி	௧௨௪	கண்ணுற்றெதிர்த்த	௮௧
உறுகற்புடைமை	௧௨௯	கந்தாரடுகளியாளை	௧௪
உற்றவரேதுமக்	௧௨௧	கந்தார்க்களிறுகடாய்	௧௨௮
உள்ளனக்கடந்தவர்	௨௨௨	கயவாய்மலர்போற்	௨௧௭
௭ர்சிலமருங்கிற்	௨௭, ௫௨	கயில்கொண்டவார்	௧௪௭
எப்பொருளெத்தன்மை	௪௨	கருத்தண்புயல்வண்	௨௫௪
எம்மூரல்லனார்	௧௯௪	கலவாவயவர்	௧௯
எலுவசிருஅரேமமுறு	௬௪	கவிழ்மயிரெருத்திற்	௧௭௦

முதற்குறிப்பகர்தி.

முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.	முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
கழலணிபோர்மன்னர்	கடுஅ	கொடியார்நெடுமதிற்-கடு, உடுந	கடுந
கழுதுருதுபடிய	ககக	கொடுவிற்படை	ககௌ
களவினுட்டவிர்ச்சி	உ௦௪	கொற்றங்கயின்மன்ன	உ௨க
களிசேர்களிற்று	க௦க	கோடியநீள்புருவத்து	உ௩அ,
களிமன்னுவண்டு	௭க	கோடரினீண்மதில்	௭௦
கறங்குவெள்ளருவி	ககடு	கோடன்மலர்ந்து	உ௪௨
கறையின்மலிந்த	அ௭	கோவைக்குளிர்முத்த	உ௪௨
கனஞ்சேர்முலை	க௨க	சான்றோர்வரவும்	க௭க
கன்னவிரோன்	உ௧௪	சான்றோர்வருந்திய	கஅ௦
காடார்கருவரை	க௦௨	சிலரும்பலருங்	கடுக
காந்தண் முகையன்ன	கக௩	சிலைமாண்படை	அஅ
காந்தளம்போதெங்	க௪௭	சிலைமிசைவைத்த	ககக
காமர்கடும்புனல்	க௩௦	சிலையுடைவானவன்	க௦௬
காரணிசோலை	க௧௭	சிறியபைங்கட்களிற்	க௬௩
காருமாலையுமுல்லை	௨௪	சிறுவெள்ளரவினவ்வரிசு	௬௪
காலங்களனே	௩	சிறைகாக்குங்	கஅக
காவியந்தண்டிறை	க௩௬	சினமாண்கடற்	அஅ
காணககோழி (குறுந்தொ	உடுடு	சினமுமழிந்து	௬௬
கை.)		சினவேல்வலங்	டுக
குடையார்சிழுவறி	க௬௭	சின்னாண்மறந்திலம்	க௯௦
குண்கடற்றிரையது	க௩௭	சுழலும்வரிவண்டலம்ப	உ௩௨
குழலிசையவண்டின	௬௭௪	செங்கனம்பட	க௪௦
குழுவெழீஇயாமெழீஇ	உ௨௪	செம்மைத்தனி	க௬௬
குறியதளிற்றுதி	கடு௦	செயப்படுபொருளை	க௪௬
குறம்புகுழிருக்கை	௨௪௧	செயன்மன்னுமாவது	க௪௩
குன்றொத்தயானை	கடு௬	செருமால்கடற்படை	௨௪௭
கூடராயில்கொண்டு	உடுடு	செலவினும்வரவினும்	௬௭
கூர்முண்முள்ளி	அ௦	செல்லாரவரென்றி	உடு௦
கேளேபெருக்கு	௨௩௧	செல்வாரல்லரென்	உடு௦
கைந்நிலத்துக்கணை	க௨௩	செறிகழல்வானவன்	௨௧௬
கைம்மாப்புறவின்	௨௨௦	செறிகழல்வேந்த	க௬௭
கையமைவேல்	௧௧௨	செறிந்தார்க்கருங்	௬௬
கையேர்சிலைமன்ன	டுக	சென்றார்வருவது	௨௬௧
கொங்குதேர்வாழ்க்கை	டு௪	சென்றசெருமலைந்	௧௧௦
தொங்கைதளரினுங்	௧௬௧	சென்றேயொழிக	௨௨௬

முதற்குறிப்பகராதி.

முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.	முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
சேயேயெனநின்ற	ககடு	தெம்மாண்பழிந்து	க௦௬
சேலங்குளர்வயற்	௫௭	தெவ்வாயெதிர்நின்ற	௬௩
சொல்லிற்சொல்	௭௪	தெய்வமுணாவே	௨௫
தீகரக்குழலாய்	௨௨௪	தேக்கியதெண்டிரை	௨௧௩
தங்கயல்வெள்ளொளி	௨௧௮	தேந்தண்பொழிலணி	௭௪
தண்டாதலர்கண்ணி	௬௯	தேயத்தவருயிரை	௬௦
தண்டேனறையறும்	௬௫	தேர்மன்னுதானே	௭௫
தந்திரஞ்சூத்திரம்	௧௬	தேர்மன்னுவாட்படை	௬௧
தந்தை தாயே	௧௫௪	தேற்றமில்லாத	௫௪
தம்மீறுதிரிதலும்	௧௩௫	தேற்றம்வினாவே	௫௦
தருசொல்வருசொ	௬௭	தேனக்கதாரவர்காண்	௨௨௩
தலைப்புணைக்கொளினே	௧௦௨	தேனிறவாகண்ணி	௨௫௮
தனியார் தகைநலம்	௨௩௨	தேனுறைபூநகண்ணி	௭௧
தன்கோணிநீஇ	௧௭	தொகுத்தல்விரித்த	௫
தன்போற்சினத்துரு	௧௬௬	தொடுத்தான்மலரு	௧௬௮
தனனும்புரையுமழை	௮௮	தொழித்தார்சிறை	௨௩௧
தூக்கியபோர்வய	௨௧௪	தொல்கவின்ருளைய	௧௭௫
தாதலர்நீண்முடி	௧௮௮	தோள்வாய்மணிநீற	௧௬௩
தானேவணங்காதவர்	௧௭௧	நெருவாயனபல	௧௬௭
திண்ணிநீநீடோளரசுக	௫௭	நடுவணைந்திணை	௨௩
திண்டேர்வயமன்னர்	௧௧௪	நடுவுநிலைத்திணையே	௨௪
திண்பூமுகநெடு	௬௫	நடைமன்னுமென்றெம்மை	௧௨௦
திண்போரரசரை	௧௨௮	நடையாலிதுவென்று	௧௭௧
திருநெடுங்கோதை	௨௫௪	நண்ணியபோர்மன்னா	௧௦௫
திருமாமுகந்துகள்	௬௮	நலமபுரிதீய்வமன்னாய்	௧௫௭
திருமாலகலைஞ்செஞ்	௬௨	நளிமுத்தவெணமணன்	௧௬௫
திரைப்பாலிரும்புனற்	௧௪௫	நனைமுதிர்ஞாழற்	௧௬௨
திரையார்குந்தி	௧௪௩	நன்றுசெய்தாமலை	௧௪௪
திரையுறைவார்	௭௨	நாணவுநடுங்கவு	௧௪
திரையாவெதிர்	௧௧௬	நிணங்கொள்	௬௮
துடியாரிடைவடி	௧௨௨	நிதியின்கிழவனிலமகள்	௮௭
துளியுந்துறந்த	௨௪௭	நிரந்தாங்கெதிர்	௨௩௬
துறைமேய்வலம்புரி	௭௦	நிழலார்குடையொடு	௧௬௧
துனிதானகலமண்	௭௫		
துவண்டைவண்டினம்	௫௩		

முதற்குறிப்பகராதி.

முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.	முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
நீனைப்பரும்புண்ணிய	கசுசு	பலராயெதிர்நின்று	கடுகு
நின்றும்கெதிர்ந்தார்	கசுசு	பள்ளத்துநீலம்பறந்தலை	உசுடு
நீடியபூத்தண்	சுஉ	பறைவாயொலியோதம்	கசுசு
நீடுநீர்க்கானனெருநலு	கஉஉ	பனியெதிர்நருவமு	உசு
நீயுமிவளுமின்றே	கசுசு	பன்னியதீந்தமிழ்	கடுகு
நீரணியேலினெடுங்	கடுசு	பாடுஞ்சிறைவண்ட	கடுஎ
நீரவறந்தநீரம்பா	உடுஉ	பாணன்குத்தன்விறலி	உசுடு
நீரின்மலிந்தசெவ்	அஎ	பாமாண்டமிழுடை	கடுகு
நீர்வண்ணன்வெண்	கசுஉ	பாயப்புரவி கடாய்	கசுடு
நீவிரிகோதையிங்கே	கசுசு	பார்ப்பான் பாங்கன்	உடுசு
நுண்ணறிவுடையோ	கடுஎ	பார்மன்னன்செந	உடுகு
நும்மனைச்சிலம்பு	கஎஉ	பாவடியானைப்	சசு
நூலெனப்படுவது-பொ	கஎ	பாவணையின்றமிழ்	டுஎ
நூலெனப்படுவது-கா	கஅ	பாவற்ற தீந்தமிழ்	கஉஉ
நெய்நீன்றவேனெடு	கசுஎ	பின்பனிதானு	உசு
நெய்யொன்றவேனெடு	கசுடு	புப்புலம்பும்புனர்	கஉடு
நெருங்கடல்வேல்	கசுஅ	புணர்தல்பிரிதல்	உஅ
நெருநலுமுன்னாள்	கஉடு	புணர்துணையோ	கடுஎ
நெறிநீரிருங்கழி	கசுசு	புண்டாமருநிறத்து	கஉ
நேர்ந்தநங் காதலர்	கடு	புரிந்தமெல்லோதி	உசுசு
பகற்குறிப்புணர்வுகள்	கடுசு	புரிவனாவான்கோடு	உடுகு
பகுவாய்வராஅற்	கடு, கஎ	புரைத்தாரமர் செய்து	கசுஅ
பங்கயப்பூம்புனா	உசுடு	புலமுற்றுந்தண்புய	உடுசு
படந்தாழ்பனைமுக	உஉசு	புல்லாவயவார்நறையா	கசுசு
படலேறியமதின்	கடுடு	புன்கண்கூர்மாலேப்	கசுசு
படலைப்பனரிமலர்த்	உசுசு	புண்ணைநனைப்பினும்	கசுசு
பட்டாரகல்குற்	உசுசு	பூட்டியமாரெடுங்	கசுஅ
பணிதொண்டுவாழா	கசுசு	பூநின்றவேன்மன்னன்	கசுசு
பண்ணுடைசெகல்வி	கசுசு	பூப்புமுதன்முந்நாட்	உசுஎ
பண்டானினைய-ஊபய	கசுசு	பூமருகண்ணினை	சடு
பண்டானினைய-பரி	உசுசு	பூரித்தமென்றலை	உடுஉ
பண்டேர்சிறைவண்	உஉடு	பூவலர்தண்பொழிற்	கசுசு
பண்டிப்புனத்துப்	கசு	பெயர்த்தனென்முயங்க	கசுடு
பண்ணிவர்சொல்லி	கசுஅ	பெரிய நிலைமை	எடு
பலமன்னுபுள்ளினம்	கடுசு	பெருநன்றூற்றிற்	கசுஉ

முதற்குறிப்பகராதி.

முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.	முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
பெரும்பான்மையுமறி	௭௫	மழையும்புரைவண்	௬௫
பைபிளின்றவாடர	௧௪௪	மழைவனந்தருஉ	௫௩
பையுண்மாலேப்பழு	௬௨	மன்னன்வரோதயன்	௧௧௧
பொய்தலைவைத்த	௧௬௩	மன்னேந்தியபுகழ்	௨௨௨
பொய்மையும் வாய்மை	௧௮௬	மாயோன்மேய	௨௪
பொருங்கண்ணி-மே	௬௦	மால்புரையானை	௧௫௭
பொருங்கண்ணி-தே	௧௪௪	மாவுக்களிற்றுமணி	௧௧௦
பொருங்கழல	௫௪	மாவெனமடலு	௧௦௦
பொருங்கழன்மாறன்	௧௪௧	மானக்கடுஞ்சிலை	௨௬௩
பொருடானென	௧௫௫	மிடைமணிப்பூண்	௨௨௧
பொருதிவவுலகமே	௬௪	மின்கண்படாவடி	௧௮௧
பொருந்தியபூந்தண்	௬௫	மின்றானையவிளங்	௧௭௫
பொருநெடுந்தானை-போர்	௧௦௦	மின்னிற்பொலிந்த	௫௬
பொருநெடுந்தானை-பூ	௬௩	மின்னேரொளிமுத்த	௭௧
பொருமாமணிமுடி	௧௪௦	மின்னைமறைத்த	௧௧௪
பொரும்பாரரசரை	௧௦௬	முடியுடைவேந்தரு	௮௬
பொருளதுபுரைவே	௫௨	முதலெனப்படுவது	௨௩
பொருள்வயிற்பிரியி	௨௪௮	முதல்கருவுரிப்பொரு	௨௩
பொறுகெழுக்கெண்டை	௧௧௬	முதல்வழிசார்பென	௧௬
பெண்ணுவிநிபுகழ்	௧௦௭	முதல்வனுற்குப்	௧௬
பொண்ணுன்பயப்பித்து	௧௬௬	முதனிலையெண்ணி	௨௧
பொண்ணணங்கீர்	௧௩௬	முருகயார்துவந்த	௧௩௦
பொண்ணயர்வேங்கை	௧௧௭	முளிதருவேனற்	௨௪௨
பொண்ணுர்புனலணி	௨௩௮	முற்படப்புணராத	௫
பொண்ணுர்புனைசழற்	௫௬	முற்படுபுணர்ச்சி	௧௧௦
போர்மல்தெவ்வரை	௧௫௬	முன்றனுந்தாவடி	௨௨௦
மஞ்சாரிருடபொழில்	௨௩௬	முன்றன் முகிழ்முலையார்	௨௨௧
மடையார்சுவளை	௨௨௧	முன்னுந்தொழ	௬௩
மணங்கமழ்குழலி	௭௦	முன்னைததஞ்சிநிறின்	௧௨௨
மண்கொண்டுவாழ	௬௫	முன்னோர் தூலின்	௧௬
மண்டானிறைந்த	௬௩	மெல்லியலாய்கங்	௨௬௩
மண்ணிவர்செங்கோல்	௧௧௩	மென்முலைவீழினு	௧௧௧
மருந்தெனின்	௨௪௭	மேயினதம்படை	௧௪௧
மருள்போற்சிறைவண்டு	௬௬௧	மேவியொன்னரை	௭௨
மழைகெழுகார்வண்	௧௬௫		

**முதற்குறிப்பகராதி.**

முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.	முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
மைதானிணத்தங்கல்வி	௨௧௨	விண்ணிறைதெவ்வார்	௨௩௬
மையார் தடங்கண் வரும்	௨௪௭	விண்டே யெதிர்த்த	௩௪
மையார் தடங்கண்மடந்	௨௩௩	விரைதங்கு நீண்முடி	௨௨௨
மையேறிய பொழின்	௧௭௧	விரையாடிய கண்ணி	௧௦
மைவாரிரும் பொழில்	௨௨௮	விரைவளர் வேங்கை	௧௦௬
பெடக்குந் தெற்கும்	௪	வில்லவன் றுளை	௧௬௬
வடவேங்கடந்தென்	௪	வில்லான்விநலடி	௧௬௬
வண்டாரிரும் பொழில்	௧௩௦	வில்லோன்காலன	௧௬௬
வண்டுந் தும்பியும்	௧௪௮	விழைவுவிடுத்தவிழுமி	௧௪௮
வண்டுறைவார்பொழில்	௬௩	விளம்பழங்கமழுந்	௧௬௦
வண்ணமலர்	௧௬	விளைக்கின் றபல்புகழ்	௧௪௮
வந்தணங்காமன்னர்	௧௪௬	விற்குனெழுதிப்புருவ	௧௦௨
வரியவண்டார்	௨௪௨	விளையினீ நகி	௧௬
வருநெடுக்கங்கு	௨௨௩	வெஞ்சுடர் நோக்கு	௨௪௦
வருமால்புயல்வண்	௮௮	வெந்நீருஞ்சுரந்	௧௬௮
வருவார்வயங்கிழாய்	௨௬௧	வெல்லுந்திறநீனைந்	௮௮
வல்லிச்சிறுமருந்	௬௭	வெள்ளாங்குருகின்	௧௦௧
வன்றூட்களிறு	௬௬	வெள்ளிவிழுத் (அகம்-௨௮௬)	௧௪௮
வாடுநிலைமையை	௨௬௪	வெறிதருபூந்தார்	௨௪௧
வாமானெடுந்தேர்	௨௧௬	வென்றேகளித்த	௨௧௮
வாரணங்குங்கழல்	௧௩௧	வேடகஞ் சேர்ந்த	௧௬௩
வாரார்சிறுபறைபூண்டு	௨௨௬	வேண்டிய வேண்டியாங்	௧௪
வாரார்முரசின்விரை	௨௧௩	வேயும் புரையுமென்	௧௩௪
வாரூந்துறைபங்கழற்	௧௧௦	வேரித்தடந்தொங்க	௧௨௩
வாரந்தார் கருமென்	௨௩௧	வேலைத் துளைத்தகண்	௧௩௬
வானலங்கொண்ட	௨௩௩	வேழம் வினவுதிர்	௧௨௨
வானுடையான்முடி	௧௪௩	வேறுமெனின்	௪௬
விடக்கொன்று	௨௩௩	வேறுமைத்தொகை	௩௧
விண்டூங்கெஃகொடு	௬௩	வேனக நீண்டகண்	௧௨௨
விண்டார்படவிழி	௬௩	வைகுறுவிடியன்	௨௪

நீட் அச்சுநூல் கம்பெனி 'திருச்சிவன்' அச்சுக்கூடத்திலும், தாம்ஸன் கம்பெனி 'மிஷன்வார்' அச்சுக்கூடத்திலும் பதிப்பிக்கப்பட்டது.



